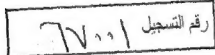


ALFAMA

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطفولة

المجلد ١٣



إعداد

مركز المحروسة للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

٤ ش ٩ ب المعادي - ٣٨٠٢٠٣٣

مجلد رقم : ١٣	الطفولة (المجلد الثالث عشر)	المصدر	رقم الصفحة	التاريخ
العنوان	المؤلف			
حملة تبرعات لصالح اطفال مصر	سيلفيا النقادى	الأهرام	١	٩٦/٠٤/١١
البنك الدولي يدعم تنمية الطفولة في العالم الثالث	روينرو	الحياة	٣	٩٦/٠٤/١١
المشروع العربي للمحوض بالطفولة في ١٥ دولة عربية	تشرين حجازي .. لاطفال مصر	اكتوبر	٤	٩٦/٠٤/١٤
مبارك .. والطفل المصري	أبراهيم عباد المراهي	مايو	٥	٩٦/٠٤/١٥
الحاجات الخاصة	الشعب		٧	٩٦/٠٤/١٦
الجالية المصرية في السعودية تحتفل بربيع الطفولة	أحمد عصمت	الأهرام	٨	٩٦/٠٤/١٨
مشكلة عمالية الاطفال وامكانيات معايشها : الحالة المصرية نموذجاً	أحمد عبد الله	الحياة	٩	٩٦/٠٤/١٩
اتفاق جديدة .. لطفولة سعيدة	عبلة الساعاتي	الأهرام	١٣	٩٦/٠٤/١٩
مشروع قانون الطفل .. أجل ما نقدمه لمستقبل مصر	ماجدة مهنا	الأهرام	١٣	٩٦/٠٤/١٩
١٨ توصية لانتقاد طفاك من المخاطر	سوسن لاشين	الأهرام	١٩	٩٦/٠٤/١٩
مؤتمر قومي لرعاية الاطفال الموهوبين	فاروق عبد المجيد	الأهرام	٣١	٩٦/٠٤/٣١
ندوة بجامعة حلوان حول التنمية السياسية للأطفال	مها سمير	الأهرام	٣٣	٩٦/٠٤/٣٣
الاطفال يحتفلون بالربيع في السيدة زينب	الأهرام		٣٣	٩٦/٠٤/٣٣
وقد الماني يزور مكتبات الاطفال بمصر	زينب الامام	الأهرام	٣٤	٩٦/٠٤/٣٣
اطفال للربيع والعمل	الأهرام		٣٥	٩٦/٠٤/٣٣

مجلد رقم : ١٣	الطفولة (المجلد الثالث عشر)	العنوان المؤلف	رقم الصفحة	التاريخ
معلومات	الأرقام	٢٧	٩٦/٠٤/٢٤	
مكتبة لطف للطفولة	الأرقام	٢٨	٩٦/٠٤/٢٤	
معنى الكلام التي هي منوعة	العالم اليوم	٢٩	٩٦/٠٤/٢٥	
التربية بزياد من عدوانية الأطفال	الأرقام	٣١	٩٦/٠٤/٢٧	
مركز لاعداد الرسائل التعليمية لرياض الأطفال بمصرى مؤلف	الأرقام	٣٢	٩٦/٠٤/٢٨	
المطالبة بوضع خطة لرعاية الطفولة والامومة صحيا محمود ميار	الأرقام	٣٣	٩٦/٠٤/٢٨	
ما بعد صدور قانون للطفل .. مدي الجديد	الأرقام	٣٤	٩٦/٠٥/٠٢	
اطفاننا بين الرعاية الانسانية والحماية القانونية مدي عبد القادر	الأرقام	٣٥	٩٦/٠٥/٠٣	
كيفية تنميتها من الطفل الاشول ؟	الأرقام	٣٨	٩٦/٠٥/٠٣	
في مصر ٢ مليون بليون .. سلطان المكار	الكتوبر	٣٩	٩٦/٠٥/٠٥	
تقدير للربيع مبارك والسيدة تربته لرعاية الطفل المصري علي ماهر	الاخبار	٤٢	٩٦/٠٥/٠٥	
العلم والحياة عواطف عبد الجليل	الجمهورية	٤٣	٩٦/٠٥/٠٥	
قانون .. الحب سجينة محمد الدين	الاخبار	٤٤	٩٦/٠٥/٠٧	
المس الجمالي للطفل	الشعب	٤٧	٩٦/٠٥/٠٧	
متحف الطفل علام مكنصر	الأرقام	٤٨	٩٦/٠٥/٠٧	
ندوة لتسمية التذوق الفني لدى الأطفال	الأرقام	٤٩	٩٦/٠٥/٠٧	

مجلد رقم : ١٣	الطفولة (المجلد الثالث عشر)	العنوان	المؤلف
رقم الصفحة	التاريخ	المصدر	
٥٠	٩٦/٠٥/٠٨	مخاوف التجمعية والغفر تسبب على نمو التنشئة السياسية للطفل	محمد منير
٥١	٩٦/٠٥/٠٨	نقص الحديد لدى الأطفال بسبب لهم الأرق والتوتر والتعب	الأهرام
٥٢	٩٦/٠٥/٠٩	الانتماء بزيادة الجرعة الدينية وبث القيم الإسلامية في نفوس أطفالنا	عليه المستقل
٥٤	٩٦/٠٥/٠٩	من أجل كل الأطفال	الأهرام
٥٥	٩٦/٠٥/١١	كيف يتعلم الأطفال السياسة	حنان عث
٥٨	٩٦/٠٥/١١	هذه خطتي لخطوب المسرح القومي للأطفال	أبراهيم عبد العزيز
٦٢	٩٦/٠٥/١٣	أبراهيم عبد العزيز	الأهرام
٦٣	٩٦/٠٥/١٤	أبراهيم عبد العزيز	الأهرام
٦٤	٩٦/٠٥/١٤	أبراهيم عبد العزيز	الأهرام
٦٥	٩٦/٠٥/١٤	أبراهيم عبد العزيز	الأهرام
٦٦	٩٦/٠٥/١٥	أبراهيم عبد العزيز	الأهرام
٦٧	٩٦/٠٥/١٥	أبراهيم عبد العزيز	الأهرام
٦٨	٩٦/٠٥/١٥	أبراهيم عبد العزيز	الأهرام
٧٠	٩٦/٠٥/١٦	أبراهيم عبد العزيز	الأهرام
٧٤	٩٦/٠٥/١٦	أبراهيم عبد العزيز	الأهرام
٧٥	٩٦/٠٥/١٦	أبراهيم عبد العزيز	الأهرام

مجلد رقم : ١٣	الطفولة (المجلد الثالث عشر)	العنوان	المؤلف
رقم الصفحة	التاريخ	المصدر	
من اجل طفل ديمقراطي ..			
٧٦	٩٦/٠٥/١٨	حواء	عزة ابو العز
			الطفل جمال الدين .. وحديث المدينة .
٨٠	٩٦/٠٥/١٨	حواء	اقبال بركة
			برامج الطفولة المبكرة ليست اهدا قبل الاوان
٨٣	٩٦/٠٥/٢١	الحياة	
			العلم والحياة
٨٤	٩٦/٠٥/٢١	الجمهورية	عواطف عبد الجليل
			قناة خاصة للطفل .. لاجدا ؟
٨٥	٩٦/٠٥/٢١	عقيدتي	منى عبد النعيم
			الطفل شريد الادب هو قنبلة موقوتة ا
٨٨	٩٦/٠٥/٢٣	الاهرام	هدى المصدي
			.. واحتياجات اطفالنا الموهوبين
٩٠	٩٦/٠٥/٢٣	الاهرام	عبلة الساعاتي
			اللب اهم من التليفزيون
٩١	٩٦/٠٥/٢٣	الاهرام	دلال العطوي
			روضة لطفولة سعيدة
٩٢	٩٦/٠٥/٢٣	الاهرام	اقبال حسني
			الاعلام والحام ٣٠٠٠ موضوع القصة الثالثة للأطفال
٩٤	٩٦/٠٥/٢٣	الحياة	
			مصر في قصة الطفولة الثالثة بهارييس
٩٥	٩٦/٠٥/٢٤	الاخبار	
			تجربة ناجحة في مسرح الطفل المعاق
٩٦	٩٦/٠٥/٢٤	الاهرام المسائي	نادية بعد الحليم
			سوزان مبارك تفتتح اول متحف تاريخ طبيعى للأطفال خلال الاسبوع القادم
٩٧	٩٦/٠٥/٢٤	الاهرام	
			احدث هدية من سوزان مبارك للأطفال مصر
٩٨	٩٦/٠٥/٢٤	الاهرام	ماجدة هندا
			قريبة الرئيس تفتتح اول متحف تاريخ طبيعى للطفل
١٠٣	٩٦/٠٥/٢٤	الاهرام المسائي	
			نقطة فوق حرف سامن
١٠٤	٩٦/٠٥/٢٤	الجمهورية	رائد الجبلاط

مجلد رقم : ١٣	الطفولة (المجلد الثالث عشر)	المصدر	رقم الصفحة	التاريخ	العنوان المؤلف
					فن الكاريكاتور في خدمة الطفولة
٩٦/٠٥/٢٥	١٠٥	الحياة			الطفل والمدينة شهادته حبة عن مدينة كانت ا
٩٦٢/٠٥/٧	١٠٦	الحياة			مهرى بونس
٩٦/٠٥/٢٨	١٠٩	عقيدتي			علوم القرن ٢١ فيهم الاسلام وحضارته .. في قناة الطفل طارق عبد الله
٩٦/٠٥/٢٨	١١٢	الجمهورية			بالتامهم ليلي حسني
٩٦/٠٥/٢٨	١١٣	الاهرام المسائي			متحف سوزان مبارك للطفل بمصر الجديدة
٩٦/٠٥/٢٩	١١٤	الحرب			٢ مكابيه طفلة عربية في الزراعة والصناعة وخدمة المنازل ا
٩٦/٠٥/٢٩	١١٦	الاهرام			حنان جاد
٩٦/٠٥/٢٩	١١٧	الاهرام			مكابة ميسرة وثابيزة ا محمد السعدني
٩٦/٠٥/٢٩	١١٩	الاهرام			فل سهيل نشر المعرفة للأطفال والشباب
٩٦/٠٥/٢٩	١٢٠	الاهرام			بدء اعداد اللجنة التنفيذية لقانون الطفل
٩٦/٠٥/٢٩	١٢١	الاهرام			ماجدة مصفا
٩٦/٠٥/٢٩	١٢٣	الشعب			فرقة الطفل المسرحية الروسية
٩٦/٠٥/٢٠	١٢٥	الاهرام المسائي			افتتاح متحف سوزان مبارك للطفل اليوم
٩٦/٠٥/٣١	١٢٨	المساء			رياح الاطفال الاسلامية .. معانم للمستقبل
٩٦/٠٥/٣١	١٣٠	المساء			عزم ثقافتى جديد للطفل المصري
٩٦/٠٥/٣١	١٣٣	الاهرام المسائي			هذا المتحف علم حقايقه لبرحب بالاطفال في عالم جذاب
٩٦/٠٥/٣١	١٣٨	المساء			جولة للسيدة سوزان مبارك في اول متحف للثقافة المصرية للطفل
٩٦/٠٥/٣١	١٣٣	الاهرام المسائي			سوزان مبارك تفتتح اول متحف للطفل المصري

مجلد رقم : ١٣	الطفولة (المجلد الثالث عشر)	المصنف	رقم الصفحة	التاريخ	العنوان المؤلف
	فصول حول الطفل والقراءة	الأهرام	١٣٤	٩٦/٠٥/٣١	سمير مشهور
	المتحف: بوابة لبدء حركة متحفية للطفل المصري بالجهود الذاتية	الأهرام	١٣٥	٩٦/٠٥/٣١	ماجدة مهنا
	طفل غزة يشترك لأول مرة في مهرجان القراءة للجميع	الأهرام	١٣٦	٩٦/٠٥/٣١	
	دهليز كليليتون تؤكد ضرورة تصحيح المفاهيم عن الإسلام	الأهرام	١٣٧	٩٦/٠٧/٠١	
	كائنات سياسية للأطفال	حواء	١٣٨	٩٦/٠٦/٠١	
	عقول تتفتح .. علي يد سوزان مبارك	حريتي	١٣٩	٩٦/٠٦/٠٣	سمير وجب
	افتتاح متحف سوزان مبارك للطفل	نصف الدنيا	١٤٣	٩٦/٠٦/٠٣	
	نحن وأولادنا	الأخبار	١٤٤	٩٦/٠٦/٠٣	مي شاهين
	لديهم برامج صحتهم والطف بثمانية ملايين دولار	الأحرار	١٤٥	٩٦/٠٦/٠٣	
	متحف الطفل رحلة عبر الزمان لتاريخنا العريق	اكتوبر	١٤٦	٩٦/٠٦/٠٣	نجوى محمد
	متحف سوزان مبارك للطفل إنجاز حضاري عصري	الأهرام الاقتصادي	١٥٧	٩٦/٠٦/٠٣	
	أمومة وطفولة أمية في القرن القادم بمؤتمر بالقاهرة	الأهرام	١٥٨	٩٦/٠٦/٠٤	
	الأطفال والموسيقى	الأهرام	١٥٩	٩٦/٠٦/٠٤	
	ضحايا الفكر	الأحرار	١٦٠	٩٦/٠٦/٠٥	نجوى
	١٣٪ من دخل الأسرة للأطفال	الاجالي	١٦١	٩٦/٠٦/٠٥	
	محاكمة من أجل قلم ..	الأهرام	١٦٣	٩٦/٠٦/٠٦	سكينة تواد

مجلد رقم : ١٣	الطفولة (المجلد الثالث عشر)	العنوان	المؤلف
المؤلف	المصدر	رقم الصفحة	التاريخ
مهورية	الأهرام	١٦٥	٩٦/٠٦/٠٧
توصيات للطفل العربي تناقش بجامعة الدول العربية	الأهرام	١٦٦	٩٦/٠٦/٠٧
تماني القبيحي	الأهرام	١٦٧	٩٦/٠٦/٠٧
اطفال للبحيم .. واطفال للتيجار !	الأهرام	١٧٠	٩٦/٠٦/٠٧
كيف تنمي طفلك من حي الورد في سنواته الأولى ؟	الأهرام	١٧٣	٩٦/٠٦/٠٧
سعدية شعيب	المعمر	١٧٥	٩٦/٠٦/٠٧
هدية سوزان مبارك لاطفال مصر	هواء	١٧٦	٩٦/٠٦/٠٨
سوزان مبارك ترأس اجتماع الأمومة والطفولة	هواء	١٧٧	٩٦/٠٦/٠٨
وزيرة الظل	الأهرام	١٨٣	٩٦/٠٦/٠٩
نائلة كاتيل	الأهرام	١٨٣	٩٦/٠٦/١٠
مطلوب جهازية اكبر لاقلام الطفل	الأهرام	١٨٤	٩٦/٠٦/١١
أروى عبد الحميد	الأهرام	١٨٥	٩٦/٠٦/١١
بدء التدريبات البحرية المصرية - الأمريكية	الأهرام	١٨٦	٩٦/٠٦/١١
حتى لا يعمل الاطفال	الأهرام	١٨٧	٩٦/٠٦/١٣
زيت مغاوري	الأهرام	١٨٨	٩٦/٠٦/١٣
ملحوظة	الأهرام	١٨٩	٩٦/٠٦/١٣
عصام بصلياني	الأهرام	١٨٩	٩٦/٠٦/١٣
مصر تغزو بولنديين في مجلس إدارة مكتب العمل الدولي	الأهرام	١٨٩	٩٦/٠٦/١٣
فبشم سعد الدين	الأهرام	١٨٩	٩٦/٠٦/١٣
٧٣ مليون طفل يحملون اجباريا في ظروف غير انسانية	الأهرام	١٨٩	٩٦/٠٦/١٣
اليونيسيف : العام لا يسمم شكاوى الفقراء ا	الأهرام	١٨٩	٩٦/٠٦/١٣
باقالامهم	الأهرام	١٨٩	٩٦/٠٦/١٣
لبلى حسني	الأهرام	١٨٩	٩٦/٠٦/١٣
أبلى يرغم العنف من التليفزيون	الأهرام	١٨٩	٩٦/٠٦/١٣
جالة تواد	الأهرام	١٨٩	٩٦/٠٦/١٣

مجلد رقم : ١٣	الطفولة (المجلد الثالث عشر)	
العنوان		
المؤلف	المصدر	رقم الصفحة التاريخ
عمالة الاطفال في العالم تباه منات المايين ..	الخروطوم	١٩٤ ٩٦/٠٦/١٣
مصر تعان اعداد خطية قومية للمدن عمالة الاطفال	الاقلام	١٩٥ ٩٦/٠٦/١٣
فيهم سعد الدين		
الاعمال المظلمة تبدأ دائما بالانكار بسيطة	ميام الخبر	١٩٦ ٩٦/٠٦/١٣
الطفولة وما يتنا .. في الادب الانجليزي	الاقلام	٣٠٠ ٩٦/٠٦/١٤
اميرة القنبدى		



حملة تبرعات لصالح أطفال مصر

كتبت - سيلفيا النقادي :

★ حملة اليونيسيف للأطفال التابعة للأمم المتحدة تنظم حملة تبرعات من أجل أطفال مصر في إطار إحتفالاتها بمرور ٥٠ عاماً على إنشائها ، وسيتم إصدار نشرة خاصة بهذه الحملة تحتوي على معلومات عن كيفية التبرع ويساهم في هذه الحملة فنادى إنتركونتننتال وصرح باقر نيازي ممثل منظمة اليونيسيف في مصر بأن المنظمة وتعمل على توفير المياه الصالحة للشرب وتطعيم الأطفال ضد الأمراض.



البنك الدولي يدعم تنمية الطفولة في العالم الثالث

[illegible]



الأمم المتحدة

التاريخ: ١٢ أبريل ١٩٩٦

للبحوث والتدريب والمعلومات

المشروع العربي للتهنؤ بالطفولة في ١٥ دولة عربية

أعلن الأمير طلال بن عبد العزيز رئيس المجلس العربي للطفولة والتنمية ورئيس اللجنة الفوجيهة العليا للمشروع العربي للتهنؤ بالطفولة، أن المشروع تم تنفيذه حتى الآن في ١٥ دولة عربية وتم خلاله الانتهاء من المسوح الإحصائية التي استتاعت نتائجها أن تؤثر الكثير من البيانات العلمية الدقيقة حول الأوضاع الصحية والديموقراطية للأطفال وأمهاتهم. جاء ذلك في الجلسة الافتتاحية التي عقدها اللجنة العليا للمشروع العربي للتهنؤ بالطفولة بعقر المكتب الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية بالإسكندرية في دولة انعقادها التاسعة. تمسحوا إلى أن هذه البيانات والأحصائيات ساعدت على تطوير السياسات الصحية وتخطيط البرامج والمشروعات لمواجهة الأسباب التي أدت إلى تردى الأوضاع الصحية للأطفال العرب وأمهاتهم. والمشروع العربي للتهنؤ بالطفولة العربية هو الأول من نوعه في المنطقة العربية ويستند أعمده في التعاون المشترك بين الأجهزة الحكومية والإعلامية ويهدف إلى تطوير الأوضاع الاجتماعية والصحية للأم والطفل ويلتزم في عمله بميثاق الطفل العربي واستراتيجية العمل الاجتماعي والصحة العربية. ودعت اللجنة في ختام عملها إلى عقد مؤتمر إقليمي حول نتائج المشروع وانعكاساتها على السياسات السكانية والصحية بالذول العربية خلال شهر يونيو ١٩٩٧ وسوف تعقد اللجنة اجتماعها القادم يوم ٢٨ أبريل ١٩٩٧.



توزيع حضاري..

لأطفال مصر

نبوي محمد

■ ولد قامت السيدة قربة الرئيس مبارك ، بمنح الميدالية الذهبية وشهادة التقدير لأعضاء مجموعة عمل التشريعات التي قامت بإعداد مشروع قانون الطفل ، هؤلاء هم المستشار محمد عبد العزيز الجندى والمستشار الدكتور محمد صبيح ود . زيب عبد المجيد رضوان والمستشار أحمد سليمان والمستشار البشرى الشويبي ، والمستشار أحمد قحى عرسى والمستشار محمد جمال الدين حامد . ■ كما قدمت السيدة سوزان مبارك ميدالية تذكارية لكل من الدكتور كمال الجزوى ، والدكتور شفيق سرور ، وكamal الشاذلي ، والمستشار فاروق سيف النصر ، تقديراً لدعهم في إصدار هذا القانون .

■ وقامت د . أمية الجندى نايبة عن المجلس القومى للطفولة والأمومة بتقديم هدية تذكارية للسيدة سوزان مبارك ، نظراً لمجاداتها وبنيها لفرع القانون .

■ وبإذاعة من أطفال مصر . أتى الطفل محمد كامل سيف الدين كلمة عبر فيها باسم ٢٧ مليون طفل من تقديمهم للسيدة سوزان مبارك لرعايتها السخيرة لأطفال مصر .

الطفل والأم البائسة والأطفال ذوى الظروف الصعبة وأطفالهم . والرعاية الجانية للأطفال . ■ كما أكدت السيدة سوزان مبارك على أن مشروع قانون الطفل هو من أبرز مهام التي أنجزها المجلس القومى للطفولة والأمومة . وبموجودة قامت السيدة سوزان مبارك : إنه يهدو القاتنون تصبح علينا التزامات ومسؤوليات أكبر موضحة أن هناك العديد من الإجراءات التي حققتها الدولة للطفل في مختلف المجالات . إلا أنه مازالت هناك مشاكل تواجه الطفولة ، ويجب التصدي فـا . وهي تحتاج إلى المزيد من الجهد والعمل والدمع لئلا . حتى يمكن لكل عقل مصري في ذلك والقوى والجهود أن يجمع بالقدر الكافى من الرعاية الشاملة في مختلف المجالات .

■ وعن سياسة مصر الإنمائية في السنوات الماضية ، أشارت السيدة سوزان مبارك إلى أنه حدث تطور مهم ظهر واضحاً في إعطاء المزيد من الاهتمام بالبعد الاجتماعى في هذه السياسة . ويمثل ذلك في الاهتمام بمعالجة وعمية الطفولة والأمومة التي تشكل ثلثى سكان مصر . وذلك من خلال صدور وثيقة إعلان رئيس الجمهورية لحماية الطفل المصري .

■ وعن قانون الطفل والزمانات مصر الدولية . أوضحت المذكورة أمية الجندى أنهى عامة للمجلس القومى للطفولة والأمومة ، أن صدور القانون يضع المشرع المصري في حالة توافق مع اتفاقية حقوق الطفل وجعل مصر تولى بالتراتبية الدولية كاملة من الناحية التشريعية . وأن حدوده يوح جهود السيدة سوزان مبارك على طريق تنمية الطفولة في بلادنا .

وأشارت أن المجلس بدأ في وضع خطة شاملة قوعية الرأى العام ببرود القانون . وسوف يقوم بالتصديق مع أجهزة الدولة الحكومية وغير الحكومية لتجاية تنفيذ وترجمة حقوق الطفل إلى أفعال محددة في الخطة الخمسية القادمة للطفل في كافة المجالات .

قانون الطفل .. بشكل نللة حضارية على طريق رعاية وحماية الطفل المصري ويدعم زيادة مصر في تطوير سياسات الإرفاء وبرعية الحياة للثقات الأكثر احتياجاً والتي تأتي في مقدمتها الطفولة . هذا ما أكدته السيدة سوزان مبارك فى الاجتماع الذى عقدته اللجنة الفنية الاستشارية للمجلس القومى للطفولة والأمومة وحضره كل الذين قاموا بإعداد مشروع قانون الطفل ، والذي تم تكريمهم .

■ وركزت السيدة سوزان مبارك على ضرورة أن يجمع هذه الخطوة الهامة بإصدار القانون . العديد من الإجراءات التقنية لتصرف بهذه الحقوق ووضعها موضع التنفيذ . فالمرأة ليست بصدر القانون بل بمثابة تنفيذة . وأن على المجلس القومى للطفولة والأمومة القيام بالعديد من المهام في هذا المجال . من خلال التنسيق مع الزوارات المعنية والهيئات الإقليمية والمحافظات ومع المنظمات غير الحكومية .

■ وأوضح الدكتور شفيق سرور رئيس مجلس الشعب ، أن قانون الطفل يمر عن الفلسفة المصرية .. والسياسة القومية للدولة في حماية الطفل المصري .. والقانون إصلاح تشريعى حضارى . ويحق لمصر أن ترحب بهذا القانون المكامل .. وهذه المعاني السعيدة لابد أن تكون واضحة واللغات التي يفهمها العالم ، ولذلك فإن ترجمة قانون الطفل إلى اللغة الإنجليزية والفرنسية أمر واجب . ويرى أنه لابد أن يضى المركز القومى للبحوث الحانية والاجتماعية بإجراء بحث في كافة موضوعات القانون وأن تتولى كليات الحقوق والخدمة الاجتماعية ورياض الأطفال دراسته فاقانون الطفل لى يذهب إلا بالبحث العلمى ..

■ وأشارت السيدة سوزان مبارك ، إلى الجهود الضخمة والعمل المتخصص الذى بذله للمجلس القومى للطفولة والأمومة ومجموعة عمل التشريعات بالمجلس . في عملية إعداد مشروع قانون الطفل . وأضافت أن القانون يتبنى جميع حقوق الطفل ، بدءاً من الحقوق المدنية ومروراً بالرعاية الصحية والاجتماعية والعلمية والثقافية للطفل ، والرعاية للطفل



مبارك .. والطفل المصري

الإنسان المصري في مصر يعيش أزهى أيامه لأنه ينلم مستقرا لا يزعجه زوار البحر - يتمتع بضمآن المأكل ويتمتع بضمآن الشايخوخة تحاول الحكومة جاهدة التشغيل للقائدين لسوق العمل وذلك بإيجاد فرص عمل سنوية تزيد كثيرا على ٤٠٠ ألف فرصة ذلك توفير الضمان للشباب من أجل إيجاد فرص عمل حرة له سواء من الصندوق الاجتماعي أو من قنوات أخرى كذلك تطوير التعليم الفني بما يوائم البيئة وإيجاد النظام التعليمي للعمالة بما ينقل لها العمل الفني الموفر .

وتواجه الدولة الآن تحديا شاملا فهي تتحول إلى نظام جديد وهو النظام الحر وفي ظل هذا النظام الذي يترك فيه كل شيء للعرض والطلب تقوم الدولة بمراعاة البعد الاجتماعي ومن ذلك تبع برنامج مبارك للتكامل الاجتماعي الذي يهدف إلى التعامل مع الفئات الاجتماعية ذات الدخل المحدود بما يتيح لها الاستفادة من قدرتها وعمل منظمة تأهيلية له الحماية لتشمل كافة فئات المجتمع ، بالإضافة إلى إحياء الاهتمام بمشروعات الإسوة والطفولة وإيجاد فرص عمل للشباب وتوفير التمويل المناسب والرئيس مبارك في عهده تمت عشرات التشريعات التي تكلل الإيمان والضمآن للإنسان المصري من تشريعات للتأمينات والمعاشات كذلك رعاية الأمومة والطفولة والحماية بحبل المستقبل وقد صدر منذ أيام قانون الطفل ويكفل هذا القانون للطفل الرعاية والنفقة المستقبلية . وكان الرئيس مبارك سبق أن أعلن وثيقة باعتبار العشر السنوات القادمة ٨٩ - ٩٩ عهدة لحماية الطفل المصري ورعايته وقد طلب الرئيس في وثيقة الإعلان كافة مؤسسات الدولة للمساهمة في تحقيق ما جاء بالوثيقة .

كما أصدر الرئيس مبارك قرارا بإنشاء المجلس القومي للطفولة والأمومة ليكون الهيئة التي تهتم بالطفولة في مصر وتقوم على تنفيذ السياسة الخاصة برعايتها ورعاية الأمومة المصرية . وقد عقد هذا المجلس أول اجتماع له في الحادي عشر من أكتوبر عام ١٩٨٩ وهو الاجتماع الذي أديعت فيه وثيقة عقد حماية الطفل المصري التي أعلنت السنوات العشر من ١٩٨٩ - ١٩٩٩ عهدة لحماية الطفل المصري ورعايته .

واستكمالاً لتحقيق من إنجازات وحفظا على أن يكون للأطفال مكان الصدارة في خططنا القومية للتنمية فقد تم الإعلان على اعتبار فترة العشر سنوات القادمة ١٩٨٩ - ١٩٩٩ عهدة لحماية الطفل المصري على أن يقوم كافة الأفراد بالبهيات الرسمية والأهلية والجمعيات الخاصة والخيرية بتكريس جهودهم خلال هذا العهد المتابعة ودعم المبادرات الرامية إلى :

- إعطاء مزيد من الأولوية لمشروعات الطفولة في خططنا المقبلة .
- مواصلة الجهود المبذولة من أجل خفض نسب الوفيات بين الأطفال بصفة عامة والأطفال الرضع بصفة خاصة وكذلك الأمهات .
- التمسك بالذات من أجل توفير حياة أفضل للأطفال ولأقاربهم وحتى يتسنى لهذا العهد مزيداً من الفاعلية كذلك وضع أهداف محددة يتم الالتزام بتحقيقها حتى عام ٢٠٠٠ وهي :

- تنمية الوعي لدى المجتمع بجماعته وأفرادهم بوجوب استخدام وسائل العصر في مجالات حماية صحة الطفل ورعايته بلوغاً إلى توفير حياة أفضل لأطفالنا .



المصدر:

صايع

للبحوث و التدريب و المعلومات

التاريخ:

١٥ ابريل ١٩٩٦

- انقضاء على الاصابات الجديدة لمرض شلل الاطفال بحلول سنة ١٩٩٦

- خفض نسبة الوفيات بين الاطفال الرضع لئلا من خمسين في كل ألف رضع يولدون احياء

- توفير اكبر قدر ممكن من الرعاية الصحية للامهات اثناء فترتي الحمل والولادة بهدف خفض معدلات وفيات الامهات بسبب الانتجاب

- كثافة التعليم الاساسي لكافة الاطفال وخفض معدل الامية بين من تخلف من الاطفال في التعليم
- اعطاء الطفل المصري نصيبا عادلا من الثقافة بكل فروعها من ادب وعلوم ومعرفة واعلام

- توفير السجلات الرياضية واماكن ممارسات الهوايات التي تنمي الابداع في المدارس والاهياء التي توفر فيها هذه الاماكن في موقع اقصى ١٩٩٩ .

- كما تم الاهتمام في مجال رعاية الطفولة فانشره العديد من دور احضانة لرعاية الاطفال من عمر الرضاعة الى عمر السادسة وكان عدد دور الحضانة مثلا في عام ٨١ حوالي ٢١٧٦ دارا وزاد عددها في عام ٩٦ الى حوالي ٥٠٠٠ دار كذلك حضانات الاطفال الموقوفين وهي للاطفال الموقوفين من فئات العجز المختلفة من سن ٣ الى سن ٦ سنوات

كما تم انشاء اندية للاطفال تهدف الى شغل اوقات الفراغ للاطفال من سن ٦ سنوات وحتى ١٢ سنة وذلك بطريقة علمية ومسلية ونحت اشراف فني وتربوي من المتخصصين في هذا المجال وبلغ عدد اندية الاطفال عام ٨١ مثلا ١٢٠٠ وفي عام ٩٦ ارتفع الى ٣٠٠٠ نادي .

اما بالنسبة لمكتبات الاطفال وذلك في اطار برنامج القراءة للجميع الذي اشرفت عليه السيدة سوزان مبارك وقد زودت باحدث كتب الاطفال ومجموعة من الالعاب التي تختبر ذكاء الاطفال في مختلف الالعاب وهي مزودة ايضا بجهاز فيديو لعرض الافلام الهادفة للاطفال كما زودت بالكمبيوتر وهو ليس فقط لعبة مسلية ولكنه لتنمية القدرات العقلية للاطفال وقد اصبحت المكتبات العادية والمتنقلة في كل مكان في القاهرة والمحافظات اما بالنسبة للاطفال المحرومين من الرعاية الاسرية فقد تم انشاء العديد من هذه القرى بالاضافة الى حدائق للاطفال .

وهكذا يعطي للطفل المصري بذرة الفرس غنية كالية . حتى يتسنى ان ينشأ برعاية تخلق منه رجل الفد .

ابراهيم عبيد الجارسي

رئيس أول وزارة التعاون الدولي



الجمعية

المصدر،

للبحوث و التدريب و المعلومات

١٦ أبريل ١٩٩٦

التاريخ،

الحاجات الخاصة

تتعد لجنة ثقافة الطفل
بالمجلس الأعلى للثقافة اليوم
-الثلاثاء- ندوة (ثقافة
الأطفال ذوي الحاجات
الخاصة).

يدير الندوة د. علي صادق
ويتحدث فيها كل من د. ليلى
كرم الدين، إيفيلين شاكر،
هسدى مصطفى، والفنان
عمار الشريعى.

تبدأ الندوة في السادسة
مساءً بمقر مكتبة القاهرة
الكبرى بالزمالك.



للبحوث و التدريب و المعلومات

المصدر:

الجمهورية العربية السورية

التاريخ:

١٨ أبريل ١٩٩٦

الجمالية المصرية في المنفردة تحتفل بربيع الطفولة

جدة - من أحمد عصمت:
* تحتفل الجمالية المصرية
بالرياضات اليوم بعيد الربيع في
مهرجان يضم اسم ربيع
الطفولة، ويقام بإشراف هيام
عبد الوهاب حرم السفير المصري
بالمسعودية لإشغال اليهجة على
أبناء وبنات المصريين هناك
ويشتمل حفل مهمات
والعابا للأطفال.

كما توزع فيه هدايا وجوائز
على الفائزين.

ودعت حرم السفير ١٠ أطفال
من إحدى جمعيات المساكين
بالمسعودية من أجل رسم المسمة
على شفاهم، ويخبر الاختلال
عند كبير من الشخصيات
النسائية المعروفة، وفي لقدنهن
الأميرة مودة بنت خالد وقد
الاحتضنت حرم السفير معزها
لأعمال الطفلة د. عفاف عمران
الاستاذة بجامعة الملك سعود
وذلك يقضي السفارة المصرية
بالرياض.



مشكلة عمالة الأطفال وإمكانات معالجتها: الحالة المصرية نموذجاً

أحمد عبدالله^١

إن واقع العائلة من الناحية الاقتصادية هو بيت القصيد في إرسال الطفل إلى سوق العمل بدلاً من المدرسة لأن المدرسة هم الذين يرسلون أطفالهم إلى سوق العمل بدلاً من المدرسة. بحثاً عن دخل أكبر لمواجهة متطلبات البيت.

ومع ذلك يلزم التأكيد على أن الفقر الاقتصادي والتعليمي

ليس المسؤل الوحيد عن ظاهرة عمل الأطفال. لشدة مؤاميل أخرى تلح بوالدين وأن غداً أصبحوا تفاقماً، ومن ذلك نظام التعليم الاجتماعي الذي يتطلب عمل الأطفال كاهل طليقي، وكذلك وجود استناعات وجوف تعتمد كلياً على عمل الأطفال وتقدم حلاً لتجديدهم وإيها. وايضا إقبال بعض الأسر الريفية في شتيل انبائها في المدارس منذ ولوجهم بها الإلزام (مع تدرج تعليمية عدم الإلزام بالإلزام). وأخيراً التفتت على تطبيق قوانين العمل خصوصاً الحد الأدنى لسن العمل، ولذا يصعب عمل الأطفال مجرد مسألة بسيطة، وجازية لاجتماعياً، فيتمسكهم الدولة للفرقة في إعادة إنتاج الظاهرة.

ولتجديد صورة عمالة الأطفال في كل من ريف مصر وقصر مصر من زاوية نوعية نجد أن عدد من مواقع مصر، فالمشورة تصطبغ بالفتوش وعدم الدقة في المجال الاجتماعي والتدبير لربك مصر، بل وفي قصر كلها. فهل يمكن أن نعتقد الإلزام اتفاقية التي طرحها محاولة الجهاز المركزي لمتصر لاجتماع عام ١٩٩٥، بعد أن كان ١٠ مليون طفل يعملون في قصر عام ١٩٨٨، أصبح هناك ١.٣ مليون طفل عامل في عام ١٩٨٨، ثم أصبح الرقم نصف مليون لطف في سنوات التسعينات؛ ومن ثم. نتخلف عن عمالة الأطفال كنسبة من إجمالي القوة العاملة من ١٠.٨ في المئة عند بداية العقد ١٩٨٥ - ١٩٩٥ في ٢.٧ في المئة فقط عند نهايته.

لكن إذا عرفنا السبب بطل الصبيب، عندما تعرف أنه في منتج القوة العاملة بالقيمة هاشي ١٩٨٤ و١٩٨٨ كانت هناك استمرارية خاصة بـ عمالة الأطفال، (فقد من استمرارية أخرى خاصة بعمالة النساء، وقد الفتت فيما بعد وقد استمرارية الاستمرارية العامة، مما أدى هذا الفتوت غير المتقوى في الإلزام والتدبير. إن الإصالح الاجتماعي الذي تلقاه هذه الظاهرة عند هذه النقطة الأولية هو أول أسباب قلة مغرقتها بها.

ولذا نظرنا إلى الأمر من الناحية النوعية، نجد أن أطفال المناطق الريفية يعملون أساساً في الزراعة، وتلقاهم يعملون أيضاً في قري أخرى تكثر بالصيدا الريفية. أما في المراكز الحضرية في ريف مصر وكذلك في الحضر (المدن الكبرى)، فيعمل الأطفال في حرف وصناعات من نوع آخر مختلف، فالحلأ والحلأ وفي الورش، وفي المصانع، وتلقى البنتة بين الفول باتهم يعملون أكثر في شركات القطاع الخاص، حيث إن شركات القطاع العام لا توظف مباشرة الأطفال تحت أحد الأسمى لسن التمشوح به قانوناً. ومع ذلك لا يطبق الحد الأدنى لسن لنسب الزراعة فهي مستثناء. ويقل السن المحدث في مصر - وهو ١٢ عاماً - أقل كثيراً من المعايير الدولية. ومن ثم فإن العمور القانونية الأولية الإلزام لعمالة الأطفال في مصر هي مسجوع به قانوناً ١٢ عاماً في صناعات الأخرى، وتورب القطاع الخاص أساساً من تدبير القانون.

ولا يختلف حضر مصر في واقع الأمر عن ريفها. إذ يعمل

في كل قصر باتهم، عمه النيل، فالزراعة التي تعتمد على الرعي من أشهر بدات في وادي النيل منذ القدم، مهددة لظفارة الحضارة الفرعونية. ومع الشباب اللغلي للقطر، كانت هناك حاجة ماسة إلى العمل اليدوي لحفر القنوات من مختلف الأحجام، لذلك حتى حصل مياه النهر إلى الأراضي الزراعية، ويصحب الكثيره ندمه على فتوات المصروف. واستكمال شبكة القنوات، التي تدرج مصر، لحجر اشافة القنوات التي تستخدم كوسيلة للتواصلات. فهل يمكن أن ننسى «قناة السويس» إن شبكة قصر من القنوات في «بعية اللاحي»، فالقلاصون هم الذين يصحرون القنوات، ويحرقون الأرض، ويصعدون المحصول. وفي كل هذه الأعمال يصبحون أطفالهم معهم فسادتهم. وتزداد أهمية دور الأطفال وأفراد سرحال عملية الزراعة، إذ أنهم يفتقون من دور العامل المساعد في البداية (عمليات الحقل والحراث) إلى أن يصبحوا في نهاية الأمر عتسراً أساسياً من عناصر العملية الانتاجية. ومع هذا العمل، في إطار نظام القديم القوتقوري في المجتمع، نوعاً من «عمالة الأطفال» «CHILD LABOUR» بل هو أقرب لأن يكون نوعاً من عمل الأطفال، «CHILD WORK» الذي لا يشتمل ولائاً تشير إلى وقوع استغلال على الأطفال.

إن اقتراح إلغاء عمالة الأطفال في هذا المجال يمثل دعوة إلى الانتحار. وتعتبر السياسة الواقعية هذا، في أحسن الأحوال، في اقتراح بعض القواعد التي تضمن عملاً أقل خطراً وأكثر مكانة بالنسبة إلى الأطفال الذين يشاركون في الانتاج الزراعي في مصر. إن تدبيراً نوعياً في اتجاه إنهاء عمل الأطفال هنا أن يحدث إلى على المدى البعيد، مع زيادة المكنة في عملية الحصاد، وهو ما يعد ألفاً بعيداً إلى حد ما بالإشارة إلى مدى تخلف الانتاج الزراعي، وتلف الاستمرار في هذا المجال فضلاً عن انصاف شاطئ الفسفر في الريف، وأن يولأ على ذلك حتى الاستيعاب الكامل للأطفال في التعليم الفرسي طالما أن أطفال المدارس في ريف مصر يشاركون أيضاً في عملية جمع الحاصلات التقليدية مثل القطن، ومما يخير الممارسة إنه مع التحول نحو الحاصلات غير التقليدية - مثل الزهور - يشارك الأطفال مرة أخرى في عملية الحصاد.

وطالما أن كل طلل من أطفال المدارس في ريف مصر يعتبر معنيا من العمل الموسمي في فترة الحصاد، فإن عمالة الأطفال في الريف بقصد بها الأطفال الذين يعملون بمفدة دائمة في الزراعة. فالأطفال الذين مسروا من المدرسة بالإضافة إلى الذين لم يخلطوا أبداً بالمدرسة، يشكلون قوة العمل الصغيرة من الفلاحين في ريف مصر. وبالتأكيد فإن العمل الدائم كمعيار لتحديد من هو الطفل الريفي العامل الذي يتحرض لاستغلال، ينبغي أن يستعمل بخطورة العمل كمعيار آخر، وذلك حتى في حالة أطفال المدارس الذين يعملون بمفدة مؤقتة، وبطبيعة الحال فإن انخفاض الأجر بالنسبة إلى الفلاحين المكتوبين يمكن أن يعطي إشارة الكاف.

وبالإضافة إلى ذلك، يعمل كثير من الأطفال لدى عائلاتهم، أو يشاركون معهم بين مختلف المجالات من أجل تحقيق فائدة معيابة بينها.



١٩٩٢

التاريخ

البحوث والتدريب والمعلومات

بالتمسك بالملقحة، وليس «البربر» فوجههم الشخصي في العمل يقرر كل شيء يتخلى بغيره الزار. عما أن وجود الطفل الحداث أو «البربر» التجاري المصغر الخاصة يرتز من هذا الولاء على الأقل من الناحية السيكلوجية. ويخلق لصاحب العمل نوعاً خاصاً بهم من أنواع الرضى المهني، وبالإضافة في ذلك فإن غياب التقاية يؤكد هذا الشعور موضوعياً، ويحافظ على المعنوية ما قبل الرضائي في الصناعة. إن ما يعنيه هذا في الممارسة هو ذرع اجتماعي-سيكولوجي لتوظيف العمال الأطفال.

على أية حال، تبقى هناك ملاحظة للتحليل والحدس فالصناعة الرأسمالية الحديثة - خاصة في ظل ظروف البطالة - وغياب الرقابة الاجتماعية، بالإضافة إلى وجود لسان على نحو متفكك كل هذا يمكن أن يطبع ظاهرة استغلال الأطفال بالتشجيع الشديد. فيمكن أن يستخدم أصحاب الأعمال في هذا النظام قولهم السياسي من أجل تطمين من تشريع يهدف إلى رفع الحد الأدنى لسن التوظيف أو لتقليص استغلال الواقع على الأطفال العمال بخلق عام. كما يمكن أيضاً رؤيته في السويين الرأسمالين المثلين للانحراف على تطبيق قوانين العمل، واستخدام مثابة الصلة الصناعية (بدرجة تربيت الأطفال) لتجنب مثل هذا التحذير، وبمكتهم باسم الحدثة إعمال التقاليد الاجتماعية والتجارية التي يمكن أن تساعد على حماية الأطفال ضد استغلالهم. فمن الممكن أن يعتبر الإنتاج أو الإنتاجية أو ضرورات السوق أو العدالة بخلق عام، فبجوراً جاهدة تسلك أصحاب الأعمال الذين يستغلون عمل الأطفال. ويقرر ما يتطرق الأمر بمعاملة الأطفال كطائرة ملموسة مع لهم ليس التفتيش أو العدالة في حد ذاتها، وإنما الإجراءات التي يمكن اتخاذها بالفعل لتقليص استغلال الواقع على الأطفال. ولاي شيء يمكن لهذه الإجراءات أن تمهد الطريق للتحسين من عمالة الأطفال ذاتها على إحدى الأيدي مع تقيم عمليات التنمية والتحديث.

والإجراءات الواقعية أو غير الواقعية التي يمكن أن لا نذكرها في هذا الصدد، نوردها على الوجه التالي:
١- ولزم على وجه العملية تأسيس مراكز الرقابة الرأسمالية للطفولة العاملة، في مناطق تكثف عمالة الأطفال. وفي مثل هذه المراكز مختلفة الحجم يتلقى الأطفال العاملون ولو مرة واحدة في الأسبوع (يوم العطلة) متابعة إحصائية لتتبع لهم اللعب وممارسة الهوايات والاستخدامات. تتجه لهم اللعب على وجبة طعام عمالة (قد يكونون محصورين منها خلال الأسبوع حيث يتنقلون سواء الحفلة بينهم) وكذلك الملوس في حصول نحو الأمية ترغيباً لا ترهيباً، والجديراً تلقى العلاج المجاني وتدابير حالتهم المعقدة التي هي سيئة في تعلم الحالات. وهو ما يستلزم علاقة طيبة بين هذه المراكز وأسر الأطفال العاملين. لكنه يجب ألا توابر الموارد اللازمة لتأسيس هذه المراكز التي يمكن أن تمثل مصحاً للمجتمعات المحلية الموجودة في مناطق تكثف عمالة الأطفال. ويمكن توفير الموارد اللازمة بمصنعة البطالة المحلية (الموارد حكومية أو في جانب تبرعات وركاب لفاعلي الخير) جنباً إلى جنب مع التوقي الإيجابي من هيئات المعونة الدولية (خصوصاً من تلك الدول التي توجد بمشاهير المضامح الخشنة على تشغيل الأطفال، التي نحو ما ذهبت حكومة الولايات المتحدة الأمريكية).

٢- من الضروري «الخاص» على الأطفال العاملين عند إصابات العمل والخطوط المهنية وإكثافة الوفاة أثناء العمل أو بسببه. وكان أيا القانون المصري لا يسمح بكتاتين على العمال قبل بلوغ سن ١٨ عاماً، فبذلك تذهب القانون نفسه وعدم رده بعد أن لسن العمال المليون عليه. وبذلك تخلفه أوتى ريد القانون بأحد الأميين لسن العمال (جائياً ١٢ عاماً ويحتسب أن يصبح ١٥ عاماً) وإن كان ذلك الواقع الواقعي هو توفير القانون بحيث يتلقى «بالقانون» على أي طفل يعمل في أي سن، وعدم ريد التحليل بالحد الأدنى لسن العمل. وأو يجملة ثابتاً عاماً على الحماية للتحسين الاجتماعي مع التحديد القانوني لسن

الأطفال بقطاعات مختلفة في أي وحدة صغرية تحتاج إليهم خدم في المنزل، بأية جائلون مساعون في الأعمال التجارية، سببه في التفرغ، عمل في المصانع، والأرجح أنهم يكونون أقل ظهوراً أيضاً زباد الحكمة في العملية الانتاجية. لكن من المرجح أكثر وجودهم في مجالات معينة من الإنتاج تعتمد بصورتها تطبيقية على عمالة الأطفال، مثل مصانع الخلود والفخار وورق إصلاح السيارات.

٣- عمالة الأطفال في مصر وفي أي مكان آخر، ظاهرة لا يمكن دراستها فقط من خلال الزحام. أنها حالة من حالات، الاستغلال، بكل ما لهذه الكلمة من دلالات، ويمكنها أيضاً أن تعنيها بحدودها في أربع دلالات هي: الحوسان من اللعب والذهاب إلى المدرسة والشغاف الإيجابي بالتنمية إلى العمل

المجدي والاستخدام من المنتج والموالاة الإضافية (التأمين، الطابة، الدائي)، والغرض لحاضر العمل.

٤- إقدام الكثير من المصانع المختلفة العمل الدولية بتقليص إعمال الأطفال في عمالة الأطفال على النحو التالي: توظيف الأطفال في مجالات أو في ظل ظروف تعرض حالتهم الجسدية والعقلية للخطر، واستغلالهم لتأريخ من عمالة الأطفال عن طريق دفع أجور منخفضة لهم، وإتقان حق الأطفال في اللعب والتعليم والاستمتاع بطفولة طبيعية.

ومن واقع بحث ميداني سبق أن أجراه كاتب هذه السطور على مختلف الأطفال في مدينتي الجيزة وموقع العمل الصناعي في منطقة مصر القديمة هو حالة واضحة من حالات إعمال الأطفال من السن المسموح بها، حيث أن متوسط عمر الأطفال الذين يعملون المسموح كان ١١.٧ عاماً، وهو ما يقل عن سن العمل الرسمي في أي بلد في العالم (أد أن أقل من متوسط من عمالة الأطفال في ١٢ عاماً).

أما فيما يتعلق بالتقسيمات الإجمالية كمثل من العمال الأطفال، فإن نتائج البحث الذي أجري على أطفال الدايغ يتطابق مع غيره من التوزيع لأعوام مقلبة. لا يحصل الأطفال على ما يتراوح بين ربع والثلث الذي يحصل عليه العمال الكبار. ورغم من الأطفال الذين الواسع مثل التلاميذ، لا يحصل الأطفال على شيء من هذا القليل لأنه يتعرضون أنهم لا يعملون، وذلك قبله لتقانون.

ويجدر ملاحظة ميل أصحاب الأعمال لتجنب الإضراب الليلية إلى الحدس العقلي للخطر (على سبيل المثال اعتراف ١١) في حالة منهم فقط أن لواء الإضراب تنصيب في حوائط، على الرغم من الأطفال الواسع مثل هذه المواد في مثل مواد غشائية. وتزداد آلة التلة نتيجة لتصعوبة التقنية في مجال تشغيل أسباب الحوادث.

ومن المثير للدهشة مدى عمق الممارسات الاستغلالية الواضحة على الأطفال العمال إلا ما تفرق إحصائيات اجتماعية في زي طفل عامل (بمضاة فعل الصعالي عبدالمعالي حامد في سنوات التأسيسات) منسباً فتأويل الاستغلال الواقع على الكبار. واستثناء هذا الاستثنائي استثنائي، يبدو أن الطريقة الوحيدة لتفصيل الحقيقة مع ما هو أن أطفال العمال أنفسهم تتعمق، ولكن كما أنها يتلقى الإله بيطولي والمفوض، ولكن العمل نوعاً آخر من الاستحالة.

للمحل، يمكن توقع حدوث نقص في الاستغلال الواقع على الأطفال مع دخول التكتاتية الخشنة الرأسمالية على نطاق واسع، أن التفتت قبل الرأسمالي، أو بغايمة بخلق وضعا يؤدي ليشغل استثنائي على كل أنواع الخلفاء، وفي ظل هذا الوضع، فإن الإضراب تستمر في أن تعيد دوراً رئيسياً في استغلال الطفل العامل، كما ثبت ذلك من خلال عدة حالات لتطاول الذين يعملون لدى إيمانهم في مدينتي الجيزة، وخاصة أولئك الذين يعملون في إنتاج الجبوك من خلال عمل الأسرة أسابياً.

إن أصحاب الورش في الدايغ، على سبيل المثال، يقرعون



العمل.

٣- الحد الأدنى لسن العمل لا بد أن يسبق إلزاماً قانونياً، كما يلزم رفعه للمستوى الدولي (١٥ عاماً) مع تطبيق الضمان بصراحة من تلزم بالضرورات الاجتماعية التي تبيح المخطورات القانونية. إلا أن إدراك تعقيدات العلاقة بين الضرورات والمخطورات يستلزم قبول مبدأ الاستثناء للحكومات وهو ما يعني السماح بحمل الأطفال دون السن القانونية استثناءً، وعلى قاعدة محالة بحالة، وإي للإفراد لا للقطر، وتحت الإشراف المباشر للسلطات المسؤولة. ومؤدى ذلك إعطاء إذن خاص، بعمل الطفل الفرد بعد استيفاء التكاليف.

١- عمل فحص اجتماعي لأوضاع الأسر الراحلة في أن يعمل أطفالها، وذلك بواسطة أخصائيين اجتماعيين مسؤولين عن السلطات الرسمية.

ب- دفع رسوم (مرة واحدة أو دورياً) بواسطة أصحاب الأعمال المتكفمين بطلبات عمل لأطفال لديهم.

ج- يخضع الطفل العامل بإذن خاص لإشراف ذوي من قبل السلطات.

٤- الرسوم المطلوبة من أصحاب الأعمال بجانب التبرعات المحلية والمعونات الدولية، تهدف لتأسيس وتنشيط هيئة قومية يمكن أن تسمى «الصندوق القومي لرعاية الطفولة العاملة» ومن موارد هذه الهيئة يتم دعم مراكز الرعاية الجزئية للطفولة العاملة ومساعدة الأطفال العاملين وأسره على وجه العموم.

٥- من إتاحة الاستثناء لعمل الأطفال بإذن خاص، فإن أصحاب الأعمال الذين يتجاهلون هذا التسجيل القانوني ويلغونون بتنشيط الأطفال من وراء ظهر القانون لا بد أن يلقوا معاملة صارمة تضمن تطبيقاً حازماً للقانون، ولضمان تطبيق سياسة «العصا والجزرة» على هذا النحو يلزم فصل المتخلفين عن الأطفال، عن التفتيش العام للعمل، بحيث يسمح كميئاً قائماً بذاته وبه عدد كافٍ من المفتشين المدربين ذوي المراتب والحوافز المطلوبة التي تضمن فاعلية دعم وجدية تطبيقهم للقانون.

٦- من الضروري تأسيس نظام «التحليل والاستعاضة» يتم بموجبه التعميش المالي عن دخل الطفل العامل (بنسبة ٥٠ - ٧٥ في المئة مثلاً) لتلك الأسر التي تكون مضطرة لإرسال أبنائها للعمل وتسجيل ذلك إرفاقهم في المدرسة مقابل التعميش المالي، وهو ما يمكن أن يسمى «نظام المبادلة» الذي يمكن تعويله من الصندوق القومي لرعاية الطفولة العاملة.

٧- لمة صورة أخرى للنظام «المبادلة» يتم فيها هذه المرة تحليل المجتمع نفسه (وليس الحكومة فقط) للعب دور إنساني واجتماعي في مواجهة ظاهرة عمل الأطفال، ويقصد بذلك اقتراح «نظام التحشيش غير المباشر» الذي بموجبه تقوم الأسر بإعارة برعاية الأطفال المضطرين للعمل مقابل بقاءهم في المدرسة مع استمرار عيشهم مع أسرهم الأصلية. تقتضي الأسرة لذلك طفاً واحداً لأسرة فقيرة تدفع له (إذا استمر في المدرسة) ٥٠ - ٧٥ في المئة من دخله المحتمل إذا ذهب للعمل.

٨- تأسيس نظام للحوافز والتمهيلات الاقتصادية والمالية لأصحاب الأعمال (تمهيلات ضريبية وامتيازات وتعميشية) تشجعهم على تشغيل الأطفال، البالغين بدلاً من الأطفال. وقد يقف اليك المركزي دوراً في صياغة سياسة اجتماعية مشجعة لذلك، وذلك يمكن خلال ١٠ - ١٥ عاماً التخلص من عمل الأطفال في القطاع الحضري (الصناعات والحرف).

٩- مع تسهم احتشاح القطاع الزراعي لزمن أطول من الضروري لتأمين عمل الأطفال فيه بنظام «الاستثناء الفردي الممنون» لا بنظام «الاستثناء الجماعي الممنون».

١٠- أخيراً يمكن إجهاد «الفراريون» أن يلعب دوراً تحفيزياً متمسكاً لتدائسهم على جهاز التأمين وكل الأطراف المرتبطة بموضوع عمل الأطفال في اتجاه تقليص الظاهرة ورعاية ضحاياها.

وأخيراً، لأن شيئاً عديداً يمكن أن يتجزأ في صدد معالجة ظاهرة عمل الأطفال لرعاية الطفولة العاملة إذا ما رُكز للغيون على برنامج زمني يحاولون بموجبه تجسيد ولو خطوة واحدة في العام الواحد، ثم تطبيق ما تم أنجزه بالفعل في العام التالي، لاستكمال النقص والانتقال لخطوة جديدة في العام التالي، وبذلك يكون إكمال مثل المقترحات السابقة مسألة قابلة للإنجاز في غضون أقل زمني مداه (١٠ - ١٥ عاماً، أما مجرد «الكلام» في الموضوع ينكس «المردات» وال«إعانات» في كل لحظة، وداخل نفس السنوات، وال«تقارير» لقمعها الفشل المحسوس سلكاً رغم «الاعتناء» الواقعية للمعاجلة المتخرج في تخفيف الآلام المحرومينه الصغار والكبار

« مدير مركز للجيل للدراسات الشبابية والاجتماعية في مصر.



آفاق جديدة لتطبيق سعيدة

كتبت - غيلة الساعاتي

يتعدّد هذا المؤتمر السنوي الثامن برمج براسات الطفولة - جامعة طون
 شمس، لمدة يومين تحت رعاية الأستاذ الدكتور حسين كامل بيهاء الدين
 وزير التعليم، ورئيساء شريف المؤتمر ا. د. غيلة الوهاب حافظ، ا. د.
 علي رمزي، ا. د. جاد شلطة.

❖ وفي المؤتمر الصحفي الذي عقده ا. د. سليمان طيبة الخليفة
 عثمان رئيس المؤتمر ومدير المركز طرحت بان المؤتمر هذه العام هو
 المؤتمر الثاني الذي يلقه مع قسم طب الأطفال ببناتلة عين طيس وتؤلف
 الرعاية المتكاملة للطفل الممرى طيلاً ونفسياً واجتماعياً وإغلافاً.

❖ ومن خلال استعراض برنامج المؤتمر وخصائصه اتجالة الخليفة
 في المحاور المختلفة، للاحلة انه يتعرض لواقع أطفالنا، ليخصس
 مواضع الامم والحرمان والمعاناة ليطلق الفات منهم.

كما تتطرق من ندواته العلمية ضلحات فجنيز وتخصس في بعض
 الامراض مثل: اضطراب النام والاورام، وتحتك مشاق الأطفال المتسربين
 هذا إلى جانب بعض الامراض الاجتماعية الاخرى مثل: امتهان الأطفال،
 هذا إلى جانب ما تتناقصه جلسات أحداث الإعلام والاحتشام وعقم
 النفس من موضوعات خاطئة عاللتبذرات السلوكية في الخصمير
 لاحتجات الأطفال الترفيحية بالماطوق والفقرة والشوادية، ولرماية لبعض
 المتغيرات النفسية المرتبطة بأسلطة معاملة الطفل لدى بعض الأسر
 المصرية، ولجو اسر التحية إعلامية لمساعدة الطفل الشواخ.

وتتدم وورش العمل الإعلامية، وبورش اطفال الاحتشام ولعلم نفسيا
 لبعض مشكلات الطفولة والاندومة، ومن الذا اسلطة اتمتحت نظير
 وجودها في مجتمعنا وفي كيفية التعامل مع الاعاقات داخل الأسرة،
 وخارجها.. ذلك بهدف الوصول إلى رؤية مستقبلية لما يجب أن يكون
 وبذلك يتحقق شعار المؤتمر آفاق جديدة.. لطفولة تنموية.



سوزان مبارك في حديث خاص لـ «الأهرام»:

مشروع قانون الطفل .

أجمل ما تقدمه

للمستقبل مصر

أولادنا

بخير.. ومتحفظون للثانية

بعد غد.. يبدأ المؤتمر الثاني

للمرأة المصرية في خطوة

جديدة على الطريق





الأمسية هي المشكلة الأولى أمام المرأة المصرية

حوار أجرته:

ماجدة مهنا

تشعر المرأة المصرية بالفخر والزهو حين تجدان القدوة التي تعتبرها من انهنستها تتفانى في عطاسها من أجل غد مشرق.. هذا الرمز الذي استحوذ على قلوب جميع المصريين واحترامهم وتقديرهم.. بل وأيضا تقدير واحترام العالم أجمع.. هذا الرمز هو السيدة سوزان مبارك..

وبابتسامتها الرقيقة وبوجهها البشوش وبساطتها المتناهية استقبلتني في شرفة منزلها، ويبدو أن الموعد الذي حدد لي لإجراء هذه المقابلة جاء بعد جلسة عمل شاقة بذت أثارها واضعة على المكان الذي تجلس فيه، حيث تعددت الملفات المفتوحة بجوارها فلم أتصالك نفس وسألتها وأنا أشير إلى الملفات:

□□ دراسات وأبحاث

كثيرة اعتقد أنها تخص المرأة المصرية واحتفالاتها بغيرها الثاني ومؤتمراتها الثاني أيضا، الذي يعقد بعد أيام ترى هل استنطعت خلال هذين العائنين القضاء على نسبة كبيرة من مشاكلها؟

□□ ابتسمت ابتسامة واسعة ونظرت في بعض الأوراق التي أمامها ثم

ومضت على المضدة وقالت: بطبيعة الحال يصعب تصنيف نسبة مئوية من الانجازات التي تحققت خلال العائنين الماضيين لسبب بسيط هو أن انقضاء عامين فقط يعتبر فترة زمنية وجيزة في مواجهة مشاكل عميقة الجذور. ومع أن لغة الأرقام هي اللغة السائدة الآن في العالم فإني أفضّل استخدامها فقط كمؤشرات إحصائية.. وإنني سعيدة



للبدايات السكينة لمواجهة العقبات التي تعترض مسيرة المرأة المصرية التي تم بلورتها خلال توصيات المؤتمر القومي الأول للمرأة المصرية وتحديات القرن الحادى والخمسين، فمثلا فى مجال توعية المرأة بالنسبة لحقوقها وايضا بالنسبة لواجباتها وبالنسبة لصحتها وصحة افراد اسرتها.. كذلك بالنسبة لتنمية قدراتها على زيادة دخلها وبالتالى دخل اسرتها حيث تم تحقيق خطوات كبيرة فى هذا المجال، سواء فى الريف او فى الحضر عن طريق عدة مشروعات فى مقدمتها مشروع «شروق» الذى يعتبر مشروعا فريدا ومتكاملا تحظى المرأة من خلاله على كل رعاية وتميز، والذى تم البدء فى تنفيذه عام ١٩٩٤ ويستغرق ٩ سنوات لانتماء جميع مراحل.

صممت قليلا واستطريت قاتلة: اعتقد أن المؤتمر الثانى للمرأة ما هو إلا خطوة جديدة لتحقيق المزيد من النجاح الذى بدأناه فى طريق تنمية المرأة فى بلادنا.

□□ وبالرغم من هذه البدايات الناجحة فى تنمية المرأة المصرية.. فما هى العقبة أو المشكلة الرئيسية التى تبدو أمام الانطلاق الأمل لها؟

■ وبدون تردد كانت الاجابة: بالطبع الأمية هى المشكلة الأولى والأساسية أمام المرأة المصرية. وقد سبق أن اشترت فى أكثر من مناسبة إلى أنها المشكلة الأساسية بالنسبة للمرأة المصرية.. لهذا، فإن مشروع مدرسة الفصل الواحد والخاص يصعد أمية الفتيات فى الريف، والذى نحرص على تهيئته فى جميع محافظاتنا هو الحل الأمثل لأنه ينبع من واقع بيئتنا، فمثلا فى بعض المناطق الريفية سواء فى الوجه البحرى أو القبلى تم تعديل طريقة المخاطبة، فبعد أن كانت الفتاة تسير على قدميها ٢ كيلو أو فى بعض المناطق خمسة كيلو مترات الأقرب مدرسة أصبحت المدرسة هى التى تسعى إليها فى قلب قريتها أو نجعها، ولم تقتصر المواد الدراسية على المناهج فقط بل أيضا يتم تدريبهن على حرف بعلية لكي يكتسبن منها دخلا يساهم به فى رفع مستوى أسرهن. هذا بالنسبة للفتاة المصرية من التعليم



١٩ أبريل ١٩٩٦

التاريخ

للبحوث و التدريب و المعلومات

من سن ٦ إلى ١٧ سنة، وبطبيعة الحال هناك علاقة مترابطة بين محو الأمية وزيادة الوعي بمعنى أن أي نجاح بمحو الأمية النسائية يقابله نجاح في التوعية والفكر الصحيح وبالتالي تفتح مجالات جديدة أمامها تزيد من انطلاقها وتساعد على تحقيق تنمية بصورة أقوى.. هذا ويتلوه عن مشكلة ارتفاع نسبة الأمية خاصة في الريف مشاكل كثيرة تشترك فيها مع جميع الدول النامية ولتكننا في بلادنا نحرص على مواجهتها بمزيد من خطط التنمية والخدمات الصحية والتعليمية والاجتماعية، ولأنك أن المرأة المصرية تحظى بميزة عن قريباتها في بعض البلدان المتقدمة وفي أنه وفقا لستورنا وتشريعاتنا الوطنية تحظى بحقوق متساوية مع الرجل، بما يتيح لها المجال وأسعا أمام تحقيق ذاتها في مختلف الأنشطة.

□□ إذا كنا قد حددنا المشاكل التي تواجه المرأة المصرية ولم نخجل منها، وذهينا بها إلى العالم في يكن فلتنا احترام الصالح.. اسمال رئيسة الوفد المصري في مؤتمر:

بكين ماذا أضاف هذا المؤتمر للمرأة المصرية؟

■ ■ ■ لأنك إن أي مؤتمر دولي تحضره المرأة المصرية فرصة لاكتساب خبرات والتعرف على تجارب الشعوب.. هذا بالنسبة للإطار الخارجي.. أما بالنسبة للمبعد الداخلي، فإن المؤتمرات الدولية عادة ما يسبقها فترة إعداد وتحضير يتم خلالها توعية



المرأة في جميع أنحاء البلاد بجميع جوانب المؤتمر وأبعاده.. وهذا ما تم تحقيقه خلال مؤتمر السكان الذي عقد بالقاهرة، وقبله مؤتمر قمة الطفولة عام ١٩٩٠ وقمة التنمية الاجتماعية في كوبنهاجن وأخيرا مؤتمر المرأة بكتن. وفي كل هذه المؤتمرات نحرص، بل ونشجع على مشاركة المرأة المصرية على جميع المستويات سواء الألى أو الرسمى. وبصفة عامة المؤتمرات هي فرصة للتعرف على رأى الآخرين، كما أنها تصقل التجربة المصرية ونستطيع ان نأخذ الفضل ما عندهم.. فى الوقت نفسه نوضح التجربة المصرية لهم.. وهذا فى حد ذاته يعطينا لفة فيما - انجزناه وثقة اكبر فى قدرتنا على الاحتكاك مع المسالم الخارجى والتعرف على تجارب الآخرين.

□□ نظرت لهما طويلا
وهى تتحدث بصماسها
المعتاد حول قضايا المرأة
المصرية.. وأخذ يلج على
هذا السؤال، الذى كنت
لقد أعددت له لآيدا به
تحدثنى ولكننى فضلت
فى أحر لحظة تأجيله
لآيدا بلصماسها المرأة
المصرية.. سالتها: تشهد
المسالم هذه الأيام
انتكاسات متتالية
للخدمات الموجهة للمرأة
بالرغم من المبادرات
الكثيرة التى تبنتها المؤتمرات الدولية التى خصصت
للموضوعات الاجتماعية.. فهل أصاب المرأة المصرية
بعض من هذه الانتكاسات؟
■ وهنا ارتسمت على صلاحي وجهها نظرة، هى مزيج من



الحزن والأسى.. وقالت لآسف بالفعل يشهد العالم بعضاً من هذه الانتكاسات فيما يتعلق بالخدمات الاجتماعية الأساسية بصلة عامة وبالطبع بما فيها الخدمات الموجهة للمرأة، وذلك نجد أن جميع المؤتمرات الدولية التي عقدت في التسعينات ركزت على أهمية الالتزام بتعزيز ودعم هذه الخدمات. لم صممت قليلاً وقالت: وقد تبذلت نظرة الحزن بنظرة تشع بالأمل..

.. أما نحن - عن بلانا - وعلى الرغم من الجهد الذي نبذله والتضحيات التي نلدها كضعف لكن نستطيع أن ننمي أنفسنا لنخلق بركب التقدم وفي ظل (المنهجيات الجديدة) لتطوير الاقتصادات ليصبح أكثر قدرة على المنافسة العالمية.. فإذنا على العكس من هذا الاتجاه السائد في العالم ضاعفت ما هو مخصص في الميزانية للإنفاق على التعليم أربعة أضعاف وكذلك في الصحة وغيرها من الخدمات الأساسية.. ولذلك فإن المرأة مستفيدة منها كلها وانعكس هذا على تحسين الكثير من المناطق النائية والتجمعات العشوائية والقرى، وهذا يعتبر مكسباً بطبيعة الحال وتنمية اجتماعية حقيقية تشمل المدن والريف وقد لمست هذا بنفسى: في زيارتي إلى (المدائن) الأخيرة في الصعيد وفي واحة سيوة.

□□ والحديث عن المرأة المصرية لا ينتهي ولاشك أن أي إنجاز تحققه لابد وأن ينعكس على أطفالها وفي كل عام ومع احتفالاتنا بأعياد الطفولة يتم اختيار مجال ومشكلة يتم لقاء الضوء عليها لكي تتكاتف الجهود لحلها.. فما هو المجال الذي شغلك هذا العام؟

■ (ابتسمت ابتسامة عريضة وقالت: إنه بلاشك مشروع قانون الطفل الذي وافق عليه مجلس الشعب مؤخراً.. فهذا القانون اعتبره إنجازاً كبيراً ليس فقط بالنسبة للطفل المصري، ولكنه أيضاً إنجازاً بالنسبة للإنسان المصري، فهو يعكس مجهوداً عظيم على المستوى التشريعي كما نجد في دول العالم المتقدمة.. فبلانا أصبحت من الدول القليلة التي تجمع في إطار تشريعي واحد موضوعاً بغيته جميع أبعادها.



(١٨) توصية لانقاذ طفلك من المخاطر

النار ولأغلبها بالأمراض السرطانية وعن كثرة حجم الأبحاث الطبية فالت د. فرانك يوف ريشة المؤتمر أن الشكايات الصحية في مصر في أهم المشاكل وخاصة انتشار بعض الأمراض الحديثة للأطفال خاصة مرض الالتهاب شرس السرطان وأمراض الدم والأمراض الوراثية

كثرت الدراسات إلى واقع الطفل الاجتماعي في مصر وأساءة معاملة الأطفال على المستوى الأسري والمجتمع التي أصابت المركز الثاني في الاهتمام بعد إشراك الصديق

ومن البحوث التي لفت الانتباه بحث فتحة د. فاني عبد الرحمن الطنبري عن الشكل الأسري للبرامج الدينية عبر القنوات المتخصصة للأطفال بالتليفزيون وفي عينا من أراء الرافضين

حيث كشفت في بحثها عن أن البرامج الدينية لم تكن ذاتية خاصة بنسبة ٧١,١٢% وذلك بالنسبة للسواد الذي الأطفال والرافضين وأوصحت بحسرة زيادة مدة تقديم البرنامج اليومي وأن يكون المشاركين في التقديم اساقفة جامعين متخصصين في امور الدين وعاة اسلميين

كذلك لفت الانتباه البحث الذي قدمه د. حمن عبد الفتاح النجدي عن مرض الحصبة القلبية جامعة اسبوت الذي عالج فيه (التهابات الإثنا نمو الختان) وذلك من منظور نفسي وأثبت في دراسة

اعداد برامج توعية الوالدين للاطفال البكر للأمانة

١٠ - الاهتمام بشكل البرامج التعليمية للخدمة للطفل ومغربية إخراجها على أسس نفسية وتربوية واعلانية سليمة

١١ - الاهتمام بتوعية الممارج التعليمية التي تقدم للطفل في رياض الأطفال مع تحديثها

١٢ - لابد أن تكون الخدمة في مرحلة رياض الأطفال المؤهلة تأهيلا جامعا ونفسيا واجتماعيا

١٣ - قبول انشاء قناة مصرية متخصصة للأطفال يجب مواءمة الهدف والهدف الاجتماعي وأن توفر خدمة المجتمع والطفل

١٤ - ضرورة العمل على دراسة امساك الرقابة على ما يقدم للطفل في وسائل الإعلام من أجل وضع إطار أخلاقي للممارسة الإعلامية

١٥ - العمل على تشجيع البحوث التوعوية في مجال الإعلام وثقافة الطفل

١٦ - زيادة مساهمة البرامج الدينية للطفل في التليفزيون

١٧ - للعمل على صو أهمية الأمهات للارتقاء بمستوى ثقافتهن حتى يستطعن تربية أبنائهن

١٨ - ضرورة توعية الأمهات بمضار التدخين على الجنين أثناء فترة الحمل وكذلك التوعية عن طريق مشور الوصي البيئي عن مضار استخدام المبيدات في

يسمى المؤتمر الخامس الرابع (الطفل بين الواقع والمأمول) لمعهد الدراسات العليا للطفولة إلى تسليم القوس على أهم المخاطر التي يتعرض لها الأطفال في الآونة الأخيرة بالإضافة إلى تحديد وحصر تلك المخاطر كذلك السعي إلى تشخيص الحالات الحرجة في كل مجال من مجالات المخاطر والأساليب المقترحة للتدخل السليم لمواجهة مثل هذه المخاطر والمدمر بها

كذلك لقاء الضيف على التوعية والدور المهم للأسرة والمؤسسات القائمة على تربية الأطفال بما يجب عليهم أدائه نحو الطفل والمسألة لآراء الدور الاعلى ومناقشة التدخل البكر لتوعية أفراد المجتمع بواجباتهم لحد من المخاطر التي يتعرض لها الأطفال

بالإضافة إلى التركيز على عرض البحوث والدراسات لإثراء العمل التخصصي التي تساعد على الحد من المخاطر المسببة للمشاكل واستعداد الطفل لاستقبال تحديات القرن الحادي والعشرين وكان من أهم التوصيات التي خرج بها المؤتمر

١ - الاهتمام بالمعاملة الوالدية

٢ - وحصر الأساليب الفاسدة في تربية الأبناء

٣ - تشجيع الوالدين بالأساليب المناسبة لتربية أبنائهم من أجل الوصول إلى الصحة النفسية هؤلاء الأبناء

٤ - إجراء دراسات لحصر مشكلات الأمهات قبل العمل وأثناء ومعه

٥ - تنظيم حملات اعلامية للتوعية بضرورة الفحص الطبي قبل الزواج لتجنب الكثير من الأمراض الوراثية التي تصيب الأطفال

٥ - استخدام نوع من الخدمات النفسية والاجتماعية تقدم للأسرة وقاية من المشكلات التي يمكن أن تواجهها تلك الأسر

٦ - الاهتمام بتدريب المذيعين ومعدوي برامج الأطفال في الأمانة والتليفزيون بما يتواءم مع الأسس النفسية لنمو الأطفال

٧ - الاستفادة بالاستاذة التخصصيين في اعداد برامج الأطفال التي تنمي قدرات الأطفال بما يتواءم مع الواقع المصري المختلفة، والتجديد والتقاليد للمجتمع المصري

٨ - ضرورة الرجوع إلى التراث الشعبي المصري والعربي من أجل تقديم نماذج للحكمة للطفل وبشكل يجيب الطفل

٩ - ضرورة الاهتمام بالطفل لخلق في البرامج الاناعية والتليفزيون مع





اجراما على (٢٥٨) من الاتراك للطلعات
من الريف والحقنفس ومن البيئات
والمتنزيحات وأثناء فري مصبوبات
تعليمية مختلفة للاب والام

● أن الاتراك الثلاثي أجسور لهن
الختان تعريضن للعديد من المخاطر
العشوية والنفسية. وأن الختان يجري
للانات في الريف دون علم الاتلي عما
يضاعف من المخاطر النفسية

كما كشفت د. سبور صبيح العطار
للدريس بقسم الاجتماع كلية البيئات
جامعة عين شمس في بحثها عن الدور
السلبي للحامل والإستجاب التي تكون
وراء هذا السلوك للمرأة أثناء العمل
وأثره في اساقعة الجنين وتوصلت الى
نتائج أهمها انه كلما انخفض المستوى
التعليمي والالتصامي والمهني للزوجين
كان لظلال عروسة للاصايب بالاضافة
الجسدية والعقلية أثناء الحمل.

● أن ظروف الانشاء الأولى للحامل
لها دلالاتها على مدى وفائها بالتراماتنا
لحو الجنين.

كما اشارت د. أسماء محمد
السورسي في بحثها الى برنامج تجريبي
مقترح لسلامة طفال مقابل المدرسة من
الاضطراب داخل المنزل وخارجه حيث
وجدت نقصا شديدا في مجال البرامج
للخدمة لاطفال الروضة والتي تهتم
بسلامة وامن الطفال.

وألت العنود الكتكتورة -جوزال
عبد الرحيم في بحثها على وجود تدوير
للكور على صناع الاتراك على مستوى
الشباب، والكشعر والمشتكصوبات
الشهيرة، واللغة والرسوم والنهن
والصفات، متخللا في مظاهر التنصيط
الجسمي السلبي في كتبي الاطفال
لشخصية والمصنوع بالاضافة الى
البحث لقديم من د. علاء الشعمراوي
مدرس علم النفس التربوي كلية التربية
جامعة المنصورة حيث استهدف البحث
علاقة شعور الابناء بالحرمان في
الاسرة (المادي والمعنوي) والاجتماعي
والانفعالي) بالذكاء ومطويع الذات لديهم
حيث تبين وجود علاقات سالبة دالة
امصنابة بين ابعاد الشعور بالحرمان
في الاسرة والذكاء!!

وفي النهاية تم التعرض لدراسة قدمها
د. محمد ترويش بقسم الصحة للتربية
معهد البحوث والدراسات للتربية جامعة
القاهرة عن بعض الحاجات النفسية لدى
الاطفال للظاء بملكية القاهرة مقارنة بين
اطفال الاسر

سليمان لانتجين



العدد ١٠٠٠٠

العدد ١٠٠٠٠

٢١ أبريل ١٩٩٢

التاريخ

للبحوث والتدريب والمعلومات

مؤتمر قومي لرعاية الأطفال الموهوبين

كتب - فاروق عبد المجيد:

أعلن الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم أنه سيتم عقد مؤتمر قومي عام لرعاية الأطفال الموهوبين لتشجيع وتشجيعهم التنشئة السليمة والاهتمام بالاهوال الاجتماعية والتربوية والفنية للأطفال للإستفادة القصوى من هذه المواهب مشيراً إلى أن رعاية الموهوبين لم تلق الاهتمام الكافي حتى الآن.

وأضاف الوزير في افتتاح مؤتمر أطفال جديدة للطفولة المسجدة أن التنمية البشرية هي طريق التقدم وتنمية الطفل أساس رقي الأمم وأن الدولة التي تركز على أطفالها تحظى بتقدير العالم أجمع وأكد أن مصر في عهد الرئيس حسني مبارك تروى جهود السيدة فريته كصممت تونم بالطفولة حيث وارت كل الرعاية الكاملة لها.

وأعلن الدكتور إسماعيل سلام وزير الصحة والسكان أن قدر إعداد بطاقة مسجلة لجميع المواهب اعتباراً من يوليو القادم للأولاد من سن ولادة، وأضاف أنه على الرغم من عدم وجود نظام تأمين صحي على الطفولة إلا أن الدولة سوف تقدم للأطفال نظاماً صحياً متكاملًا منذ الولادة مشيراً إلى إهتمام الوزارة برعاية صحة الأم باعتبارها الأساس في إيجاد جيل قوي.

وأوضح الوزير أن هناك أسلوبياً جديداً في تقديم الخدمات الصحية للأطفال من طريق دعم الغذاء والألبان والأدوية الخاصة بهم مؤكداً تضامناً الجهود الحكومية والقطاعات الأهلية الداعية لصياغة مستقبل صحي للأطفال بمصر.



الموقف

٢٢ إبريل ١٩٩٦

الناشر:

للبحوث والتدريب والمعلومات

ندوة بجامعة حلوان حول التنشئة السياسية للأطفال

كتبت - مها سمير:

يقيم مركز دراسات وبحوث الشباب بجامعة حلوان بالتعاون مع المركز القومي للتحافة الطفل ندوة علمية حول التنشئة السياسية للأطفال في نفس يوم ٤ مايو القادم بتكليف السياسة والدفاع. صرح بذلك الدكتور محمد الجوهري، رئيس جامعة حلوان، وأضاف أن أهمية الندوة تكمن من الأثر الإيجابي على التغيرات السياسية المحلية والعالمية. وتعد الندوة حول ثلاثة محاور رئيسية هي: التنشئة السياسية للأطفال في مصر بين دور الدولة ودور الأسرة من خلال المؤسسة السياسية الرسمية، والمؤسسة التطوعية الرئيسية، وأجهزة الإعلام ودور الصحافة والإعلام والتليفزيون في التنشئة السياسية للأطفال في مصر ودور الأحزاب السياسية ومنظمات المجتمع المدني فيها.



العدد ١

٢٤ أبريل ١٩٩٦

التاريخ

للبحوث والتدريب والمعلومات

الأطفال يحتفلون بالربيع في السيدة زينب

★ يحتفل قصر ثقافة ميوزان مبارك للأطفال بعيد الربيع من خلال احتفالية ثقافية افتتحت اليوم وتستمر ٣ أيام، وتضمنت معرضاً للفنون التشكيلية يضم لوحات عن السلام ويسمى على الزجاج والخشب والتشكيل بالإسفنج، ورسماً على القماش للأطفال ومعرضاً لمنتجات نادي المرأة والسنجاب اليدوي الذي انتجته الأطفال أيضاً يعرض مسرحية بعنوان «الحيوانات تتحدث عن نفسها» إخراج محمد شوقي، كما تقدم فرقة طلائع القصر ندوة عن «اكتوير والسلام» ويختتمها لقاء مفتوح مع أطفال القصر وعدد من المشاركين في حرب اكتوير، وسوف تقام مسابقة بين الأطفال حول العالم السعيدة في سميناء.



وفد ألماني يزور مكتبات الأطفال بمصر كتبت - زينب الإمام :

لأمن ألمانيا وصل وفد متخصص في مجال مكتبات الأطفال يضم ٥ خبيرات ألمانيات بدعوة من العلاقات الثقافية الخارجية برئاسة محمد غنيم في إطار التعاون بين مصر وألمانيا. ويصاحب الوفد في زيارته د. علاء حمروش رئيس المركز القومي للثقافة الطفل. يلتقي الوفد بأمانة مكتبات الأطفال بالقاهرة ومدينة ناصر و٦ أكتوبر لقي يشرف عليها مركز الرعاية للتكامل وزيارة مركز توليق وبحوث أدب الأطفال ومعهد جوده بالقاهرة ومكتبة كرموز.



للمصدر

الأمم المتحدة

للمحور و التدريب و المعلومات

التاريخ

٢ مايو ١٩٩٢

أطفالنا بين الرعاية الإنسانية والحماية القانونية

في إطار من الحرية والكرامة الإنسانية لتلزم الدولة برعاية الأسرة العاملة والطفولة تحميها للحماية الكاملة للطفل في جميع مراحلها البدنية والنفسية والتعليمية في تربيته وتطعيمها وروحيا حتى تتحقق له التنمية الشاملة لتأدية لوظيفته إعلان عنه حماية الطفل للحرى وطبقا للاتفاقية الدولية لحقوق الطفل.

وبلغى مشروع قانون حماية الطفل بان يذعن الطفل بحقوقه الشرعية كحق الرضاعة، والحضانة، والمأكل، والملبس، والسكن، والملاحة لأحكام الشريعة الإسلامية التي تهتم أساسا بالبناء العقلي والروحي للإنسان منذ نشأته وخلال مراحل عمره المختلفة.

ومن خلال الإطار الشرعي والدستوري والاجتماعي، لم وضع المواد الخاصة بعلاج الكثير من القضايا المهمة التي تمس حياة الطفل وعلى رأسها التدريب المهني والرعاية الجنائية للطفل لحمايته من الإضرار، وذلك برفع سن تشغيل الأطفال من ١٢ إلى ١٤ سنة ورفع سن الرشد الجنائي للطفل من ١٦ إلى ١٨ سنة والتبر الكثير من الجدل والنقاش حول المواد الخاصة بتشغيل الأطفال. ورفع السن القانونية للحدث.

■ يقول الدكتور حسام الدين الأمواني أستاذ القانون المدني بكلية حقوق جامعة عين شمس:

قد يكون الصغير في كثير من الأحيان هو العائل الوحيد لأسرته أو قد يكون هو المعان لها على مواجهة مشكلات المعيشة، لذلك فإن المشرع لم يرد أن يقر بعض قانوني رفع الحد الأدنى لسن التشغيل، ولكن رفع الحد الأدنى للزاد لسن التشغيل أمر ضروري حتى لا تقع محال للتشجيع على عدم اكتمال النحر الكافي من التعليم واكتساب الحد الأدنى من التربية العقائدية والقيادية الضرورية، الأمر الذي يهوي في النهاية إقامة سياسة قومية فعالة للتدريب المهني والتي تعتبر أمرا ضروريا لإنهاء وتغذية فرض الاستخدام بما يحقق صالح الاقتصاد القومي ولذلك تدخل المشرع المعاصر لرفع سن التشغيل طبقا للتطور الاجتماعي، مع الحرص على ضرورة تغطية صغار السن بكل أنواع التأمينات ضد الأخطار التي يمكن أن يتعرض لها الصغير خلال الفترة التي تسبق بلوغه سن الثامنة عشرة.

(المعاملة القانونية للحدث)

وعن المعاملة القانونية للحدث يقول الدكتور الأمواني: يحدد وزير القوى العاملة والتشغيل نظام تشغيل الأحداث والأحوال والشروط والأحوال التي يتم فيها التشغيل. وكذلك الأعمال والمهن والصناعات التي يعملون فيها ولكل مراحل السن المختلفة

مادة (١٤٥) من قانون العمل رقم ١٣ لسنة ١٩٨١.

ولاحظوا تشغيل الحدث أكثر من ست ساعات في اليوم، ويجب أن تقلل ساعات العمل فترة أو أكثر لتناول الطعام والراحة لأقل في مجموعها عن ساعة واحدة وتحدد هذه الفترة أو الفترات بحيث لا يشغل الحدث أكثر من أربع ساعات متصلة وفي جميع الأحوال لا يجوز تشغيل الحدث فيما بين الساعة مساء والسابعة صباحا.

(مادة ١٤٦ من قانون العمل رقم ١٣ لسنة ١٩٨١)

ويخطر تشغيل الأحداث ساعات عمل إضافية أو تشغيلهم في أيام الراحة الأسبوعية، أو العطلات الرسمية (مادة ١٤٧ من قانون العمل رقم ١٣ لسنة ١٩٨١).

(حق التأجيل للطفل المعوق)

وبغض مشروع قانون حماية الطفل بان يلزم الدولة بحماية ورعاية الطفل المعوق رعاية خاصة. وأن تكون له حق التأجيل دون مقابل، وإلزام مكاتب القوى العاملة بمعاونة الأطفال المعاقين للمقيدين لديها في مكائنها الاحتياطية بالأعمال التي تناسب أعمارهم وقدراتهم



من أحد مصانع المنجاة، التي
قام البعض بالهتاف في ثلاث
سنوات، ثم بأصوات إلى صاحب
مصنعة المنجاة، وأصواته
الجمعة إلى ذوية...
وقد تلاقت تلك القضية إلى
حد أن أصبحت تهدد بأن توسع
فتنة سياسية تخرج في نهاية
الانتخابات المقبلة إلى أن
تؤدي إلى إحدى المشكلات (لأنه
التي تبتت مكانة عمل الأطفال
والظلم الاجتماعي في البلد، لها
مستوى نفسها للانتخابات
البرلمانية ويصطرح هذه القضية
كأحد أهم القضايا السياسية
التي يجب مناقشتها وإيجاد
حلول لها في أسرع وقت. وقد
كانت إحدى واحدة من شغايا
هذا الظلم الاجتماعي في طوائفها
أنها نظمت الأصوات أكثر إلى حد
بعض بسبب محاولاتها الانتقام من
الطبقات الأعلى التي مارست نفسها كل أنواع الظلم. ليس من
السهل إيجاد حلول سريعة وخاصة لكل تلك القضية التي
استغلست في المجتمع الذي يعاني هو نفسه من الطبقة
الشيعة، ولكن خرج المشكلة من القواعد والموارد والأزقة
لكي نتأخذ تحت شهة برلمان واحدة من أكبر دول العالم
ديمقراطية يعطى الأمل في أنهما بدأت تظلم منذ بداية طريق
الحل، مهما كان ذلك الطريق طويلاً.



للبحوث و التدريب و المعلومات

الصدر:

المواكب

التاريخ:

٢٢ رجب ١٤١٩

معلومة

الرضاعة الطبيعية ليست
مكاملة من الناحية الغذائية
والمناعية فقط بل هي الرباط
الروحي الوثيق بين الأم
ووليدها.

مكتبتان للطفل في الغربية

★ انتهى صندوق التنمية الثقافية من إنشاء وتجهيز مكتبتين للأطفال في محافظة الغربية، الأولى باسم مكتبة «محلة حسن» للأطفال والشباب وسيتيم افتتاحها الشهر القادم ضمن الأنشطة الثقافية المتنوعة التي يقدمها الصندوق في الغربية وتبلغ مساحتها ١٨٠٠ متر وتضم ٣ قاعات رئيسية.

المكتبة الثمانية مدير صندوق التنمية الثقافية وأضاف أن
بحسبقة نظاماً وهي أول مكتبة
سابقة التجهيز يليها الصنوبر
وتبلغ مساحتها ٢٥ متراً مربعاً
وتتسع ١٨ طابقاً.



معنى السلام

3 - لماذا يحدث للطفل إذا كان الأب متشدداً والأم متساهلة؟
إن الأب لا يكاد يرى طفله حتى يقسو عليه ويضربه. أو يعتبه أو يهدده بذلك. ولا تكاد الأم ترى

طفلها حتى تمتصه وتمسح وجهه ويدنيه ورعابه بالقبيلات وتعطيه بقدر ما يفاقيه أبوه. وليس غريباً أن يلاحظ الأب أن الابن مدلل مائع، وأنه كثيراً ما يرتكب أفعالاً حمقاء أو يتظاهر بالمرض وقد يملأ.

ولكن المشكلة هنا ليست تدليل الأم أو تسوية الأب. المشكلة هي هذا الاضطراب في معاملة الطفل. وحيرة الطفل بين قبلات الأم وصفعات الأب. بين سقاء الأم وبخل الأب. بين الشدة واللين.. بين التهديد والهدايا.

وكثيراً ما يقول الأب للأم: أنت غلطت في تربية طفلك وكثيراً ما تقول الأم: بل أنت الذي جعلت من نفسك عذريته لا يראה الطفل حتى يهرب.

ويقول الأب: أنت تقنعين الرشاوى لطفلك لكن يكرهني. وتقول الأم: أنت الذي جعلته يكرهك.. لماذا لا تكلمه؟ لماذا لا تعلمه؟ لماذا لا تطلبه؟ لماذا لا تشجعه؟ هل أنت ذلك دائماً؟

ولابد أن هناك غلطة قد وقع فيها الأب. وهذه الغلطة صغرها أكثر من ألف سنة، لقد بدأ قال الفيلسوف الأفريقي أرسطو: إن الطفل رجل صغير.

أكبر غلطة: فالطفل ليس رجلاً، وإنما هو كائن صغير في حاجة إلى أن نعامله على أنه كائن لا يعرف إلا القليل من هذه الدنيا، ولا يعرف القليل عن نفسه وعن غيره، ولذلك يجب أن نعامله على أنه صغير يريد أن يعرف وكثيراً ما يخطئ ومن طريق الخطأ يعرف الصواب، ويتعلم إلى شئمة جديدة.. ولكن إذا تمسكنا أن الطفل أنه على رجل ونعتمد كائن صغير، فقد ظلمنا الطفل. لا أسأنا إليه.

إذاً انحرفت الأب والأم في تقدير المسافة التي يجب أن تكون بين الأب والطفل والأم والطفل فإن الطفل سوف ترتبك حياته، فالأب يريد أن يجهله بعيداً والأم تجعله قريباً. ويشتد بين الطفل بين الأب والأم.. ويتعلم ويتعلم.. ويصبح مشلول الإرادة والقدرة على الفهم والتفكير بين الخطأ والصواب، والصديق والأم، والعدو والأب.

لا بد أن تكون هناك مسافة طفولية بين الأطفال والآباء والأمهات.. وهناك مشكلة أكثر من ذلك، وهذه المشكلة تتعلق بالمسافات التي بيننا فإذا ذهبنا الطفل على أنه على



الموقف

العدد ١٠٠

للبحوث و التدريب و المعلومات

العدد ١٠٠

٢٥ أبريل ١٩٩٦

مسافة تربوية جدا جدا من الأم والأب، قرآن هذا الالتصاق
بهما يجعله عاجزا، لأنه يعتمد على الأب والأم. ولن نفس
الوقت يكره هذه العلاقة لأن الطفل عندما يكبر يريد أن
تكون له شخصية مستقلة. وإن تكون له شخصيات، أي
يجب أن يكون على مسافة أبعد وأبعد، حتى لا يراه أبواه. إن
تكون له غرفة خاصة إن تكون له علاقات خاصة. إن يقول:
هذا لي وحدى وهذا شائى.. وهذا رايى.. ولذا مستقبلى..
وهذه فتاتى.. ذواتى.. أبنتى.. خيساتى.. إختواتى..
وهكذا.

لذا اتسعت المسافة بين الأب والأم منذ الطفولة ولم يكن
للاب والأم أى دخل فى حياة الطفل. كان ذلك وبالا على
الطفل.. وإذا كان الطفل المسيقا بأبويه.. فلا مسافة ولا
خصوصية. فإن هذا الطفل سيكون عاجزا مشلولاً!!

البحوث و التدريب و المعلومات



الربيع برت من عدوانية الأطفال

نورث كارولينا - يعبأ - حضرت دراسة اجتماعية امريكية من ان توبيخ الأطفال بهدف معاقبتهم على بعض الأعمال العدوانية يؤدي إلى تفاقم المشكلة، ويريد من عدوانيتهم على الذي يفعل.

وقال أحد الأساتذة الجامعيين من مركز أبحاث الأسرة بجامعة نورث كارولينا إن الدراسة التي أجريت على ٣ آلاف و ٧٨٠ أسرة لمدة عامين أثبتت أنه كلما زاد التوبيخ ارتفع معدل السلوك العدائي لدى الطفل تجاه المجتمع بعد عامين من تعرض الأطفال لهذا التوبيخ.

وأوضحت للدراسة أن ٦٠٪ من الإهات الثلاثي شملتهن الدراسة عنهن أطفالهن الذين تتراوح أعمارهم بين ٣ و٤ أعوام بمعدل مرتين أو ثلاث مرات أسبوعياً، بينما عرفت ٣٦٪ من الإهات أطفالهن الذين تتراوح أعمارهم بين ٦ و٩ أعوام مرتين أسبوعياً، وانخفضت هذه النسبة إلى ١٦٪ بين الإهات الثلاثي يزيد عمر أطفالهن على ٩ سنوات.

واكتشف الباحثون أنه ليس هناك صلة بين سلوك الطفل الجانبي، وعدد من المتغيرات مثل جنس الطفل، أو وضع أسرته الاقتصادي أو مدى الدعم العائلي له ونموه العقلي، بل ترجع العدوانية إلى معدلات التوبيخ والتعاطب.



مركز لإعداد الوسائل التعليمية لرياض الأطفال

كتب - فيمى موالقى :

اصدر الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم قرارا بإنشاء مركز لإعداد الوسائل التعليمية لرياض الأطفال بديوان عام الوزارة لتكون تجميعه القطاع الخدمات، ويقوم هذا المركز بتصنيع الوسائل التعليمية ولعب الأطفال، ولتوفير نماذج للاستعانة بها في المدارس، وإرشاد المعلمة إلى الخامات والمواد الأولية التي تستخدم في إنتاج الوسائل التعليمية، وعيانية استخدامها لتحقيق الغرض المنشود في العملية التعليمية.

كما يقوم المركز بإنتاج شرائط فيديو، وشرائط سمعية لاستغلال المساحات والأوقات بطريقة شديدة، وأعداد شرائح فيلمية لمعرض قصص الأطفال، وأعداد نظرات تربية للتوضيح لوجه نشاط المركز، وأعداد مجلة تعليمية تربية للأطفال ما قبل المدرسة. وأصدر الوزير أيضا قرارا بتشكيل لجنة للوسائل التعليمية في التعليم وتكون اختصاصاتها وضع السياسات العامة للوسائل التعليمية في التعليم وتكوين خيرة لجمعية في هذا المجال، ورسم السياسات لشكل التطوير التكنولوجي في طيات التربية بما يشمل تطوير المناهج والتدريب، وتقوم اللجنة بوضع السياسات العامة لنشاط التدريب في مجال استخدام الحاسب الآلي وتكنولوجيا الوسائل التعليمية والتدريب على تلك الجوانب الفنية والوسائل التعليمية وإدارة التقنيات الحديثة والاستفادة من الخبرات العالمية في هذا المجال. وأصدر الوزير قرارا بتعيين الدكتور هوش سفار طه مستشار الوزير للبحوث والدراسات رئيسا للجنة، والدكتور محمد سامح سمود مستشار الوزير لشئون الوسائل التعليمية مقررا.



المصدر:

٢٨ أبريل ١٩٩٢

التاريخ:

للبحوث والتدريب والمعلومات

المطالبة بوضع خطة لرعاية الطفولة والأمومة صحياً

كتب - محمود فنيابة:

أعدت المجالس القومية المتخصصة تقريراً عن السياسة الصحية للطفولة والأمومة في مصر طالبت فيه أن تتبنى الدولة خطة واضحة للرعاية الصحية للطفل والأم في إطار السياسة العامة للطفولة بحيث تتكامل مع السياسة الصحية العامة للدولة، يحدد فيها نصيب الأمومة والطفولة من قدرها عن باقي المجالات، وأن تلغزم بها الدولة تجاه كل الأمهات والأطفال بحيث تشمل خدمات التطعيم ضد الأمراض وأنشطة التغذية الصحية.

أكبر من هذا الإنفاق إلى الرعاية الصحية الأولية خاصة خدمات رعاية الطفولة والأمومة مع مشاركة الجمهور الأهلية التطوعية في التمويل والتخطيط لتشمل هذه الرعاية مستويات كافة النظم والمؤسسات في الأماكن التالية:

1- وضع التقرير الخمسة تطبيق نظام الطاقة الصحية في أقرب وقت، وإزالة العوائق والظروف خلال الأسابيع والحفاظ على سلامتها مع توافر البنية الأساسية لعلاج الأطفال وخاصة علاج حالات الطوارئ.

وطالب التقرير بتطوير ودعم برامج تعليم الرعاية الصحية والأمومة والطفولة في كليات الطب والتمريض والمساعد المعنية لتتواءم مع التقدم العلمي والامكانيات المتاحة. وكذلك مبررات تدريبية متخصصة للفئات العاملة في مجالات صحة الأم والطفل المستقبلية في المستشفيات المتخصصة في علاج أمراض الأطفال.

وأكد التقرير ضرورة زيادة الإنفاق الحكومي على الصحة وتوجيه الجزء

بابعد صدور قانون الطفل

بعد أن نجحت جهود المجلس القومي للطفولة والأمومة في الوصول بمشروع قانون الطفل إلى بر الأمان وبموافقة السلطة التشريعية على إصدار أول قانون شامل للطفل المصري والذي ظل لسنوات عديدة بؤرة اهتمام جهود من الهيئات والمؤسسات الأهلية والرسمية وأهل رأي الكثرين من المهتمين بالطفولة والأمومة في مصر بعد أن أسفرت تلك الجهود عن إصدار قانون يعمل على توفير ظروف للتنشئة السليمة والحماية للأطفال ويضمن له أساليب الرعاية والحماية والرعاية داخل الأسرة وبأشرفها بما يحقق لسنوات مرحلة الطفولة كل مقومات الرعاية المتكاملة وبما يجعل الطفل يتمتع خلال تلك المراحل الأساسية من قبل كل المحيطين به والمتعاملين معه والمؤثرين على تسيير مسيره داخل الأسرة بخارجها أفرادا كانوا أو مؤسسات.

تأتي أهمية مرحلة ما بعد صدور القانون والمتعلقة في الأنشطة التالية للتدريب ومنها التناول الإعلامي من خلال وسائل الاتصال المختلفة بما يحقق التعريف الكامل للصحيح بالقانون ويحدد أهدافه كمنهج أساسية لا غنى عنها لتكون الاتجاه المطلوب لدى كل أفراد المجتمع ومؤسساته تجاهه وبما يضمن عليه من حقوق للصغار وأجابت على الكبار تجاه الصغار بما يضمن للوصول إلى مرحلة التطبيق الفعلي المستلزم لجوهر القانون عن فهم وأدراك والالتزام ويهيئ من الرأي العام للترتيب الأول على تنفيذ القانون.

كما جرت مسئولية وزارة التربية والتعليم في تقديم ذلك القانون ضمن المقررات والأنشطة الدراسية الثلاثة بالمرحل التعليمية المختلفة بالشكل الذي يتطلب مع كل مرحلة سنوية بما يجعل أطفالنا يشعرون على تربية كاملة يحققون فلا يتجاوزون فيها ولا يتجاوزون بها ولا يحدون عنها ولا يفلتونها عن غملا بمسجون مستواين بدورهم عن الأجيال التالية.

د. منى الحديدى

كلية الإعلام . جامعة القاهرة



للبحوث والتدريب والمعلومات

المصدر:

الأسبوع

التاريخ:

٢٢ أبريل ١٩٩٦

أطفال للبيع والعمل

تعمل معظم دول العالم على الاستثمار في أطفالها، أما الهند فتعمل على استثمار أطفالها في سوق العمل. ففي الهند التي يبلغ تعدادها ٩٤٠ مليون نسمة، يعمل ما بين ٤٤ إلى مائة مليون طفل في أسوأ أوضاع عمل، وهو عدد يفوق عدد الأطفال العاملين في كل دول العالم مجتمعين. وقد وصلت أوضاع الأطفال العاملين في الهند إلى حد من سوء جعلها تتحول من مشكلة فردية إلى قضية قومية اجتماعية وسياسية تثير الرأي العام والحكومة داخل الهند وخارجها.

محاصر الأوضاع السيئة في سوق العمل أطفال الهند، يعملون في أسوأ وأخطر أنواع الأعمال مثل غلط المارد، والتجارة لبيع الألبان الثارية، وإخراج الزجاج من الأفران ذات الحرارة العالية لصقلها في أنياب وأدوات زينة، ووضع العياد الصغيرة في مادة الكبريت، ولف السجائر والعمل على آلات الشفط، والجلوس أكثر من ١٢ ساعة يوميا في أكواخ من الطين بلا ضوء، أمام أنوار السجيع يعنون الشحوب الرهيفة في أديم المناعات الهندية وفي صناعة السجاد (٢٠٠ ألف طفل).

هذه المشكلة تحس قضية اجتماعية كبيرة تعاني منها الهند، فهي تعكس مشكلة الطبقة التي تنتمي للجموع الهندية بشكل حاد أكثر من أي دولة أخرى. إذ أن معظم هؤلاء الأطفال العاملين ينتمون إلى الطبقات الدنيا التي ترى الطبقات الأعلى أن أطفالها ليس من حقهم أن يتعلموا وأنهم ولدوا لكي يعملوا في أسوأ أنواع العمل بلا تأمينات أو حقوق من أي نوع. أما عائلاتهم فهي من تلك الطبقة التي لا تتمتع بأي حقوق أو ضمانات اجتماعية أو صحية أو ثقافية، لذلك كان من الطبيعي أن يدفع هؤلاء الأطفال إلى سوق العمل لمساعدة عائلاتهم.

ولكن إذا كان بعض الأطفال يعمل من أجل مساعدة عائلاتهم،

فإن البعض الآخر يعمل بعد أن بيع إلى صاحب العمل مقابل مبلغ زهيد من المال، فلا يرى عائلته مرة ثانية ويعمل بدلا من شخص آخر من الرجال الذي يضم إلى جيش من العاطلين لأن الطفل سيعمل بلمر بسيط وسيتلقى الاستثمار من صاحب العمل بدون شكوى أو اعتراض. وبعد ذلك يخرجون إلى الحياة ليكتفوا جيلًا من الأميين المضطهدين الفقراء، الذين يعملون بين صمودهم مضاعف قاسية تجاه الطبقات الغالية فينضمون عند الكبر إلى جيش العاطلين والمضطهدين والمجرمين.

هذه المشكلة تحولت إلى قضية سياسية لا تستطيع الحكومة الهندية تجاهلها، فهي قضية تطرح في المحلات الانتخابية في الهند، رتبًا لها الجمعيات الأهلية وبتقاضي

الدول الغربية وسيلة للضغط.

لقد منع القانون والمستول عام ١٩٥٠ عمل الأطفال في الأعمال الخطيرة، منها باتا، وقد صدر في هذا الشأن سلسلة من القوانين ولكن الدولة لم تحاول أبدا فرض القانون على الشعب فلم يحالف أبدا أي صاحب عمل في أي دولة في جنوب آسيا قام بفرض القانون، مستندين ذلك بقولهم أن عمل الأطفال ضروري لرفع معيشة العائلات الفقيرة. كما أن الحكومة الهندية لم تستطيع فرض تعليم الأطفال في السنوات الأولى، فالكثيرون يدرسون من العمر العمل وأكثرهم لا يتجاوز سنوات الدراسة الثانوية، إلا أن الضغوط على الحكومة الهندية دفعت داراسيسما وأو رانيسا العوزا إلى طرح برنامج جوي للحد من عمل الأطفال تحت ضغط الحاجة. فوضع البرنامج منح الأطفال في المدارس وجبة غذائية في المدرسة لافتتاحهم بالاستمرار في الدراسة كما أصدرت لجنة برلمانية في الهند حكما يهتم به السجائر، الذي ضاع في مصانع لا يعمل فيها أطفال.

وقد بدأت تتكون جمعيات أهلية من أهدافها حماية الأطفال من العمل الخطير، مثل جمعيات إئتلاف دول جنوب آسيا يقول عمل الأطفال، والتي تعمل لمكافحة عمل الأطفال في هذه المنطقة وحركة إنقاذ الطفولة، وهي تعمل على إقناع الآباء والأمهات، إلى إعجاب أطفالهم من مكان العمل ملحقا، حدث فيها "لقد الت طفل إيمان ١٩٩٦ عاما"



٢٠ مايو ١٩٩٢

التاريخ

للبحوث والتدريب والمعلومات

■ وعن رفع السن القانونية للجنس إلى ١٨ سنة يقول الدكتور مصطفى مهدي الجوهري أستاذ القانون الجنائي بكلية حقوق جامعة عين شمس: جاء مشروع قانون حماية الطفل متفقاً مع القانون رقم ٣١ لسنة ١٩٧٤ بشأن الأحداث. فقد رفع قانون الطفل سن الحدث إلى ثمانية عشرة سنة ميلادية كاملة وقت ارتكاب الجريمة أو عند وجود الحدث في إحدى حالات التعرض للاعتقال وقسم قانون الأحداث معاملة الأحداث إلى مرحلتين.

■ الأولى من الميلاد إلى بلوغ الحدث سن خمس عشرة سنة. وفي هذه المرحلة يوقع على الحدث أحد التدابير الوقائية والعلاجية المشار إليها في المادة (٧) من قانون الأحداث وهي:

التوبيخ، والتسليم إلى أحد أبويه أو إلى من له الولاية أو الوصاية عليه فإذا لم يتوافر في أيهما الصلاحية للقيام بتربيته سلم إلى يكون أهلاً لذلك من أفراد أسرته غير أن لا يوجد سنم إلى شخص مؤتمن بتعهد بتربيته وحسن سيره أو إلى أسرة مؤنوق بها بتعهد عائلتها بذلك، كذلك الإحاطة بالتدريب المهني، والإلزام بواجبات معينة، والاختيار القضائي، والإدماج

في أحد المستشفيات المتخصصة ويتلقى التدريب ببلوغ المحكوم عليه الحادية والعشرين وذلك وفقاً للجان (١٩) من قانون الأحداث ولا يجوز حبس الحدث الذي لا تجاوز سنه خمس عشرة سنة احتياطياً، وإذا كانت ظروف الدعوى تستدعي التخليط على الحدث جاز الأمر بإيداعه إحدى دور الملاحظة، وتلقيه مع كل من، على ألا تزيد مدة الإيداع على أسبوع، أو تسلمه من له الولاية في المحافظة عليه.

■ أما المرحلة الثانية فتبدأ من وقت إنعائه خمس عشرة سنة حتى إنشائه الشاملة عشرة حيث يخضع الحدث في هذه المرحلة للعقوبات الجنائية المخلفة. كما نصت المادة (١٤) من قانون الأحداث على أنه: إذا ارتكب ذلك الحدث جريمة علويةها الإعدام أو الأشغال الشاقة المؤبدة يحكم عليه بالسجن مدة لا تقل عن عشر سنوات. وإذا كانت العقوبة الأشغال الشاقة المؤقتة يحكم بالسجن، وإذا كانت العناية علويةها الإعتقال الشاقة المؤقتة أو السجن تبديل هذه العقوبة بعقوبة الحبس مدة لا تقل عن ستة أشهر.

وإذا كانت علويةها السجن تبديل العقوبة بالحبس مدة لا تقل عن ثلاثة أشهر وفي جميع الأحوال لا تزيد على ثلثي الحد الأقصى للعقوبة المقررة للجريمة. ويجوز للمحكمة بدلاً من الحكم على الحدث بإحدى هذه العقوبات أن تحكم بإيداعه إحدى مؤسسات الرعاية الاجتماعية مدة لا تقل عن ستة طيلة الأحكام هذا القانون.

■ أما إذا ارتكب الحدث جنحة يجوز الحكم فيها بالحبس، للمحكمة بدلاً من الحكم بالعقوبة المقررة لها أن تحكم عليه بأحد التدابير الخاصة أو الساس المنصوص عليهما في المادة (٧) من هذا القانون.

ولقد حظر قانون الأحداث الحكم بالإعدام أو الأشغال الشاقة المؤبدة أو المؤقتة على الحدث الذي لم يجاوز عمره ثمانية عشرة سنة. كما استبعد قانون الأحداث وصف التشرد والإجرام عن المبال الأحداث وفي لفظ المجرمين الأحداث والأحداث المشردين.

[رفع سن الرشد الجنائي]

■ وعن رفع سن الرشد الجنائي يقول الدكتور مصطفى الجوهري: إن إجماع الأحداث يختلف عن إجماع الجناة العامين، وبذلك لا اختلاف خصائص وسعات الحدث عن مثيلاتها لدى الجاني البالغ سن الرشد الجنائي، لذلك فقد كان طبيعياً أن تختلف المسؤولية الجنائية للأشخاص العامين في حافة ارتكاب أن مهده ذات الجريمة، وذلك الاختلاف المسؤولية الأخلاقية التي تشكل أساس المسؤولية الجنائية لدى كل منهم.

كما أن رفع سن الرشد الجنائي للطفل لم يكن أساساً للقول بوجود المسؤولية الجنائية لمن تجاوزها أو بعدم وجودها لمن لم يتجاوزها وإنما كان أساساً للجزاء الذي كان يجب على القاضي الجنائي أن يحكم به.

ولأنني الآثار النفسية للعقوبات السالبة للحرية، ذلك أن الحياة العملية تحدثنا من جلاء الصغار أو - على الأقل غاب عنهم - ليسوا على رتبة ثامة لمسؤوليات الحياة في جماعة، لأنهم لم يدخلوا معتركها بعد ولقد أراد المشرع أن يقي الحدث الآثار السلبية للعقوبات السالبة للحرية قصيرة المدة خاصة وأن الصغير لا يرتد كثيراً بتوقع العقوبة عليه لأنها لا تؤثر في نفسيته لعدم قدرته لها. بل أنه في الغالب ما يتركها مقمدا ولا يتحول إليه وبين ارتكاب الجريمة. لذلك فقد رأى المشرع بحق أن من الأفضل للحدث وللجمعة أن يوضع هذا الصغير الجاني بإحدى المؤسسات الإصلاحية التي تعمل على علاجه وإصلاحه وتقويمه لمدة قد تطول أو تقصر حسب حالته الصحية والنفسية أو العائلية.



للمصدر:

٣ مايو ١٩٩٦

التاريخ:

للبحوث و التدريب و المعلومات

وفي النهاية نبغى كلمة:
■ إن رفع سن تشجيع الأطفال إلى ١٤ سنة سوف يؤثر على الكثير من
الحرف اليدوية التي تتطلب ضرورة تدريب الطفل في سن مبكرة، مما
يختم عدم رفع سن تشجيع الأطفال إلى ١٤ سنة. وقد يكون هذا الطفل هو
العامل الوحيد لأسرته.
وبالتالي فهناك اعتراضات عديدة على رفع سن الطفل إلى الثامنة عشرة
أولها أن في ذلك خطورة على الأمن العام إذ يخشى أن يستغل الطفل في
ارتكاب الجرائم وعلى رأسها جرائم الإرهاب. وثاني الاعتراضات أن رفع
السن يتناقض مع الدستور ومع الشريعة الإسلامية.
والاعتراض الثالث على رفع سن الطفل إلى الثامنة عشرة أنه سوف
يترتب عليه زيادة عدد الأحداث إلى ملايين الأطفال الجانحين مع عدم
توافر الإمكانيات الكافية لرعايتهم لأن المؤسسات الموجودة قد تضع بهم
فلا تستطيع القيام برعايتهم الرعاية الكاملة، لعدم توافر الإمكانيات المتاحة
لديها فيهربون إلى الطريق.

منى عبد القادر



كيف تعاملين مع الطفل الأشول؟

بالمدسة وهنا يظهر قلق الوالدين إجاره على استخدام اليد اليمنى دون غيرها، وهذا يسبب له اضطرابات نفسية وعصبية لا لزوم لها خاصة إذا اتبع المدرسون نفس الأسلوب الذى يتبعه الطفل على سجيته ويستخدم اليد التى يفضلها.

ويؤكد الدكتور محمد إبراهيم السيد استاذ علم النفس بكلية التربية النوعية أن الأطفال الذين يكتبون باليد اليسرى يسيطر عليهم فسيولوجيا أنصاف الأيمن من المخ ومن هنا يستخدم النمط المتكامل من أنماط التعليم والتفكير بدرجة كبيرة، ويسود هذا النمط على التفكير اليسرى لديهم قدرة على عكسها باستخدام النمط المتكامل بما يدل على أن الذين يكتبون باليد اليسرى لديهم قدرة على التعليم والتفكير الجيد ولديهم عقلية ابتكارية لذلك يمكن الاستفادة من تفكير وإبتكار هذه الفئة، ويضيف أيضا الدكتور محمد إبراهيم أنه من الصعب تغيير اتجاه الطفل من استخدام الجانب الأيسر إلى استخدام الجانب الأيمن ويجب عدم الاعتراض على هذا السلوك فى الأطفال بل يجب تنمية ما لديهم من طرق للتعلم والتفكير وبسؤال أهل الدين والشرع فى حالة استخدام اليد اليمنى واستخدام اليد اليسرى فهل فى هذا تفضيل أم مكروه شرعا يجب الدكتور محمد عبدالمنعم الواعظ بالإزهر أن ليد اليمنى استخدامات وكذلك اليد اليسرى لها استخدامات أخرى ويقول كان رسول الله صلى الله عليه وسلم جب القيامى ففى حديث عن عائشة رضى الله عنها قالت: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعجبه القيامى فى ثقله وترحه وطهوره وفى شأنه كله ما استطاع أنه كان يحب الشال الحسن وإن أصحاب اليمنى هم أهل الجنة وبذلك يكون الرسول صلى الله عليه وسلم قد شبه على المحافظة على القيامى ما لم يمنع مانع ونعمة فرق إذا كان الإنسان مولودا أعسر فهذا مانع، أما إذا امتنع فذاك وضع آخر.

وقد كان احد الموجودين يستخدم يد اليسرى ففناه للرسول صلى الله عليه وسلم وبيده الى استخدام اليد اليمنى فامتنع فقال له الرسول صلى الله عليه وسلم، لا استطعت.

ويضيف الدكتور محمد بأنه يستحب تقديم اليد اليمنى فى كل ما هو من باب التكرم ويستحب تقديم اليد اليسرى فى عكس ذلك.

وعن حفيضة رضى الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يجعل يمينه لطعامه وشرابه وكتابيه ويجعل يساره كما سوى ذلك.

وفى النهاية وبعد أن استطلعت رأى الطب والعلم والدين نقول نتركه أعسر سالم يستطيع وهذا خلق الله.

تجد أن بعض الأطفال يستخدم اليد اليسرى وهذا الطفل يطلق عليه الأعسر أو الأشول. البعض يعتبره عيبا أو مرضا أو عاهة، والبعض يعتبره عفرية.. ومنهم من يحاول إجبار الطفل على تغيير الاتجاه السائد... فماداً يقول أصحاب الرأى فى مجال الطب والعلم والدين فى هذه العادة التى تصيب بعض الأطفال أو الأفراد، يقول الدكتور كينيث كيرك استاذ علم النفس الأمريكى وهو من خبراء علم النفس التربويين فى هذا المجال أن الطفل الأشول يختلف عن الطفل العساذ الذى يستخدم يده اليمنى وهؤلاء يمثلون الأغلبية العظمى لذلك فهذه الشعور يعطيه احساسا بأنه أقل منهم وكثيرا ما يحدث أن يتعرض هذا الطفل فى مرحلة الطفولة لتسخرية الأطفال مما يؤكد لديه الاحساس بأنه مختلف والبعض يرى أن هذه الظاهرة مرتبطة بالعابرية ويكون مصيرها أن يلقى الأفراد مستقبلا فى المجتمع رغبة منه فى التخلص والجات الذات والتقلب على الشعور بالنقص وعدم الثقة ومن ناحية أخرى فانها ليست عامة أو عيبا وفى هذه الحالة يختلف هؤلاء فى القدرات والنقاء عن بقية البشر.

ويشدد د. كينيث أن بعض الإباء والمدرسين يميلون إلى إجبار الطفل الأشول على استخدام اليد اليمنى، فقد أكدت الدراسات أن نسبة كبيرة من الذين يعانون من تعلم الكلام هم الذين أصغروا باستخدام اليد اليمنى بالرغم من أن اليد اليسرى هى السائدة ولهذا يجب عدم التدخل ولابد من ترك الطفل يستخدم اليد السائدة وإنش تتبع لفص المخ السائد، أى بمعنى أن الإنسان الأعسر يسود أو يتبع صف المخ الأيسر والعكس صحيح. ويضيف الدكتور كينيث كيرك أن نسبة قليلة من الأفراد تستخدم اليد اليسرى والأغلبية العظمى هى التى تستخدم اليد اليمنى والمتشككة تكمن فى قلق الوالدين إذا استخدم مظهرها اليد اليسرى مع أن هذا هو خلق الله فلتأخذ من السيطرة لدى هؤلاء الأطفال تكمن فى الجانب الأيمن من المخ.. وتجد من يستخدم اليمين اليمنى واليسرى معا بالتبديل حسب الحاجة تكون السيطرة هنا فى المخ واحدة.. ويبدو الطفل الأشول شاذاً والحقيقة ليست كذلك وتجد أن غالبا الطفل الذى يستخدم اليمين الأيمن ينافس البرجة مقلد بل يعود استخدام اليد اليسرى فى ٢٠٪ من الأطفال إلى الوالدين الأيمن معا، ٢٠٪ منهم إلى احد الوالدين، ٢٠٪ فقط من هؤلاء الأطفال سبب غير ورأى. وعادة ما تلاحظ فى الطفل منذ ولادته وخاصة أثناء عملية الرضاعة وهو يسك ددى امه فيمسكه بيديه الأيمن.. وعندما يبلغ العامين تلاحظ أنه يستخدم جانبا دون الأخرى أى يستخدم يدا واحدة دون الأخرى وهذا فى حالة مدة الطفولة المكروه. وتتأكد هذا عند التحاقه



في مصر ٢ مليون بليّة..!

المتصدمة في المدينة، والتي قد تسبب العديد من الأمراض الصادرة المزمنة .. ورغم هذا بصر والده العاطل على عمل الطفل، ويحصل على أجره ليذهب بهاء في تضافر المخلوقات ليصاب عرق التلغل ويجهوده مع دخان البانجو وغيره .

يرتبة منادى ..!

وهناك أحد الأطفال يظل برأسه من نافذة ميكروباس وينادى بأعلى صوته حبة .. تحمر .. وتظهر على وجهه علامات العظم والتقرح .. للرجلة أنه يبدو الرائي وكأنه استعطف نورا من نومه دون أن يلم وجهه بالآه .. ولقد فضل الطفل الجلوس داخل الميكروباس عن اصطفاه في حافلة الدرس وتلقى العلم الذي حارب منه هزيمة مريرة معاملة المدرسين له في المدرسة .. وعلاقته من حروب وإهانة جسده يهرب بجلده ويهمل إهانة السائق التي لا تريد على بعض الألفاظ الشائبة، ولكنها لن تصل إلى مرحلة الثقاب .. ويكفي يومه وهو جالس في دكن بجانب الباب وهو ينادى بأعلى صوته حبة .. تحمر ..!

تسول أجباني ..!

وفي شوارع القاهرة يتصر الأطفال كالعزاد في حلة شواء للتسول يحملون مائيل ورقية ولبانا وأيقونة فرعون صخرية، يتسولون بها على زجاج السيارات رشا عن أصحابها في محاولة للتسول الأجباني .. وكثيرا ما يواجهن الإهانة والألفاظ الشائبة من أصحاب السيارات القاهرة واللذين لا يريدون غلظة في محاولة فرمهم هؤلاء الصبية لأناسهم عن طريقهم ليعادهم عن زجاج السيارة أثناء التوقف في

أطفال في عمر الزهور .. أوراق وردية تساقطت تحت عجلات الظروف الاقتصادية الصعبة .. وذلت في محيط الأسر الفقيرة .. وتأملت داخل الحواشي والوروش .. وارتفعت نوب الرجال وأعلنت الصمد على الواقع الأليم .

جهات عديدة تقع المسؤولية عليها في الهيال البراءة وزيادة وصيد القهر في بنوك الإحلال .. فمن المسجون من ملايين الأطفال الذين زج بهم في سوق العمل .. وهل فلتت جميع القوانين الخفية وأيقنت العالمية في حياتهم ؟ ..!

الرجولة ليعمل أسرة تتكون من أمه و ه بات في أعمار مختلفة ، وقد فقد والده في حادث سيارة ولم يبقوا على صاحبها - الذي فر هارتا - حتى الآن .. الأمر الذي جعل الطفل سعيد بترك الدراسة - رغم فقره - ليعمل مسوكة نظرق صمير يرمحل .. واضطر للتسلل رغم انخفاض أجره الذي لا يزداد على ه جهات في الوم .

خطأ الآباء ..!

أما مرسى عطا فهو طفل في الثانية عشرة من عمره ويعمل في المخابز ورغم قصر قامته وجفط جسده لجده يحمل فوق ظهره كمية من البيرة تثلل كامل أي شاب قارع .. في نفس الوقت نجد مرسى يتصرخ لكثير من المضاشر الصحية نتيجة المواد الكيميائية

تؤكد الأرقام أن في مصر ٢ مليون ، بليّة ، طفل عامل ، وإن كان هذا اللفظ يطلق على الأطفال العاملين في الورش الذين يتحركون الدراسة ويصنعون بحرفة يتكسبون منها .. ويكفي أن إحدى الدراسات أشارت إلى أن ٩٠٪ من أطفال الوروش لم يصادفوا مع أصحاب الوروش ، ولم يتم استرجاع بطاقة عمل لهم .. رغم أن ٦٦٪ من بين هؤلاء الأطفال من الفئة العمرية التي يقر قانون العمل عملها في غير الأعمال المأذنة ..

وإذا ذهبت يومًا إلى مدينة الحرفيين التي تضم مئات الورش تسعى المرأة في عبء هؤلاء الأطفال ، حيث يظل منها الشقاء والوروش .. فهناك الطفل ، سعيد ، أو ، بليّة ، كما يطلق عليه صاحب الورشة ولا يمتد عمر الطفل عشر سنوات ، وتراه ما يرى غريب عبارة عن عطفية ، عاذة ما يرتديها الرجال لممارسة الأعمال المأذنة .. ولكن هذا الطفل اختار في





للبحوث والتدريب والمعلومات

سلطان الحجاز

إشارات المرور ..! وفي النهاية يتجه هؤلاء الأطفال نحو الانحراف .. ويكفي أن احصائية الإدارة العامة لرعاية الأحداث أكدت أنه تم ضبط ١١ ألف حدث خلال النصف الثاني من العام الماضي ..

ولابد أن هذه الظاهرة عوامل أدت إلى تفاقمها بهذه الصورة البشعة .. هكذا تقول د. عزة كريمي أستاذ علم الاجتماع بمركز البحوث الاجتماعية والجنسية موضحاً أن العامل الاقتصادي هو أهم هذه العوامل على الإطلاق خاصة أن الاغلاقات الدولية تجبر الأطفال لإنتاج سلع وخدمة الفتن .. وهذا يؤدي إلى قلة تكلفة عوامل الإنتاج ومنها الأطفال لانخفاض أجورهم .. كذلك بمقالة رب الأسرة تدفعه إلى تشجيع عمل أطفاله .. وهناك عامل آخر ألا وهو التسرب من التعليم نتيجة سوء العملية التعليمية ، وعدم الإدراك بأهمية الدراسة .. وفي النهاية يشغل الطفل في دراسته تفكيراً رسوبه أو عدم قدرة الأسرة على تكلفة الدروس الخصوصية ومصروفات المدرسة ..

وتضيف د. عزة أن الطفل في حالة عمله يتعرض لكثير من الأخطار لعدم توافر شروط الأمن الصناعي أو التأمينات الاجتماعية والصحية للطفل مما يعرضه إلى الإصابة أو المرض أو العاهة المستديمة ..

ولابد أن الأمة في القناعة الشرعية التي يمر منها الطفل نحو العمل ، والشارع هنا ما أكده اللواء صالح عبد المعطي رئيس هيئة عو الأسرة موضحاً أن هناك إدراجية وخلالها غير طبيعي يعاني منه المجتمع ويصل في شباب عاطل وأطفال عاملين .. ويكفي أن الوطن العربي يعاني من حرمات ٨ ملايين طفل من التعليم .. كما أن ٨٥٪ من الأطفال الذين يلتحقون بالمدارس يتركها نصفهم قبل الصف

للصدر

متفريخ

المرامج الابتدائي نتيجة للتسرب من التعليم .. وهناك ٣ آلاف طفل يموتون يومياً نتيجة الأمراض وسوء التغذية .. وأهداف رئيس هيئة عو الأسرة أن إحدى الدراسات هي حالة الأطفال التعليمية أكدت أن ٥٠٪ من الأطفال آنيون و ٩٪ يقرأون ويكتبون و ١٣٪ لا يستطيعون في التعليم حتى سن الخامسة عشرة ..

الحاجة إلى المال

وقد أجرى المركز القومي للبحوث التربوية دراسة حول تسرب الأطفال من التعليم وتوصلت إلى أن ٢٠٪ من الذين انتقروا بالتعليم انتقروا عن الدراسة في المرحلة الابتدائية من الذكور ، وحوالي ٢١٪ من الإناث .. حتى وصلت نسبة الفشل في التعليم إلى ٩٩,٧٪ .. وهذا يؤدي إلى العالة خاصة الذين يصون إلى الأسر الفقيرة التي تفتقر لأخلاقاً كمصدر للدخل والحاجة إلى المال

■ الظاهرة تتزايد

في آسيا

وتختفي في

اليابان وإسرائيل!

■ بأمر الأب أجبر

الطفل يتطايير مع

بخزان البنانجو

■ قوانين العمل

تفشل في حماية

الطفـل!

وكانت نسبتهم ٩١٪ .. وأت الأسرة بسبة ٤٨٪ أن السب هو عدم القدرة على إرسال الأطفال للمدرسة بسبب كثرة للضروقات ..

أطفال ذو عاهات ..!

وتوضح د. أمية الجندي أمين عام المجلس القومي للأعاقة والمطلوبة أن المجلس أجرى دراسة حول أوضاع الأطفال العاملين في الورش بمدينة الحرمين ، وإلى أوصحت أن نسبة العالة وصلت إلى ٣٠٪ من حجم العالة الكلية ، والذين يتعرضون لأضرار مزمنة نتيجة الزيوت والدهان والديوكس وغيرها .. وهذا بدون أي ضامن أو تأمين في حالة إصابة الطفل بسوء .. ويكفي أن منظمة اليونسيف أكدت أن ٥٠٪ من الأطفال العاملين مصابون بعاهات وأمراض مختلفة نتيجة للاصابات إلى ٩٩,٧٪ .. وهذا يؤدي إلى العالة خاصة الذين يصون إلى الأسر الفقيرة التي تفتقر لأخلاقاً كمصدر للدخل والحاجة إلى المال

القدر معهم في سن صغيرة ..

ليس في إسرائيل ..!

كما ذكر تقرير مكتب العمل الدولي أن عدد الأحداث العاملين في مختلف أنحاء العالم قد بلغ ١٢٠ مليون طفل .. كما يشكل عدد الأطفال في مصر ١٠٪ من مجموع الأطفال في مثل هذه السن عاملون ..

والذا نظرتنا إلى المشكلة في مختلف أنحاء العالم نجد أن عمالة الأطفال تنتشر بكثافة في قارة آسيا وبلغ ٤٠ مليون طفل وبنها أفريقيا ١٤ مليون طفل وأمريكا اللاتينية ٣,١ مليون طفل وأوروبا ٣ ملايين طفل وأمريكا الشمالية ١,٣ مليون طفل وأستراليا مليون في حين لا يوجد أطفال عاملون في كل من اليابان والصين وإسرائيل ..

أما بالنسبة للأجور فأكبرها ٢٥ جنيهاً وأقل آخر للطفل ٣ جنيهاً .. ولكن معدل الأجر يبلغ متوسطه ١١ جنيهاً .. كما وصلت ساعات العمل إلى ٧٨ ساعة أسبوعياً أي ١٣ ساعة تقريباً في اليوم مع عدم وجود إجازة مدفوعة الأجر ..



للمصدر

١٩٩١

تكملة

للمحور و التدريب و المعلومات

ورغم انتشار ظاهرة عمالة الأطفال على مستوى العالم وانتشار الحيل والأمية فضلاً عن الإصابات نتيجة الأعمال الخطرة - فإن القانون الذي يحدد قائمة المنع والتقييدات التي لا يجوز تشغيل الأحداث بها إذا لم يتجاوز سنهم ١٧ سنة لم ينعهم .. ومازالت الأطفال يعملون في المناجم تحت سطح الأرض وصناعة القمصان والدرجكو والتحامم بالأوكسجين وصناعة الأسفلت والتحمل في السباغ وصناعة الكاوتشوك والصبغ .. إلى تعدى الأمر إلى العمل في مجال بيع المخدرات في البارات واللاهى الخفية حتى يصب الطفل في وسط معروف بالمخاطر .. وكال هذه الأعمال التي يخطر على الأطفال العمل بها حددتها قرار وزير القوى العاملة والتدريب رقم ١٣ لسنة ١٩٨٢ .. ولكن لاجتماع في تادى.. وذهب القانون إلى الجحيم على يد الطفل نفسه الراغب في العمل .. وصاحب

العمل الذي يستغل الأطفال لانخفاض أجورهم وأضرارهم .. أمال عثمان وزيرة التأمينات والشؤون الاجتماعية إلى أن ظاهرة عمالة الأطفال في مصر من الظواهر التامة جاء فيها أن الحدود الدنيا لثقات المعيشة تتراوح ما بين ٥٠ و ٦٨,٧ جنيه للفرد شهرياً في المتوسط وهذا يتطلب مضاعفة الدخل الحالية التي لا تتعدى ٣٥ شهرياً ..

وأكدت وزيرة التأمينات على كفاية الرعاية الطبية للتأمينيين .. وفي حالة التدريب بدون أجر يتم صاحب العمل بتسجيل الضمان لدى مكتب التأمينات التابع له مع إعفائه من أداء الاشتراكات حتى بلوغه ١٨ عاماً لكي يتبع بمنزلة العلاج والرعاية الطبية في حالة وقوع إصابة عمل .. كما يمنع تشغيل الأطفال في حالة العجز الكامل أو لأكثره في حالة الوفاة .. ورغم أن هذا القرار قد صدر منذ عام ٨٤ فإنه لم يطبق حتى الآن إلا على فئة قليلة .. الأمر الذي يتطلب إجراءات الصحة المهنية وتنوعية أصحاب الأعمال بأحكام القانون وعظورة انخراط الطفل في سوق

العمل وإجراء تقييم يبين مناطق عمل الأطفال بالإضافة إلى ضرورة استحداث مظلة الضمان الصحي لتشمل الأطفال العاملين في سن قانونية مع ضرورة إقناع الصبية بأهمية التعليم والحفاظهم بفصول دراسية غير تقليدية ..

ومع تفاقم الظاهرة وعظورتها على المجتمع من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والخلقية فإن المسؤولية بالاشتراك تقع على كامل وزارة القوى العاملة التي لم تنطق القانون .. ووزارة التأمينات وقصور العملية التأمينية بها .. ووزارة التعليم التي لا توفر الجوهر النفسي للطفل فيضطر إلى التسرب ، وفي النهاية تقع المسؤولية أيضاً على الأسرة التي ترجح بطفليها إلى سوق العمل في سن مبكرة ليعيش أسراً أيام حياته وهو في عمر الزهور .. والمشكلة الآن ليست في عقل يعمل بدون أي ضمان .. ولكن القضية تمس جدار المجتمع بأكمله وتتحولت إلى قبلة مفروقة تهددنا بالانفجار !



تقدير للرئيس مبارك والسيدة ترينته لرعاية الطفل المصري ضروة الاهتمام بالتنشئة السياسية للاطفال

في مؤتمر تنشئة الطفل :

كتب - علي ماهر :
اصبح مؤتمر التنشئة السياسية
للطفل في محورين تقدير الرئيس
مبارك والسيدة ترينته
مستوى القوي ، والسيدة ترينته
مبارك ليهيئنا من اجل الطفل
المصري والتي كان من ثماره اصدار
الكتاب الطفل .. جاء ذلك خلال الكلمة
التي القاها الدكتور محمد الجوهري

رئيس جامعة حلوان في المؤتمر وتنقله
مركز دراسات وبحوث التنمية
الاجتماعية بالتعاون مع الهيئة القومية
لتنشئة الطفل ، وأكد رئيس الجامعة
علي العمل علي تنمية الاطفال منذ
شبابهم والاهتمام العام بالطفل
والعمل علي الاهتمام العام بالطفل
من خلال الأسرة والمدرسة ووسائل
التثقيف العام وأن تربيت الطفل علي
حب الوطن وحماية الممتلكات العامة وأن

تتداول القصص في الدعم السياسي لدى
الاطفال ..
وأكد الدكتور محمد عريس مدير
مركز دراسات وبحوث الشباب بجامعة
حلوان أن الدكتور جويش علي تحقيق
الطفل والاهتمام بتنشئة واستخدام
الاطفال في تنمية القدرات والى تنقل
مع العمل لتنشئة الاطفال ..
وطالب الدكتور علاه حمدي مدير

المركز القوي لتنشئة الطفل بالعمل علي
مواجهة التحديات التي تواجه الطفل
والتدريب القوي الواحد والعشرين
والشباب بالانتماء لارض الوطن
والتعامل مع كافة التغيرات الجدية
شهد المؤتمر الدكتور صبري
عبد العظيم والدكتور عبد الاحد جويش
لدين واعضاء هيئة التدريس
والمتخصصين في تنشئة الطفل ...



العلم والحياة

الإستاذ الدكتور علاء حمروش..
 رئيس المركز القومي للثقافة الطفل..
 صندوق عزيز.. زميل كريم.. ومن
 الشبط المهتمين بالثقافة الطفل.. واعتكف
 أله لإشك في مشاعري الطيبة نحوه..
 ولكن حكاية «الثلاثة السياسية»
 للانطلاق في مصر.. ودعوته الفكرية
 لي.. للمشاركة في تلك الدعوة.
 واعداد دراسة حول أحد محاور
 الدعوة.. في هذا ولاد من وقفة
 نعم يشارك في الدعوة. الأستاذ
 الدكتور سمعد سيد حويس.. ابن
 امتنا للثقل.. شيخ طمام
 الاجتماع في مصر.. المرحوم الدكتور
 سيد حويس.. وللكثور سمعد هو
 منير مركز دراسات وبحوث الشباب
 بجامعة حلوان ..

طما الدعوة مراقب بها.. محاور
 وجعل أعمال الدعوة.. والخلفية التي
 لم اتبع من قريب أو بعيد.. بالتصور
 الذي وضعه المركز القومي للثقافة
 الطفل.. ومركز دراسات وبحوث
 الشباب.. للثلاثة السياسية للانطلاق
 في مصر ..

عندما قرأت تلك التصور.. قلنا لي
 رأيي فجاء.. منظر الانطلاق وهم
 يتدافعون من إحدى المنابر الخاصة
 للثلاث في مدينة نصر.. بالشباب
 المدرسة وكل منهم يحمل فوق ظهره
 حقيبة ضخمة.. تهمد حمل شواك
 المصطف.. وقد امتلأت بالكتب
 والكراسات ..

واستمر في حدة على مثال ذلك
 الصغير.. الذي لا يتجاوز صرعه خمس
 سنوات.. ويحمل فوق ظهره.. ما يزيد
 على ضعف وزن جسده.. مائله
 أماما يبهيجي تحمل كل هذا الصبر فوق
 ظهره.. قل لي ضعف واضح: الميس
 يتنقل لنا.. لازم نجيبوا كل الكتب
 والكراسات ..

الآن بكلي الصبر الجسدي الذي
 يتحملة إظلالنا بأمر سبب.. ليس
 الصبر ولكن تحول أن نحمله.. تلك
 الطول الثابتة.. التي تحاول أن تشق
 طريقها إلى التور والطم والمعرفة.
 في شجاعة وصبر وحده.. مالهؤلاء
 الصغار.. والإسكندرية العالمية
 والعلاقات الخارجية.. والمؤسسات
 الداخلية.. والإزمات الاقتصادية.
 والمسؤولية الديمقراطية..
 والمسؤوليات المستقبلية..

لهم أن الغرس في عقل الطفل..
 فيما ضرورة الحياة الكريمة.. قيمة
 الثرامة.. وقيمة اكتساب المعرفة.

قيمة الصدق.. وقيمة الإنصاف..
 وقيمة الإيمان بالله خالق كل شيء..
 ألهم أن أقرى الصغير بالحرص
 على النظافة.. وتلبية فروض
 الصلاة.. والحرص على النظام.. في
 كل صغيرة وكبيرة.. وحب الناس..
 ولتعاون مع الآخرين.. والطف على
 الصغير واحترام الكبير..
 ألهم أن أخذ بيد الطفل.. لتكون له
 شخصيته المميزة.. ولأبدا الآخرين.
 فحقنوا إلى فرد أو برفاء.. أخذ بيده
 ليترحم ذاته ويحترم الآخرين.
 ويحرص في سبيله مع الحياة على
 التنشئة بالشرف والأمانة.. ويتوكل
 على رب العالمين

د. عاطف عبد الجليل



للبحوث و التدريب و المعلومات

للصدر

٢ مايو ١٩٩٦

التاريخ

قانون الاحكام

لشخص... صممت قانون الحب... وقانون الحب هو القانون... وهو القانون... مستثنى جميعاً من أجل الالتزام به... لأن التزاماً به هو التزام عاقل... بل إن يكون التزاماً اجبارياً... وهو التزام... يملأه علينا حيناً لصغارنا ورعايتنا

لهم وحفاظنا على كيانهم وكرامتهم وحقوقهم ومستشارتهم ومستشارهم بموجب هذا القانون... يصحح... من حق طلاق... أن يعيش... وهو يتبع بالحمية الكاملة... ومن حقه... أن ينال الرعاية الصحية والاجتماعية والتعليمية والثقافية... أن يعيش في مناخ الحرية

والكرامة الانسانية... من حقه... أن يتمتع بالجنسية... وبكافة حقوقه الشرعية... حق... أن يختار له اسماً مناسباً لا يتطوّر على... تحقير أو مهانة لكرامته... من حقه... أن يتلقى بكامل... مزايا هذا القانون... حتى يبلغ... من العمر ١٨ عاماً

قانون الاحكام... من قانون حماية الاحكام والاحكام ٨٨

وهو... يتبع... القانون... والاحكام... من... !!



سمعية بهادر

سمعية فؤاد

د. علاء حمروش محمد عبد الإبراهيم

تحقيق سمعية سعد الدين

تصوير شريف الهندي

وتعبد و سمعية بهادر اب حنى
 بالسمعة للإعمال الرسمية انزلت للامثال
 فقد تم وضع شروط عامة اخرى لها وهي
 الا تعبر بصفة الاطفال ولا تملع لوالدهم
 على البراءة وهكذا ناهية لمنع تشرب
 هذا التقليد من الدارس
 كما نصبت مواءمات الفاني عدم جوار
 تشيع الفيل اكثر من ٦ ساعات في اليوم
 تحتلها حشرة او اكثر تتناول الطعام والراحة
 لا تكل هي ساعة كاملة ولحدود هذه الفترة
 بحيث لا يشغل الفيل اكثر من ٤ ساعات
 متصلة كما يحظر تشغيل الاطفال ساعات
 اصادية او في ايام الفلك او القمط
 وترافق و سمعية بهادر استل علم نفس
 الصور ساعدا على فهم بشفة على ان من
 اعم مواءمات الفاني ليسوا هو فنية حظر
 الحشنة لك انهما نصبة تشيع في الدين
 الاسلامي وكما تنكح جميعا اليها ما لها من
 آثار جانية تضر المتمدن كمالا

حقوق ثقافية

ينزل د. علاء حمروش رئيس المؤرخ
 القوي الثبات الفيل في هذه الفاني هو لغة
 حصارية في تاريخ قومي المصري العام
 بلغة الفولة والآبوة، فقد حقق لأول مرة
 لسمعية بهادر
 تسوية متكاملة في حواشي المخططة في
 اثير سوز تشيعي وكذا حيث جمع كافة
 المخططة التي تضم الفيل في التشريعات
 المختصة في فكر مكرى وقاموس متناظم
 ووكتد د. علاء حمروش سمعية
 شخصية بصعود فاني الفيل ولكل تلك
 الآلات مواءمات في تاريخ مصر يربى على
 لشاعة الفيل المصري ضمن هذا الفاني،
 مما يوضح اهتمام الفيل المصري بلغة
 ثقافية الفيل والتي تالت مكانة متميزة في
 المنسج سنوات الاجرة مثرا للفيل

والمراد الذي تالت به السمعية سوزي مكرى
 راعية الامورة والمثولة وادير الفوارات
 والحيوانات امنية والفراخ الجذبة والعلمية
 الخاصة بشفة الفيل
 وكان هدف المشروع هو اتياع حاجات
 الفيل الثقافية في شتي المراحل من الفيل
 وادير وعمرها ورفها مقيم المختص في الفيل

كلمة.. حق

وتسبل ان سطر في السمعية عن هذا
 الفاني لاد ان هذا شفة السمعية سوزان
 مصادك راعية الفولة على صخور هذا
 الفاني الذي يمشي تشيعا لسمعية بهادر في
 مجال رعية الفولة والامورة في مصر
 هذه الفاني تزكها ليا الفكة السمعية
 سكة فؤاد عضو مجلس الشورى وهي
 تزي ليا جوارا دار بينها وبين سمعية بهادر
 الاولى اشاء، رحلة عرفت على الفاني من
 مذكر بكن حيث رأت واد المرأة المصرية
 في سوزان المرأة العالي عدما سمعت
 السمعية سوزان مصادك لها تالت ليا تشي
 ان يشغل لها حلفا كبروا الفيل الاول
 هو ان يصح كل طفل مصري سمعية
 والطلم الثاني هو ان تكل على كل منصة
 رونية لسط في امية المرأة المصرية ليد
 لمتن

والآن وبعد ان بدأت حلات تحقيق
 الفيل الاول حل بيها مشورا الفيل المظم
 الثاني

وعن تصوير الفيل الاول في واقع تشيعا
 التشيع السمعية وعضو مجلس الشورى
 سكية فؤاد تالت ان تحقيق هذا الفيل كان
 سمعية فؤاد السمعية التشيعية التي تم به
 التحامل منه من ناحية وقت السمعية
 سوزان مصادك، واد المرأة الفاني وصدوره
 لانا ارات هذا الفاني احياءا حيث كلفوا
 في مصر وبس تحقيق الفيل ومن هذا ليا
 كل المصنوع تحقيق الفيل من تشيع
 الفاني جاء سمعية لبراس تشيعية
 لكتير من الفيل المصنوعة كما ان اديها
 استحق التشيع من الوقت والجهود اما
 قيمته فتشيع في له صناعة مستقلة
 استهدت الفيل والفاني واجدت منظر
 علم الاهتمام والتربية والفيل السمعية
 والثقافية لكي تدمق فانيها شاملا مكانا
 لسمعية الفيل المصري ولشيع مصادك
 ونحن نسطل للتعامل المستطيل مع الفاني
 الواحد المصنوع

وداعا لاطفال.. الشوارع

وفي اطار الاصطاد الفمقة بالفولة
 ليا هذا الفاني تشيعا كبروا وتشيل
 حمية الفولة و سمعية بهادر استل علم
 نفس الصور بخاصة عن نفس وبتش
 مصلح افرة سمعية ابي الفولة ان هذا
 الفاني جاء ليصبح نسخة الم من عبي
 حمار صبر، خرماء حمية ورايتنا لسانه
 وهو يمتني في سطق الفيل هذا الفيل
 الذي دوع الفولة و سمعية بهادر استل علم
 يندح حمية ثما ليا الفيل العمل وهو سيقا
 تحت اقدام صاحب الفيل دلي وسماع على
 حين تترامح افعاله وتوشو حلاته بعيدا
 عن التشيع د. علاء حمروش سمعية
 ليهده وليفيل تشيع الفيل ليا من
 ١٤ عاما ورفهم قبل ١٢ سنة خاصة ولد
 لمتن الفوارات ان سوز سمعية الفيل
 الم سطل الفيل في عمر ٢ سنوات دم
 سمعية الفيل الشوارع الفيل يحطرو في
 (الشوارع) ومع بعض الفاتحات الفيل والفتن
 يسا، ماعلمهم من جانب صاحب الفيل

الفاني الاتماني وقلمك طلي
 ولد التام مواءمات الفاني الحصارية
 اشاء، مكرات الفيل في الاجراء والامان
 ركة اشاء تراء ثالثة الفيل على
 ان يلحق بكل مواءمات واد السمعية
 والسور في ذلك تشيع لبراس الفاني
 المخططة في امكان فاني الفيل لتشيعهم
 على ارياحها يسر وسوقه، ليا هناك
 حمية الفيل ما يشتر من مواءمات
 بعرض من مصادك فني مواءمات او مسوعة
 تد تحاطب غرائهم ان تشيعهم على
 السلوكيات الفانية ليا التام

فانون.. حظر التشيع

فاني الفولة علامة بارزة في تاريخ
 العصر الحديث في حيا مصر، وخطا
 مستقلة لادارة الفولة سمو الفلية وكرها...
 هكذا بدأ مسموع الفيل فانيها
 مستشار مجلس افولة واد استل تشيع
 الفولة بكية رياس الفيل حديشة
 واخصاف من السبي في ذلك يرجع الى ان
 فاني الفيل د المصنوع الفاني الفاني
 والفولة والامورة والتي كانت متناظرة في
 عدة قوانين مختلفة كل منها يضمن عرضا
 ليهض الامام مثل فاني واد الفمصة،
 وتاقيل المصنوع والعمل والتشيع ومواءمات
 سمعية الفولة والاصد والفيل والاحوال
 الفمصة والسمعية

لدي سمعية بهادر سمعية بهادر ليا
 جاء، بلقون الفيل امكاج حمية بالفيل
 مواءمات الفاني، حيث لا يكون ان يتسب
 الفيل في غير والديه، وهو حكم يوافق
 الفمصة الاصلامية التي صرحت الفاني
 تشيعا مطلقا لا له من افرة فاني الفيل
 سبترت عليها مخطا سمعية مواءمات
 التي وسر الفيل بين الاصطاد وادير التي
 التامل من الحكم الفمصة الاصلامية وهي
 علم ومن وهرام وادير وادير التي تدم
 ما ليل لشخص الفاني وغيره من الفيل
 من قرو التشيع، كما ياتي في تعليق ما



للبحوث والتدريب والمعلومات

حرم على الشخص محل التوثيق وغيره من الثأر، صاحب التوثيق ذاته ذلك أن الشخص سجل التوثيق تحرم عليه الزواج من سائر الشخص الذي قور التوثيق رغم أنه ليس اجنبياً عنه وفي حاله له ولكن يقتضى صبر حراً عليه

متمتع.. اهانة الطفل

ويستلزم الاستشارة محمد عبدالوهاب حناحي مناقشة مراهي القانون. يؤكد أنه اضاف حكماً تدريبياً مهماً يقتضاه لا يجوز أن يكون اسم الطفل مسطوراً على أمه أو تعديراً أو ممانياً للغة الأم البنية وهو قانون يهدف إلى الحد من ظاهرة الأسماء التي تحمل معنى التحقير والسخرية والتحكم للأطفال لا إلى ما له من تأثير سيء على سلوكهم من الباطنية النفسية قد يؤدي بهم إلى الاصابة بالهلع النفسي أو الاضطراب

ولكن الاستشارة محمد عبدالوهاب كان يرى أنه كل من الأهل في بيع شخص الطفل عقوبة لصيانة اسم الطفل المصري في حاله الحكم المذكور لا يتبرأ عليه أي عقوبة ولم يفرغ الشرع عقوبة على الأهل كسألم يعرض اقتراسا على الشخص مسجلات المراهي بعدم تسجيل الأسماء التي تنطوي على معنى التحقير والسخرية. أو أن الحظر منصرف على الأسرة نفسها مما يقتضي معه أن تصح هذه المادة عليه من المصنوع وعندها الأمر منه لتعلمها من وجود حواء

وهناك فرصة أمام الأهل لتغيير الأسماء غير المناسبة والتي أطلقت على الأطفال قبل صدور القانون وهي أن تقوم الأسرة بتغيير تلك الأسماء طبقاً للقانون الأحوال المدنية الصادر ٦٦ لسنة ٦٠ المعدل بالقانون ١٨٨ لسنة ٨٠ حيث نص على أن توجد لجنة في السجل المدني تختص بالفصل في طلبات تصحيح فروع الأحوال المدنية في سجلات الوفاة وفي السجل المدني وفي طلبات غير

طفله.. في انتظار قانون جديد

فضية عامة بفرحها المستشار محمد عبدالوهاب حناحي وهي مسلة جنسية الأطفال من أم مصرة وأب مصري فلولاً أن ما يشاهد من الشرع مستقبلياً هو علاج هذه القضية فإذا كان قاصر الطفل قد أربأ بالشر على مسلة جنسية هذا الطفل على أساس أن قانون الجنسية المصرية رقم ٦٦ لسنة ٧٥ هو الملم اكتساب الجنسية المصرية سواء الأصلية أو الطارئة لأنها تنشأ من الشرع بل مشاكل هؤلاء الأطفال وتسدل لهم التسهيلات، بحيث تمنح الجنسية لكل من ولد لأب مصري أو أم مصرة فلولاً لهذا المسألة التي نص على الاستثناء أنه من غير المعلوم أن تمنح الجنسية المصرية إلى ولد من مصر من أم مصرة وأب مجهول الجنسية أو لا شيء لا توجد نسبة إلى أية كارتا أو لا يكون موهوباً على حين لا تمنح الجنسية المصرية إلى ولد من أم مصرة وأب أجنبي معروف جنسية

وكيف أن يذكر أن دولاً في أوروبا مثل (فرنسا، إيطاليا، ألمانيا، بلجيكا، النمسا) ودولاً في آسيا (تركيا والصين) وغيره

للصدر

٢ مايو ١٩٩٦

اللاتينية (الكسوف) والمريخ (في يونيو) في الدول المصرية (تونس). كل هذه الدول عالجت مشاكل أطفال الرسة العربية الموزعة من أجيال تعليمياً ليساً لها أيضاً يحصل المستشار مع. عبدالوهاب حناحي أما كما سنرى أن يشارك للثانين الحكم في حالة إكمال الأب بالتراسات المسلة الأبية أو كوصاية القانونية أو هجرته قبل الزواج دون سبب حيث يعاقب القانون في الخارج الأب أو الأم إلى هجره منزل الزوجية دون سبب أدلة توفيق على شهور ويتخلص حالاً من الترواسات التي لها في مصر فلا ترجع جريمة مسجلة في هذه الحالة وعلى الزوج الحصول على حكم بطلان زواجه بالعدالة للعدل وعادة ما ينتفح الزوج من تمديد لها في الخارج فإن القانون يطلب والعقبى أو القارة مما يفرض حقوق الطفل في حالة تعرض الحياة الزوجية للشلل

أما الباب.. لتفصيل

قانون الطفل

حل مشاكل كاترلة ٧ توفيق عند حد اصدار القانون وتقول الكتبة المصنعة وعصو مجلس الشورى سكتة لؤد أن ليس من المهم أن يصغر شأن هذا القانون ولكن الأهم والذي تنطج إليه كمستشعير بالطفولة هو تطبيق هذا القانون لأنه ما أكثر القوانين في مصر والموازاة مع ذلك سمي وفي الأسرة بهذا القانون وكيف نجعلها تطهر أيتها وأيتها مطوب أيضاً أن نحدد من سيجلب هذا القانون. وفي سبيل من جانب لاجبهة الدولة أو من قبل الأسرة ولهم أن يتعامل من خلاله مع الأم أيضاً وأن تسجل أيضاً عند كاترلة سمي الأم التي تفرق الطفل. كيف سوسوسو الاسكابات الاقتصادية التي تضمن رعاية التنبهات الصحية كيف ستمشي الأناث قبل سن المدرسة من سبيلهم بالجنسية السليمة لأبائنا سواء تنمية المدة أو الفرج أو الفل من سبيلهم لاجبهة صاعداً الرعي لدى الأطفال

من سبيلهم لنا أن القانون لا يعرف الاستثناات وأن جميع الأطفال سيجلبون من تفرقة ومن سوسوسو حاسمة أن التحولات الاقتصادية قد تودي إلى وجود أطفال يملكون كل شيء وأطفال لا يملكون شيئاً. على سبيل أنثال طلل الأسرة وأرجب هذا القانون هو أن يخلق المصداق الاجتماعي بين الأطفال وأن تذهب المصداق لاستمحيها لتفصيل المسالك بين أطفال مصر

ليسا من المهم أن تفرق عوائل الأهل للطفل لأن فائدة الشرع لا يحيطه لو صورت سائر القوانين وهي في حالة من الموم أن تحمل المسلة الفرعية لا تدخل بمصداقها ويؤدي في ظل هذه القانون الذي يثق الاجنبي بشدة إلى أهمية المسلة وعليها أن تتكامل شمسياً مع لاجبهة الرسمية لتوفيق الأهل كاترلة لتفصيل القانون

مطلوب وعي.. وتوعية

في البداية يؤكد د. علا حمروش رئيس المركز القومي للأنثا الطفل أن أهم ما ينبغي

الآن القيام به هو سلسلة متكاملة وبمستمر لتوعية بأبعاد هذا القانون بوزارة المسلة. وهذا بالفعل ما أياه المركز القومي للتوعية الطفل حيث سنا بتنظيم ندوة توعوية حول القانون شارك فيها ممثلون عن المجلس القومي للطفولة والأمومة. وبمطلة ليويسوف ويمنى التفتاات الألية وسوسوسو المركز في هذا الاتجاه يتعرف ضبون القانون من خلال الأنشطة التوعوية المنظمة ويتم توعية الأهل والأطفال أنفسهم. وبالطبع فإنه إذا قامت كل جهة من الجهات المسلة عن الطفل بدورها في القيام في التوعية بهذا القانون من خلال الندوات وورش العمل التي يشترك بها العاملون في مجال الطفولة فإن هذا القانون سيجلب بالفعل قانوناً محمداً للجميع وسيتألم الجميع بتطبيقه حماية للطفل. وكل المطلوب الآن أن يجرى حوار موسع حول هذا القانون في كل مكان وبين جميع الأساط الشعبية حتى يتخذ القانون مساره القرافي ويأتي كل الرعية والافتقار من كاترلة. أنحزوا لتحقيق المسار



الحسن الجمالي للطفل

يعقد المجلس الأعلى للثقافة اليوم
-الثلاثاء- ندوة تنمية الحسن الجمالي
والشذوق الفنى للطفل، يتحدث في
الندوة كل من: الفنان التشكيلى عدلى
دناق الله ودمحمى عبد الله وديلة
إبراهيم ودمحمى عبد الرحيم إبراهيم
وتشيرما دسرية صدقى.
تقام الندوة في الساعة مساءً بقاعة
للشعراء بمقر المجلس - شارع حسن
صبرى بالزمالك



مجرد رأي متحف الطفل

١ - ذهبت لأمضى ٥٥ دقيقة .. ساعة على الإكسبر ولايمكن ان تزيد .. لكننى عندما نظرت إلى الساعة في نهاية الزيارة وجدت اننى امضيت أكثر من أربع ساعات لم أشعر بمرورها.. وأذا كان قد حدث لى ذلك بعد هذا العمر الذى تجاوزت فيه الثلاثين للمرة الثانية فمأذا سوف يكون شعور الطفل الصغير ابن الخامسة أو العاشرة أو الثانية عشرة وهو الذى من أجله فكرت السيدة سوزان مبارك وخطات وأقامت هذا المتحف .. متحف الطفل الذى يحتل بالتحفة رسميا آخر هذا الشهر.

إن المعنى الدارج للمتحف فى أى مكان أنه مظهر للتكريرات الماضى والتاريخ على امتداد العصور .. يزور الملايين فى كل أرجاء العالم المتاحف ليعرفوا عن الماضى، ولكن للسفة متحف الطفل هو المستقبل.. فإطفال اليوم هم قادة المستقبل. ومن هؤلاء الأطفال سوف يكون رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء والوزير والسفراء والمخترع والطبيب والمهندس وكل القيادات والخبرات التى تحكم وتقوم مصر المستقبل فى كل المجالات

ولفترة طويلة كان السائد أن الطفل أحد الثمن طفل ذكى، وطفل آخر غير ذكى.. وبناء على هذا التقسيم كان يقال إن الطفل الذكى هو الذى سينجح ويصل على عتس الطفل غير الذكى.. ولكن الحسية المتعلمة على امتداد التاريخ أثبتت عدم صحة هذه النظرية فى كل الأحوال.. فمن بين الذين كان ينظر اليهم على أنهم متوسطو الذكاء ظهر عدد كبير قليل من العباقرة والبدعين فى الوقت الذى فشل فيه عدد آخر من الذين كانوا يوصفون بالذكاء فى تحقيق النجاح المفضل منهم.

هذه الملاحظة جعلت خبراء التربية يكتشفون أن لى طفل عادة وجهين أحدهما يبدو ظاهرا والثانى يكمن مختفيا.. وفى داخل هذا الجانب الخفى قد توجد للطفل بنور عبقرية وامكانيات ابداع واحلام خاتمة

أبراما الآخرون بسهولة، وإنما يقتضى الأمر مساعدة الطفل على اكتشافها ووضع يده عليها ولزيارة فى الإيضاح هات قطعة من الألباس الخام وضعها فى يد أى شخص نون أن تقول له عن حقيقتها تجده ينظر إليها بخير اهتمام ويحاول لمسها على أنها قطعة من الزجاج الرخيص .. ولكن تعال يوما واجعله يكتشف أنها من الألباس الخفية تجد أن نظره لها قد اختلف وأنه بدأ يحافظ عليها ويحلم معها ويلكر كيف يصلحها ليضع منها الثوب.. وهذا هو المطلوب بالنسبة لأطفالنا .. أن يساعداهم فى كشف ما فى داخلهم من كنوز .. بنور عبقرية وعلمية وفنية واحلام ويعدها يعرفون حقيقة انجاساتهم ومسؤولهم لى يصنعوا مستقبلهم صناعة جيدة. وهذا ماحاوله السيدة العظيمة سوزان مبارك عن طريق متحف الطفل أو بمعنى آخر متحف الحلم واستكشاف الطفل طريق إلى المستقبل.

صلاح منتصر



للبحوث و التدريب و المعلومات

المصدر،

الألف - س - رام

التاريخ،

٧ مايو ١٩٩٦

ندوة لتنمية التدوين الفني لدى الأطفال

تمتد لجنة ثلاثة اشغل بالمجلس الأعلى
للثالثة ندوة مساء اليوم حول تنمية
الجمالي والتفوق الفني لدى الأطفال
يشترك في الندوة الدكتوران عبد محمود
محمود فقرة اشغل بالجامعة العربية
وسيرة صنفى الأستاذة بكلية التربية الفنية



مخاوف التبعية والفقر تسيطر على ندوة التنشئة السياسية للطفل

لهوية المصرية سوى البعد الإسلامي
ومناصبه سطوة المناهج
وحذر الدكتور عبد الحفيظ محمود
بكلية التربية بكلية من ثلاث
الشخصية الوطنية عبر الشركات
للتعبئة الجنسية، ومع بداية ظهور
ملاحق نظام قنولي الجديد واتساع
الوعي بالبيئة و الآلة للكل من البرود
والعاشق الوطنية، وتساهل عن وضع
ولاء الفرد وانتمائه في ظل هذه
التغيرات، هل سيكون للوطن الذي
تربي فيه أو للشركات العالمية التي
توفر له فرص العمل وتطلع له الأمن
وتؤثر كل دقيقة في فكر وسلوكه بما
تنتج؟ كما أكد محمود وحسن
إسماعيل مدرس الإعلام بمعهد
الدراسات العليا للطفولة أن البرامج
السياسية للأطفال وعلى رأسها تنشئة
أخبار الأطفال لا تلزم لهم ما يفهم من
أحداث ثورة الطفل المصري، بل وصعد
وسط ما يحدث حوله من تطورات
وأحداث داخلية وخارجية، وبدلاً من
أن تصقل شخصيته تقدم له نماذج
غريبة من ثقافات لا تتفق مع ثقافته.

وإحدى الأمثلة في بحث ميداني
عقد ورشاتهم على هذه التنشئة
وانصرف الدكتور عنها ولكن ٥٠٪
منهم أنهم يشاهدون نشرة أخبار
التلفزيون العامة.

وتأقن دكتور ميثاق ومحمود
شهاب الباحثان بالمرکز القومي
للبحوث الإنكسارات السياسية لتربية
طفل ما قبل المدرسة وتأثرت وفتنهما
واقع الطفولة المصرية وتربيتها من
حلال طريقها لواقع أطفال الشوارع ثم
أطفال الأسر التي تعيش تحت خط
الفقر وأخيراً أطفال الحضرة ورياض
الأطفال.

كتب محمد منير: عكست
أبحاث ندوة التنشئة السياسية للطفل
المصري حالة الخوف من التبعية
والخوف، وتميزت الجلسات بمسوخة
الحوار، عكست الندوة بوعي السميت
والأحد الماضيين بكلمة السياسة
والفنانز وبإسراف المركز القومي
لثقافة الطفل.

ورغم انسحاب الباحث الدكتور
أحمد عبد الله منير مركز الجيل
للدراسات تنشئة لاحتجاجاً على ما
أسماء بالأسلوب غير الديمقراطي
للكثور عبد الأحد جمال الغير ملكر
الندوة، لأن وقتها التي فيها يتناول
الاشخاص والخاصة، كانت من أهم
الأوراق وأرجع الأثر للحكمة بالتنشئة
السياسية في الخوف من شخص
المواهب المصري من معيشة في مساكن
عشوائية وتعتبر نمطاً ثقافياً مما
يجعل التنشئة في إطار الثقافة الوطنية
مسألة أكثر تعقيداً.

خصوصاً مع الخلافات للزائدة
داخل النظام التعليمي ما بين التعليم
الحكومي والخاص والأزهر والمدارس
الخاصة وغيرها وما يتبعها عن تلك من
ثقافات مختلفة.

ورصد الباحث د. أحمد عبد الله
تراجع هوية للتسامح، أمام هوية
للتشخص الفكر وسلوكاً. ومن أهم
مصادره في ورثته هو الهوية التركيبية
التي تجمع فيها المصري أمتاً واحدة
العرقية والطبقة والإسلامية
والعربية والإفريقية والبيئية
والثقافية والإستراتيجية عموماً. ولأن
إن هذه الهوية التي نشأ، تنزيم اليوم
أمام هوية الأمم الواحد بضمت من
القوى السياسية كقائمة المصانعة
والعنفية وغير العنيفة، والتي لا ترى في



المصدر: الأصرا

التاريخ: ١٩٩٦ / ٥ / ١ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

● نقص الحديد أدى إلى إضعاف
لهم الأزرق والتكتوت والتسحب لآفل
مجهود بالإضافة إلى نقص مستوى
ذكاكهم.. دراسة علمية للمركز
القومي للبحوث.



في المؤتمر السنوي لرعاية الطفولة الاهتمام بزيادة الجرعة الدينية وبث القيم الاسلامية في نفوس اطفالنا

في المؤتمر السنوي الثامن لمركز دراسات الطفولة - جامعة عين شمس - أكدت الدكتورة جيلان عبد الحميد رئيس المؤتمر ومدير المركز بأن مؤتمر هذا العام هو المؤتمر الثاني الذي يعقد مع قسم طب الأطفال بجامعة عين شمس لتوفير الرعاية المتكاملة للطفل المصري دينيا وطبيا ونفسيا واجتماعيا .

تليمت المؤتمر: عليه العسقلاني

اجل الوصول الى الصحة الجسدية والنفسية لنؤلاء الاطفال .. وبذلك يتحقق شعار المؤتمر ، افاق جديدة لطفولة سعيدة ..

رعاية المعاقين

ومن بين الأبحاث المقدمة في المؤتمر بحث برعاية الاطفال المعاقين وكيفية تعامل الأسرة معهم .. ودعا البحث الى ضرورة تطوير اساليب تعليمهم وتربيتهم .. والاهتمام بسن القوانين والتشريعات الخاصة بهم والتي تضمن بنودها حقوقهم في كافة انواع الخدمات والرعاية والتعليم في مؤسسات ومدارس خاصة بهم .. ودعا البحث بضرورة الكشف المبكر عن حالات الاعاقة وخدمات الرعاية المبكرة والعلاج الطبي المتكامل .. حتى يتيسر لهم التفاعل والتكيف مع المجتمع ..

غرس القيم الاسلامية

ومن الأبحاث المقدمة في المؤتمر بحث للدكتورة مفيدة محمد صادق الأكيلي استاذ علم النفس بقسم التصميمات الصناعية بكلية الفنون

وأكدت على اهمية رعاية الاطفال المعاقين وكيفية التعامل معهم داخل الأسرة وخارجها لتحقيق أقصى درجات السعادة للأطفال .

وبينت الدكتورة جيلان عبد الحميد ان المشكلات الصحية في مصر هي اهم المشاكل وخاصة انتشار بعض الأمراض الحديثة للأطفال مثل مرض الايدز ومرض السرطان وأمراض الدم والأمراض الوراثية .

لذلك عثت الأبحاث الطبية المقدمة في المؤتمر بمعالجة الطفل صحيا ونفسيا .. وبحث مشكل الاطفال المبتسرين

الفحص المبكر

ودعت الى تنظيم حملات للتوعية بضرورة الفحص الطبي قبل الزواج لتجنب الكثير من الأمراض الوراثية التي تصيب الاطفال . وضرورة توعية الامهات بمضار التدخين على الجنين اثناء فترة الحمل . وكذلك النوعية عن طريق نشر الوعي البيئي عن مضار استخدام الببيدات في المنازل وعلاقتها بالأمراض السرطانية .

وبينت انه كلما انخفض المستوى التعليمي والاقتصادي والمهني للزوجين كان الطفل عرضة للاصابة بالاعاقة الجسدية والعقلية اثناء الحمل .. ولذلك يجب تنقيف الوالدين بالاساليب المناسبة لتربية اطفالهم من



واكتت المكتورة مفيدة محمد صديق ان اللعب بالنسبة الى الطفل مهم وضروري ، وعليه كان من واجبه احترام ، لعب ، الطفل ، وتوفير فرصة له .. فاللعب ضروري لنمو الطفل البدني والعقلي والوجداني ، والمثل فرصة للتعلم واكتساب المهارات والمعرفة ، ويتيح للطفل فرصة اكتشاف ذاته وتنمية قدرته على الخلق والابداع .. هذا بالإضافة الى شعوره بالسعادة لذلك يجب الاهتمام بالأسلوب والطريقة والشرائط التي يتم بها تعليم وتعلم الطفل أثناء لعبه .

ويتمثل دور الإصمعي في توفير الفرص لتسهيل تعلم الطفل أثناء لعبه ويمكن ان يتم ذلك من خلال تصميم أجهزة اللعب التي تتلاءم مع سن الطفل وميوله ، وتكون ذات مظهر جميل ، آمنة في الاستخدام وخصبة الثمن .. ولذلك يجب توفير الأنشطة والخبرات والأنشطة التي تعطي الطفل فرص التدريب والاكتشاف مع منح الطفل الحب والامان فهما يساهمان الثقة بالنفس ويدفعانه الى ممارسة الأنشطة المختلفة بنشاط وحمية .

زيادة الجرعة الدينية

ومن الأبحاث المهمة بحث عن أهمية وسائل الاعلام في تكوين شخصية الطفل .. ودعا البحث الى زيادة الجرعة الدينية في وسائل الاعلام السموعة والتربية للطفل وان يقوم باعداد البرامج والمسلسلات الدينية للأطفال اساتذة متخصصون من الأزهر ودعاة اسلاميون .



الدكتورة جيهان عبد الحميد

التعليمية بجامعة حلوان عن فاعلية تصميم المنتجات في غرس القيم لدى الاطفال ..

وقد اوضحت ان الطولوة السعيدة تعني شيئا سلبيا يمتنع بالصحة النفسية والسعادة .. وان صلاح مستقبل المجتمع يتوقف على صلاح اطفاله ، الذين هم شباب الغد وعمد الوطن ، ومن ثم ينبغي العناية بالاطفال عناية كاملة .. والاعداد القوي التربوي هو جزء من هذه العناية الضرورية للهوض بالجميع ، ورفع مستواه في جميع المجالات .

لذا كتبت لفلسفتنا التربوية المتبعة لتربية الغد نلجأ الى بث القيم الايجابية التربوية الاسلامية ، ونعميقها في نفوس الاطفال فان المنتج الموجه للطفل لابد وان يقدم هذه القضية .. وخاصة اذا ما اعتنى بتصميم المنتج باختيار مضمونه ، واستغلال هذا المضمون في غرس القيم التربوية والسلوكيات الاجتماعية التي تتواءم والمفاهيم الاجتماعية والاقتصادية التي يجتازها المجتمع المصري .



مجرد رأي من أجل كل الأطفال

٣- أصعب شيء أن تصنع شيئاً يبدو سهلاً.. أن تحول فكرة معقدة إلى قطعة من الحلوى الشهية في فم طفل.. في خبائثاته وأفكاره وأهتماماته. وحتى يتحقق هذا كانت هذه الجهود المستمرة التي بذلتها وبذلها السيدة سوزان مبارك من أجل أطفال مصر وآخر مشروعاتها لهم هذا الملحف الذي تم تصميمه لمساعدة الطفل على استكشاف ذاته وهويته وشخصيته.

والذين لم يساعدوا سوزان مبارك ويسمعوا ما تقوله في الاجتماعات المخلقة التي تحضرها أو في الزيارات المعيدة التي قامت بها الملحف الطفل لابد أن يصفقوا من يتحدث عما تفعله في هذه الاجتماعات والزيارات بالمبالغة بينما الواقع أن أي مبالغة لن تستطيع إعطاء هذه السيدة حقها فيما تقوم به من جهد ومناقشات تصل إلى أعماق تفاسير الفولكلور وألى برجة يمكن القول معها أنها تحفظ عن ظهر قلب مستويات كل صنوف وكل ركن وكل جزء في هذا الملحف.

وفي سجل أعمالها، فقد قدمت سوزان مبارك الكثير من أجل أطفال مصر ممثلة في العديد من المكثبات والمدارس والمشروعات التي بدأتها.. لكن حملتها التغيير بالثابت كان إنشاء هذا الملحف.

وكان سهلاً أن نكتفي بالاستعانة ببيت خبرة متخصص في مثل هذا النوع من الأعمال وكان البيت لتجريباً، ولكن السيدة سوزان مبارك لم تترك له التفويض كما يريد.. كانت تعرف أن الأجنبي لابد وأن يعكس فكره على ما يقدمه بينما هي تريد أن يكون الملحف تعبيراً أميناً لروح مصر وشخصية مصر وطبيعة مصر.. ولهذا كانت السيدة سوزان لهذا المعرض مجموعة محددة من المعايير في مختلف التخصصات التي يحتاجها المشروع.. وبفضلها راحت تراجع كل صغيرة وتدخل التعديلات والإضافات إلى برجة أن خبراً إحدى الدول الأجنبية عندما زاروا الملحف وكانت لديهم فكرة عن التصميم المقدم من بيت الخبرة الإنجليزي عرضوا على السيدة سوزان مبارك حتى شراء

الأفكار الجديدة التي أضافها.

إن هذا الملحف تكلف عدة ملايين لم تلعب منها الدولة جنبها وأحد الهدى تم جمعها كلها بالجهود الذاتية عن طريق جمعية تنمية خدمات حي مصر الجديدة أنشط وأحسن خدمات الخدمة في مصر كلها.. وبخاصة زيارة الطفل الواحد للملحف لقد تبين أن هذه الزيارة تكلف الملحف ٢١ جنيه، لكن المثلق عليه حتى اليوم أن يجمع الطفل سيلاً رمزياً أقل من ثلاثة جنيهات.

وايس من الممكن أن يستقبل هذا الملحف كل أطفال مصر، كما أنه من القام قصر الزيارة على أطفال القاهرة.. والعمل التحليلي الذي تستطيع أن تسهم به المصالحات هو نشر هذه المصالحات وإتفاق كل مجموعة من المصالحات على إقامة متحف بها مستعدين بالتصميم الحالي الذي سيفتح آخر هذا الشهر.. فإذا كانت السيدة سوزان مبارك قد كرمت الطفل المصري بإقامتها هذا الملحفه فإن أعظم تكريم للفكرة وإصاحبتها أن تراها منتشرة في كل محافظات مصر، ليستفيد بها كل أطفال مصر.

صلاح مختصر



كيف يتعلم الأطفال السياسة



هشام الحشيمي، عضو البرلمان العراقي

تابع الخدوة حشاش عثمان نادية صبحي

للأطفال في مصر، يرى الدكتور رسمي محمد ذلك، رستم، أستاذ ورئيس شعبه التخطيط للتربية بالمرکز القومي للبحوث التربوية والتنمية أن هناك راية ملوحة من الأطفال بأنهم أصبحوا مقبولين بغيره، من ناحية أساليب، غير أن هذه القرينة تراجعت ثانية، أمام سبيل البحوث الأسبوعية، من الفاشلة السياسية والتي ظهرت أن الأطفال يتعرضون لمحاولة تشيئة سياسية مباهرة وغير مباهرة ويكتسبون من خلالها محارف، واتجاهات ومعتقدات تتنافى مع مبادئ الحق على تشكيل وتوجيه سلوكهم السياسي التي بدورهم ليس لهم من زاوية ممارسة الحقوق وإداء الواجبات العامة.

وتندد هذه الاتجاهات الطلابية ومجلس الشورى من أسس التربية السياسية حيث تهدف إلى تحقيق بعض الأهداف منها ترسيخ مفاهيم الديمقراطية في نفوس الطلاب بالوسائل المختلفة

تطور نمية التشيئة السياسية للأطفال اعتماداً واسع النطاق نظراً لأهمية تلك التشيئة التي تعد للبيئة الأساسية لنجاح التشيئة السياسية والاجتماعية لارتباط الوطن ومستقبله، وما لا شك فيه أن الاهتمام بالطفل له أهمية خاصة طالما هو شاب الفد ويمتلك الاستقلال فيلما كان رجال الوطن هم المسؤولون عن رسم السياسات وتحديد أطر العلاقات الدولية والمالية وتسيير مقدرات الوطن، إذن هذا ينعين الصلة والاندماج بالأطفال لتفسيها وسياسيا، وتشجيعهم لتشعشع سمعة سليمة، وأذا في زمن كثير الحديث فيه عن الانتماءات الاجتماعية والتشعشع الانتماءات والظروف السياسية التي تشيئ مجتمعاً كلاً.

رأى هذا الأثر صفتك ندوة والاشيئة السياسية للأطفال في مصر والمرکز القومي للتربية بالاشتراك مع مركز دراسات وبحوث الشباب بجامعة حلوان، والتي نشرت بالكتاب من الدراسات والأوراق العامة وعرضها في ندوة من علماء مصر إلى الحالات الاجتماعية والديمقراطية والتربوية والتي من بعضاً من الكارم.

عقول يوشاء

حول لكون أهم، للتحديات السياسية والعمليات الأمية في التشيئة السياسية

والتركيز على روح الانتماء للاسرة والندوة والتجديد والحفاظ على ما يدعم لسلام الاجتماعي، كذلك تشجيع وتمثيلها بين الطلاب من خلال تشجيع القدرة الطوية بين الشباب بما يتيح التشجيع على حقوق الإنسان وتحتوي من تطوير شخصيه.

وأما تشجيع الخطاب على التطوير الدراسي وتعميق روح الاندماج والابتكار والالتزام بمبادئ الأمانة، كتشجيع شعري ولدي والاستفادة من الأنشطة التربوية داخل المدرسة وخارجها، والتشجيع من فكر الخطاب في إطار مستقويات من وجهة تشمل في تشجيع حقوق الخطاب داخل المدرسة في



اتصال التقاطح والأيمن وسجوتهم كبحيرة لأشتجار هرمز، جبل في سلم في قافوس دون أن يهر، عن صحابه شجرا، أما بقدسية للأفان فبذلك فكرة أستاذ مشروح أومي لطفل اليوم رجل المستقبل من قدسية السياسية تتشاور له جهود القطاء والمولة.

من هو الطفل؟

ويظهر حساس عمقا مستشار للركن لغوي لشقائق الطفل عدة تساؤلات حول أهمية قشقة سياسية للأطفال مشيرا إلى وجود عدة أسئلة عن أي طفل قصد، فهو طفل الفراق أم الصغير أم المصاصة؟ ومن أي شريحة اجتماعية، أهم الأطفال كشراخ أم الأطفال قاعاومون وهم في سن المراهقة، ويؤكد حساس خطا عبودية وجود امراضية اجتماعية لطفلك عالم الطفل بظواهرهم السياسية وما تحمله من معان عديدة منها مهم الحكومات ورياسة معولة للمدرسة السياسية بهذا.

وعودة لنور المدرسة من خلال مسائل بطرحه الدكتور حسن شحاتة مدير مركز تطوير التعليم السياسي والاستاذ بكلية التربية جامعة عين شمس حيث يتناول عن كيفية تحويل المدارس للمدرسة إلى مزارع الفكر فيقترح، ويوجب قائلا، أن ذلك يتحقق بالتمهيدية كاملة أمام جميع الأفكار لتفصيل لنواتجها وتوهم الشغل في يتخلل كل مسرعة الدافع وتوهمها لكي تناسب جميع الاستعدادات والمشتويات والنماذج وأخيرا الفرص السياسية أمام الطفل لكي يتفكر كل منهم ما يناسب من فرص.

دور الدين

وهناك دور هام للمذهب والتربية الدينية في قشقة السياسية للأطفال

وفي هذا الحسد يشير قشيع منحصر لفراس عبيد وكيل وزارة الأوقاف للجمعية أن للسيد يمثل المكانة الأسبق من بين لجمهور الأعلام لأن مظهره يمثل صوتا قويا يوجه الناس لأن ما يقال عليه يمثل رسقا، لذا ففي حملها الانبعاث وانجابتها اسعد قلبا ونشر الأمن والاستقرار وأهم وظيفة للمسجد بعد الصلاة هي التعليم.

واسعدت هذه الوظيفة فكانت مكانا للقيام وسجلا لتعدد أوعية الجيوش السياسية. ومن المناهج التي يجب أن يوصى عليه أفراد هي استيعاب خلفه إلى السيدات لكان ذلك من شأن أن يزيد أومي السياسي والفروني بارتباط الطفل بالصدع بصلة وجمعية دينية وتعلمه من أومي الفرقة كما يتعلم الصدق والسماعة وحياة العزلة. كذلك فصلا في السعد تعلم الطفل النظام كشكل مسافر للمعارة، كذلك يعلمه للسلطة والمعرفة والنظام وأن حلفاء القرآن الكريم داخل المسجد يراى في الاستفادة من المناهج السياسية الحكومية التي يوردها القرآن.

قواعد نفسية

وهناك جوانب نفسية خطيرة في تنشئة الطفل سياسيا، كما يؤكد د. سيد محيي رئيس قسم الصحة النفسية بكلية التربية جامعة عين شمس حيث يشير إلى أهمية التعرف على متطلبات

لطف الأبحاث التربوية، وفي الوقت نفسه مفسدة الأبعاد اثنين يخرجون على السطح، أو الانعكاس أو يتخلون بمرح الأسرة لخلق للبيئة المدرسية. ويشير د. رامي إلى أن المدرسة هي المؤسسة الاجتماعية التي تشارك الحياة والتجديد بجميع لصورته في تصمم الشراعية لتنشئة السياسية والاجتماعية للأفراد وإعدادهم لمرحلة الحياة.

نور الأسرة

ويشير د. سيد محمد عيقل لامتداد علم الفهم بكافة الألب جيلنا عين شمس إلى أن هناك دورا هاما للأسرة حيث تمتد قشقة السياسية للأطفال في محيط الأسرة جزيا فسلما من قشقة الاجتماعية والتي يمتد لها يتحول الانتماء من مجرد كائن بيولوجي إلى إنسان اجتماعي متمسك، أما فيما يخص بالتشئة السياسية فإن مفهومها مطلقا سببا، فكل نمى به فهد، وتربط لطفلا للانتماء بالسياسة مستقبلا. أم للصدور هو ربع مبرجة وعيهم بعض الأسور التي تتخلل ضمن لطف السياسية الفاعلية والفخرية في ربع مبرجة وعيهم بالمرارة بين الحلق والوحيات.

ومن هنا تظهر ضرورة لفرص بين قشقة السياسية والاجتماعية، لأن قشقة الاجتماعية والتي يتخللها الانتماء من الوافدين قد تمتد والتي الصور الوافدين في القتلين والتجويبه ورغم نصيب قدر الوافدين فإنه يتطلب أن يكون لوفدان على قدر من الوعي السياسي حتى يتلقى الأبن قشقة السلوكية السياسية السليمة. ولكن كيب يتسنى ذلك في ظل ارتفاع نسبة الأمية بكل الفروقات. الأمية الأجنبية والفنالية والسياسية والسلوكية.

ويؤكد د. سيد عيقل أن غلبا قدر الوافدين في القتلين والتجويبه والأرشاد للأبناء بشت تبعا لأعمال وظلال الوافدين في المجتمع نفسه لعبت نسبة كبيرة من الأمية والأفهام مشتركة في دول عربية ورة لشياح المعالجات الأساسية وكذلك هناك نسبة موهومة بالجهت عن مصغر الرزق في القتل.

والسؤال من متى يجب وقشا كانبيا لتكوين الطفل قشقة السياسية؟

وهنا تبرز أهمية الأعلام وبعده خاصة القبطيون ورغم أنه يقوم بدور بارز لأن للغة السياسية أهم مفسدة كثر للراشدين والتأمين والتخفيف. كذلك تركيز فدوك القبطيون القس على الاملاات وبعده خاصة املات الساع الاستغرافية تعوق قشقة السياسية السليمة.

ويضاف إلى ذلك أن للساعة للصدفة للأطفال من برامج القبطيون تعمد في انقلاب على الشخص والأعقاب والأغاسي وأنتر كل نخل من سلقية تقديم والافتقار إلى الأسس العلمية لفهم وسيكولوجية الطفل. كما أن بعض قشقة للامعة في محاسلات القبطيون تعكس تعاق قشوة والفساد والتقليد والجهل.

ويشير د. سيد عيقل إلى أن الفكر أيضا لا يعنى سياسيا لهم ولا أقل على ذلك مما يحدث في الاشتباكات حيث يتعلم

البداية من المدرسة ووسائل الإعلام لتشكيل وعي الطفل وببناء أفكاره

التعليم الإعلامي على
نشاط الأحزاب
والتطبيق النظري للديمقراطية
خطير يسوق
التحشيشة



للبحوث و التدريب و المعلومات

المصدر :

التاريخ :

١٩٩٦ مايو ١٩

لتربية السياسية العلمية بالتسوير على
مخاطر مخدعة اولها ما يتعلق بتعليم
الطفل من التسليم ويشمل الامتثال بلغة
الحزب والابتعاد عن التناقض ، اما للصور
الثاني فهو يتعلق بمعنى الحقبة وان نضع
اقتضاه بالديمقراطية والعمل بها والواجبة
بالحقائق والتعامل معها والتسوير من
الصور والتشغيل والانسحاب والتسوير
بالناس والعمل على الانسحاب لتسليم
والابتعاد عن التسليم والصور الفكرية.
وهناك دور هام للكتاب في التنشئة
السياسية للأطفال ، كما يقول د. سمير
عبدالمجيد عبدالمجيد حيث يعد الكتاب اتم
وسائل الاعلام في مجال التسوير كما انه
ينقل المعرفة من حين لآخر إلى حين غير
للطفل لتكثيفه وتسجيله ، كما انه الوسيلة
الفعالة والفعالة التي تحافظ على
المعلومات والمعارف.

وسائل الاعلام

ويشمل الاعلام دورا بارزا في تنشئة
الاطفال واداء الكفالات والدراسات للبيئة ذلك
ومنذ دراسة قام بها الدكتور محمود
حسن اسماعيل مدرس الاعلام وثقافة
الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفولة
بجامعة عين شمس حيث اثبتت قدرته
ان الاخبار للطفولة لها دور هام في تنشئة
السياسية للطفل والصغير حيث ان تداول
اخبار رجال الدولة وشخصياتهم ونشاطات
الحزب والحكومة يساعد على تنمية
فروع سياسي ويؤدي إلى زيادة تطلعات
الاطفال إلى المشاركة السياسية والتي تعتبر
اهم طرائق التنشئة السياسية.

وقد كلفت الدراسة ان اعطاء الاخبار
والاخباريون بشعر ما يخص الحزب
الحاكم وحده بعد تعميمها لاجلها من
الحزب السياسي الاخرى ، ويمكن على
عملية المشاركة السياسية ككل حيث
تنظيم في ذهن الطفل المرافق والتشغيل
صورة الحزب الحاكم فقط والاحزاب
الاخرى هي لغيره مباشرة.

الإذاعة والتلفزيون

للمصدر



11 مايو 1997

التاريخ

للبحوث والتدريب والمعلومات



أصفر مدير في

بر مصر:

هذه خطتي لتطوير المسرح القومي للأطفال

● التعاون مع

التليفزيون وسيلتي

لاتنشر مسرح الطفل

أبراهيم عبد العزيز



وخلال انتقال نيست عن تحقيق الموهبة الشاملة (الرجل العائس في المكان الجليل) اعتبرها انفسهم على وجهي بالول التي سبقتها على طريق العبث والتقصم ، الذي اصبحت (وهدتها وجهتها) على طريقة (النيستوس ، الذي انتفض نظرية (الظلم) وهو وسع في ، البانيين اما اننا قد وجدنا على صفحات (الافرام ، وهو وسع في تكوين أصغر مدبر في مصر (د. محمد أبو الخير - ٢٧ سنة) مذكور في المسرح القومي للظلم ، أما مولاته فهاستقر في مسرح الظلم عن تكويرها في الجيترا في مجال دراما الاطفال ، ثم مدرسا بالبعد العالمي للظلم السورية لتبين انتباهه أخيرا مدبر المسرح القومي للظلم ما انتأقده في الدخار في خدمة الظلم المصري أملا في المستقبل .

د. روية ، محمد أبو الخير مسرح الظلم كان في الغراب في محاولة لتكوين الفكر المصطنع وكما كان في عترة بالزعم والمكر والظلم للأحلام أن ذكر حقة ، عامة ، كانت تملك عصر الظلم الذي اتورد المسرحيون عبرت به صار خلا لاجراء البعد ، الى المشاهير أعتادوا بهنر ولم صار (الظلم) القيت في (الظلم) عن علينا تطاول لتسبيح إلى وفات المسرح لاول وعسى تجد فيها سبلانا أو

الظلم

الأطفال في كل صيف
مهراجان للمسرح

السريكية. وتطاولنا في أن من السرح هو أبو القرن، فاطلع مع الزمان والمكان في وقت واحد، بالإضافة إلى غايته الفريدة التي يعلم فيها المسئل بالتأخر وجهاً وآخر، أو مزيجاً من لولاس أو بينهما الإنسان البشر من جهة الساعه. وحللا من السرح ويجزى السرح القوي للأطفال أن يكون ذاتاً خارجاً، فاستحقا نفس. في ترميد وتفتيت الطفل مبريا وكوكبا، ومن ثم بتارة إعادة بناء هذا السرح مع خلال الحطة الثانية؛ تكون: قوة أسرح الأطفال. وتظهر بناء السرح مع التاجية الانسانية والتألمية، وتظهر الانحياز النفس وتظهر السرح الأبدان. وردت بيانات احصاءات دورية للتسلب على كل الصورتا لسبح مع الأحداث موضع التسلب.

بعد الإعلان وعمل الاختبارات، واختصار أمثلت التمددين لكي يكرموا جبر
بعدم إسم الأبطال.

● أليس لمسرح الطفل خصائص معينة تختلف عن المسرح التقليدي؟

- لاشك في ذلك ، ولعلنا ندخل في الحلقة التي قدمتها لاسمى خبسة رئيس البيت للنس للسبح ، عملية تطهير بنا ، المسح من الناحية الانسانية والطائفة لأن الرح للأفلام هو رمز حداثي وتوجد قضايا في زرتريش في أفلام عصر ، لذلك يجب أن يتسم النوع بالجد ، وتعمل أن يكون مزيجاً من الصنعة ، على الضيق على الضيق ، من أجل أن

بالإضافة إلى أنها مكان لعب ومرح ، ويجب أن تزين بها قاعات وقطع فنية ، كما يمكن أن تقدم في المهدبة عروض مسرحية أو فنون شعبية ، أو أن تستخدم في مهارات الفنون التشكيلية في محاولة الرسم من مناظرها ، كما يجب أن يتسم المكان بالنظافة والجسمال والنظام والتناسق في اختيار الألوان بالنسبة للحوائط والأرضيات والأثاث ، ليترك هنا تتعامل مع طفل فلابد أن تجعل المكان الذي يتردد عليه محبوبا له ويساهم في تربية حسه الجمالي وإلا لن يأتي إليه . ليس هنا فقط بل نستعمل على توفير مدرس تربوية قيمة بالمرح لعمل ورشة عمل مع الأطفال وإقامة معارض للفنانين الأطفال ونشر لوحاتهم على جدران المسرح وأركانه ، لتنمية قدراتهم الجمالية .

ولن يدخل مسرح الطفل من المكتبة التي ستعظم العديد من الكتب والمسرحيات والدراسات الخاصة بثقافة الأطفال ، وتسجيلات الأعمال المميزة للأطفال سواء في مجالات الفنون أو العلوم ، مطبوعة على شرائط كاسيت أو فيديو .

ووفقا لهذا التصور أقدم باتصالات مع المسؤولين من أجل إعادة بناء مسرح ومتروبوله طريا .

لقاء فكرى مع الأطفال

● يشكو المهتمون بسرح الطفل من ندرة التصور المبهجة الصالحة للطفل .. كيف يستغلون على هذه المشكلة؟

- هذا الأمر يدخل في عملية تطوير الانتاج الفنى الذى يشمل تربية الممثل على التطورات الحديثة فى فنون الطفل لكن يدرك أهمية مهجته ، ويرتبط بالممثل المبهجة ، نص جيد . لذلك نستعمل على التعاون مع الكتاب الكبار لكتابة نصوص للأطفال ، وعمل مسابقات في مجال الكتابة لمسرح الأطفال من خلال البحث عن أفكار جديدة متميزة ، واكتشاف المواهب الجديدة في هذا المجال ، وترجمة الأعمال المتميزة من الشغالات الأخرى والتي تتماشى مع قيم مجتمعنا ، وتقديم غايج من التراث ، وهكذا يمكننا أن نجتمع في فلسفة التصور المتقدمة للطفل بين المحلي والعالي والتراثي والمعاصر والمستقبل أيضا .

● هل سيكون الطفل مجرّد مثقّق للأدب المسرحي ؟

- الطفل هو جوهر العملية المسرحية ولذلك ستكون هناك زيارة لفنان أو مفكر لمسرح الطفل وعمل لقاءات فنية فكرية مع الأطفال وشرح تجربة الفنان والمفكر والتفاهل حول العرض المسرحي ومحاولة اكتشاف المواهب من خلال الاحتكاك المباشر مع الأطفال مما يثرى الحركة الفنية والثقافية داخل جدران المسرح وما يمتد إلى الذوق وينير العقل ، ويجعل تجربة الكاتب أكثر ثراء ، لمعرفة رؤية الأطفال واحتمالاتهم المختلفة ، وبالتالي سينعكس ذلك على كتاباته ، ولذلك نجد عن البرج العاجى في التعامل مع الأطفال .

انتاج مشترك مع التليفزيون

● القاهرة متهمّة باحتكار كل الأنشطة الفنية لسكانها فهل سيكون المسرح القومى للطفل متجهًا فقط لطفل القاهرة؟

- من الضروري أن يشاهد أطفال مصر عروض مسرح الأطفال . لذلك ستكون هناك فرق متنقلة في أنحاء القاهرة والوادي ولصور الثقافة والمراكز



، وفلسفة هذه العروض السطحية يجب ان نبع من فلسفة المسرح البسيط في
اكتساباته المادية والبشرية . الى من ليستة الفنية . بحيث تقدم هذه العروض
إما في قاعة مكتبة أو في حديقة . أو قاعة .. حسب طبيعة الموضع وعناصر
الوقت والزمن .

● سمعنا كثيراً عن مسرحية المناهج الدراسية فهل سيكون لمسرح
الطفل دور في العملية التعليمية ؟

- لمسرح الطفل دور أساسي في العملية التربوية والتعليمية بما تستتبعه
عروضه من قيم خلقية وسلوكية ودينية . وستكون المدرسة هي إحدى وسائلنا
لإثبات هذه القيم . وستعتمد في المسرح المتقدمة على مسرحية بعض المناهج
الدراسية . ونحاول فعلاً الانغماس مع وزارة التعليم لتقديم بعض العروض في
المدارس .

● إلى أي مدى سيترتب نشاط مسرح الطفل بالنشاط السينمائي
والتلفزيوني ؟

- التلفزيون وسيلة هامة جداً نضعها في اعتبارنا . لذلك سيكون هناك
مجال للتعاون مع التلفزيون بالانتاج المشترك حتى نغطي مزيداً من الانتشار
لمسرح الطفل .
أما بالنسبة للنشاط السينمائي . ففي خطة إعادة بناء المسرح القومي
للطفل . عمل نادي سينما داخل المسرح . يعرض الأفلام الخاصة بالأطفال سواء
كانت محلية أو غربية .

● على غرار المهرجان القومي لمينما الأطفال ألا يمكن أن يكون
هناك مهرجان قومي لمسرح الأطفال ؟

- هذا وارد لإقامته في صيف كل عام . بالإضافة إلى الاشتراك في
المهرجانات والمسابقات المحلية والعربية والدولية من خلال العروض المسرحية
التميزية . كما ستحاول تخصيص دورة من دورات « مهرجان القاهرة الدولي
لمسرح التجريب » تحت عنوان « التجريب في مسرح الشباب والأطفال » .

● هذه الرؤية الشاملة لتطوير مسرح الطفل .. هل مازالت حوراً
علي ورق أم بدأت في إخراجها إلى حيز التنفيذ ؟

- نحن نعمل في الجاهدين في وقت واحد :
الجاهد لحل كل المشكلات المتعلقة بمسرح الطفل من خلال اجتماعات دورية
مع كل العناصر المتفاعلة والمهتمة بحال مسرح الطفل للوصول إلى أنقصر
الطرق لحل المشكلات وتذليل الصعوبات وإعادة هيكلة المسرح من الناحية
التنظيمية لوضع كل إنسان في مكانه الصحيح الذي يمكن من خلاله أن يعطي
بلا حدود . وفي الوقت الذي يتم فيه التنظيم الإداري الداخلي . يمارس المسرح
القومي للطفل نشاطه الذي بدأ بمسرحية (كتاب . تاء . ألف . ياء) . أي
الكتاب . تأليف عبد الصواب يوسف وإخراج هنا . سعد الدين . والتي بدأ
تقديمها على مسرح الهناجر . تنتقل بعد ذلك إلى مدارس القاهرة وتوابعها .
وبما أن الصيف على الأبواب . فقد وضعنا خطة لنشاط المسرح الصيفي .
سيقدم جزء منه على المسرح العام . ثم تنقل بعد ذلك نشاطنا خارج القاهرة
للحلول في محافظات مصر بين أطفالها . كما اتفقت مع المركز القومي لشقافة
الطفل على تقديم عروض في حديقة السيدة زينب . وهذا يدخل في إطار
خطينا لاحتام مسرح الطفل مع الطفل المصري في المناطق الشعبية .



الأشهر

المصدر

١٤ - مايو ١٩٩٦

التاريخ

للبحوث والتدريب والمعلومات

قريدة الرئيس تهادي الطفل الفلسطيني

مكتبة متكاملة تفتتح الشهر القادم

أهدت السيدة سموزان مبارك قريدة الرئيس أول مكتبة متكاملة للأطفال الفلسطينيين تضم ٢٥٠٠ كتاب حول ثقافة السلام ومجالات المعرفة المختلفة. وذلك في إطار نشر مشروعات القراءة للجميع ليستفيد منه الطفل الفلسطيني. بمناسبة الحكم الذاتي وأحسب زعمي القارة سفير فلسطين بالقاهرة من تعبير الرئيس ياسر عرفات والشعب الفلسطيني لهذه الثقة الكريمة من قريدة الرئيس مبارك التي تعكس اوراق الشعب المصري وقيادته تجاه الشعب الفلسطيني. وأكد أن مصر هي المهد الحقيقي للسلام دائما.



المصدر:

البحوث و التدريب و المعلومات

القانون ١٠

١٩٩٦ م ١٤

مشروع بمدينة الحرفيين

لواجهة مشكلة عمالة الأطفال

تقرر تنفيذ مشروع تجريبى فى مدينة
الحردين لمواجهة مشكلة عمالة الاطفال
وتقديم الرعاية اللازمة للطلبة بسوق
العمل لتفديدا لتوجيهات السيدة موزان
مبارك قرينة الرئيس ورئيسة اللجنة الفنية
الاستشارية للمجلس القومى للطفولة
والامومة.

وصرحت الدكتورة أمينة الجنتوي أمينة
عالم المجلس بأنه تم إجراء دراسة
استطلاعية حول عمالة الأطفال في مدينة
المرغرين أكدت نتائجها أن نسبة الأطفال
العاملين أقل من ١٦ سنة في ألف ورشة
بالمدينة تصل إلى ٣٣٪ من إجمالي
العمالة.



للصدر،

الأخبار

للبحوث و التدريب و المعلومات

التاريخ،

١٤ ١ مايو ١٩٩٦

رعاية أطفال الورش

تقرر تنفيذ مشروع تدريب لرعاية
الأطفال المتخلفين بسوق العمل تحت
رعاية السيدة سوزان مبارك وبالتعاون
مع مركز دراسات الطفولة الدولي
بباريس والصندوق الاجتماعي
وقالت د. أمينة الجندى أمين عام
الجلسة الختامية للطفولة والأمومة في
المنوع سينتقد في مدينة الحرفيين
يهدف الحد من عمالة الأطفال وتزوير
الرعاية لهم خاصة الأطفال الذين
يعملون بالورش



للبحوث و التدريب و المعلومات

للصدر، الأشهر

التاريخ، ١٤ أيارو ١٩٩٦

أطفال فلسطين يشاركون في مهرجان القراءة للجميع

أكدت السيدة جميلة عرومات رئيسة
جمعية القدس للخدمات الاجتماعية في
عزة في المكتبة المكتوبة التي أعقبت
السيدة سوزان مبارك لأطفال فلسطين.
ستكون مائة لأول مكتبة عامة لهم في غزة
وأضافت أن أطفال الجمعية سوف
يشتركون في مهرجان القراءة للجميع
بمسابقاتهم لمتقال مصر أرائل
الشهر الثاني



للبحوث و التدريب و المعلومات

للمصدر:

الأمم المتحدة

التاريخ:

١٥ مايو ١٩٩٦

كتاب أسبوعى للطفل

في مهرجان القراءة للجميع

* تستصدر هيئة قصور الثقافة كتاب
قصر القدي أسبوعياً طوال مهرجان
القراءة للجميع الذي يبدأ أول الشهر
القادم تحت رعاية السيدة سوزان
مبارك ويستمر ٢ شهر، كما قرر
جسم مهرجان رئيس الهيئة أن
تصدر مجلة قصر القدي نصف
شهرية مع إضافة أبواب جديدة إليها
للأطفال أكل من ٦ سنوات وسيجري
تزويد المكتبات المطوالة التي يشهدها
المهرجان بمطبوعات الطفل لتكون
في متناول أطفال القرى والنجوع.

مفهر .. على البانجو!



مقدم مسند كمال رائد طارق المرحوم

ولم يكن يعرف هذا الصغير ان
سأله البعض التي يلف حولها
وبكاته البانجو ستدور يوما إلى
مؤسسة الأعداء
ولم يدرك - بالجميع - ان اسمه
ستستخدمه في توصيل المصنفه إلى
زبائنهم دون ان تخفى من ستدوره
في قبضة الدوايس
هذا ما حدث بالفعل بعد ان سقط
الطفل وهيكي مسكاته التي تحول
خلالها بالترجيحات أنه إلى مشروع
مجرم صغير

كيف حدث هذا ؟ ولماذا ؟

القصة تروى على لسان الطفل بعد
ان جعلوه مجرما
البداية كانت معلومات أولية لمباحث
تسم بوقاي للدكتور من مسانده
السرية

المعلومات تقول ان هناك سيدة
اسمها فادية ابراهيم تقدم بالبنوك
رقم ٣٠ بمساكن كغير طومرس
وشورتها - فادية المحروقة
هذه السيدة تقوم بالاتجار في
المرام الصغيرة وتتخذ من مسكنها
وكرا للتزويج

واذ بانها المعروفة تستخدم ابنتها
القاضر باسم - وعمره ٦ سنوات -
موجعا لتجارها غير المشروعة بعد
ان تقبلت النش

بعد البداية

تلقت هذه المعلومات المقدم محمد
كمال رئيس مباحث بوقاي للدكتور
ومعاوناته الزبائن طارق المرحوم
ومحمد عبد التواب بعد اخطار اللواء
سيد فريد مدير مباحث الجيزة
والعميد عبد الوهاب خليل رئيس
المباحث... التأكد من صدق المعلومات

ووضع خطة لشريط الام والمروعة
الصغير

بعد التأكد من صدق المعلومات تم
استئذان النيابة العامة التي اذنت
بضبط وتفتيش السيدة بواسطة سيد
مطلبها فحضر في جيبها على ٦٦٠
جنيها... بينما ضبط الصغير وهو
يحمل كيسا من البلاستيك الاسود
بداخله ٢٦ الفلانة ورقية بكته من

تحقيق:

عبد العظيم الباسل

ثبات البانجو الصغير
ويحرقهما على النيابة امرت
بحبس السيدة اربعة ايام على ذمة
التحقيق وايداع المتهم الصغير في
مؤسسة الأحداث لعرضه على النيابة
مرة اخرى

تلك كانت النهاية .. فعلا عن
التفاصيل

اني اعترف

واقول ترحيل باسم إلى
مؤسسة الأحداث التقينا
به في قسم بوقاي
الدكتور وداويثنا هذا
الحوار
اسمك ايه؟
باسم رجا، عبد المنعم
وعمر يا باسم؟
٦ سنوات
تعرف تقرا؟
لا... لمسكت سن
المدرسة
ايه؟
مفاني طرس !!
من جلك من المدرسة
امي - عثمان اساعدا
في ايه؟
كنت ارفع اذنك واذن
مكتوب للمحبر ان

الحات
كل هتارف هيتدري
ايه

ماعرفش
لك اخبار يا باسم؟
اين تقا؟
عارف اسمهم؟
مين... شاذي... تامر...
مدى... وسيا
مين الكبير؟
دهش فاكرو... انا
بتخطي

وكان فيه حد من
لخواتك... يوصل الوقي
ده ماله؟
يا

مسلتش ماسا... ايه
انت التي بتدري؟
سكتها
وقالت لك ايه؟
قالت ا انت الصغير...
واسمح كلامي
باسم... مجيبت هنا
ازاي؟ اتقسم قسم
بوقاي الدكتور؟
كنت... بلدي كسرة الخ
مدام ومحمد... امصاها
وضفت عرقية الحكومة
فكم بيتنا؟

والناس مملونة فحزبت على البيت
ويصين سالي واحد... انت ايه
الست دي ياواند

قلت اه... جيت مع امي هنا
كان مياك حاجة ساعداها



كان معي لمة ورق شايها ..
وحداؤها «جوه البينظون» فوق رجلي
اليومين
كنت «عنديها غين»
كنت عنديها لاي ريو ياتي للحقة
بالعربية
بعد ما تشاور لي اسي عثمان ابي؟
انت عارف انت كنت بتوزع بانجو؟
«بانجو» .. ما عرفت!
قالها «متشاشا» بعد ان ماجم
النماس لفتت الا اسكاه المزيدي
اشفاقا لي قايما البراء التي تكل من
عينيه بعد ان زعوا داخله فيروس
الحريما

الأم تتراجع
الفت التي فائرة المصروفة ام باسم
التي كانت تتابع حديثنا عن قرب دون
ان المص على وجهها أية عكاسة
للتأثر
وقبل ان اسألها يادوت قاتلة
إحنا مانفسرفش حاجة عن
البانجو ده

سألها: ومن اعطاه لي اسم؟
عبد الجارحي
ومن هو عبد الجارحي؟
فتوة الفتة في كسر طهرمس..
ويلس اجدع شنب قصبة؟
ولعازا اختار باسم ليضغ معه هذه
المفدرات؟
لانه متخافق مع ابي ناصر
اعود الي باسم لاسكاه.. تعرف
عبد الجارحي ده صاحب اخويا
ناصر.. وكاترا بيلقدوا على الفتوة مع
بعض!
اسكاه.. مارايك فيما قاله باسم؟
قالت.. ده كان قبل الخفافة

المسقوط

ويقطع جسورنا الرائد طارق
المرجوى معان مباحث يزلق ليتولى
لقد دامت وكرها أكثر من مرة بعد
التأكد من التضرعات . وفي كل مرة
كانت المصادرة المخدرة بحوزة هذا
الطفل الصغير الذي غالبا مايكون في
الشارع.
ولكن بمهاجرتها في المرة الاخيرة
وهي جليلة على الارض وباسم يمشد
عنها بانمار استعدادا لتوزيع البانجو
على المحتاجين لفت نظريا لسانات
البانجو داخل بظنون الصغير.
وبمهاجراته بالسؤال - انت اين مين
ياراد

قال: انا ابن الفتة دي.
علم اللي معاك؟
الخارج كيس «البانجو» من بظنونه
الذي كان ملقوا على قدمه البيني.
واعترف ان امه هي التي تلموه بان
يلعل ذلك.
واسأل عن رب هذه الأسرة . فيأتني
الجواب بان طلق هذه السيدة بعد ان
انجبت له ستة ابناء . وتركها وتركهم
دين عائل وبلاصاري في حجرة واحدة
من مساكن الايواء ولكن بالرغم من
ذلك فلا يجوز لام ان تجعل من ابنيها
مجرما لانه في الحقيقة لايزال
صغيرا على البانجو



للبحوث والتدريب والمعلومات

التوزيع:

١٢ مايو ١٩٩٦

يا أطفال مصر

احلموا!

الثقة .. وطفل آخر يعيش في العاصمة والمدن الكبرى تمارس عليه أجهزة متعددة طمس شخصيته وتشويه ذكائه بالبرامج الضخمة .. وأجهزة الأتاري والفيديو جميع ..
هل تريدون أن تعرفوا حجم المأساة التي يعيشها أطفالنا .. تعلموا لتعرف

عليها من أحد كبار كتابنا المهتمين بتقافة الطفل، إنه «عبد الصواب يوسف» الذي يحدثنا عن نصيب الطفل المصري من الكتب: «إنهم يقسمون عدد الكتب الأدبية الصادرة في العام على عدد الأطفال الذين يقرأون، والنتيجة نصيب الطفل

الواحد، فقد وجدوا أن أهل نسيه في روسيا وصلت (٧٠٢) بيتا هي (٦٠٣) في أمريكا و(٥٠٤) في إنجلترا .. وعندما تكرنا في نسبة مالا يزيد على ٣٠٠ كتاب للأطفال في مصر كانت النتيجة أن نصيب كل طفل

زمان .. دريتا حكايات لمهتاكليل النوم على السجلا والجوارز الواقع، وبالتالي كانت لدينا القفزة على قفيل حوام أخرى من ضحايا المستقبل ذاته .. وكنا تعلم ونحن بعد صغار .. أن كل للخرمات التي خلعت البشرية بدأت بالتحلل والحلم إلى أن تحققت .. بلما

من الطوان والتعليق في الهواء .. وبهاية بالمربوط على سطح القمر ..
والآن .. ونحن حل مشارف القرن الواحد والعشرين .. هل يحق لأطفالنا أن يحلموا .. وهل نواتنا الجرفه أن تترك لهم حرية الحلم وفرصة

الإبداع دون أن تصادره لكتارهم وأسلامهم؟!
لم تكن الآن لدينا نورمان من الأطفال .. طفل سزالا يعيش القروق والملايسات التي عشناها منذ لويين حلفا، وهو موجود في القرى والنجوع والكفور في مناطق مصر

انتهت أيام الدراسة وإيام الامتحانات .. بكل ما فيها من قلق .. وقهر .. ووصلية على أطفالنا ..

فهم مطالبون بحفظ مقررات طويلة تختلط فيها المعلومات بشكل تعسفي لتخفق بسدائلهم بهجة الطفولة وبراعتها .. وتخفق ما هو أخطر .. الحلم والخيال!

أصبح الأطفال عاجزين قليل الألوان .. يتكلمون مثل الكبار .. ويتجهون مثل الكبار .. ويكثرون يعلنون ياسهم منذ الآن ..

وما يحدث في بيوتنا ومدارسنا وشوارعنا .. يحتاج لأن نتوقف امامه بكل صراحة ووضوح .. ونسال: لماذا ضاع الحلم .. والخيال الجميل!



المصدر

صباح الخير

١٢ مايو ١٩٩٦

التاريخ

للمحور و التدریب و المعلومات

محمد بغدادی

يقولون:

- أطفالنا عباقرة.. ولكننا نفرض عليهم وصاية متخلفة!
- يهربون من برامج الأطفال.. إلى مسلسلات النكد!
- نظام التعليم.. وطوفان المحرمات الثقافية..
- أجهزة تهتم بالأطفال.. ولكن معزولة عن بعضها!

الطفل في المدرسة هذا مأسوئع
دخلنا إلى القرن الـ ٢١ .. مبرهم
حاجتنا لتفكير العلي إلا أننا مازلنا في
حاجة إلى (الحفوة) تنمية الخيال
والأحاسيس لأن حواشيها القديمة
(بيلها) تمثل نوعاً من اختراق الواقع
وكانت الأم تقوم بهذا الدور بصحبة
وهدية والان حلت الأجهزة على الأم
تحويل الطفل إلى مقلد فقط ..

● أرفعوا الوصاية عن الطفل

كل الدراسات والأبحاث التي
درست أحوال أطفالنا تؤكد على هذا
الحق .. للطفل المصري عبقرى حتى
من السادسة ، يبدد ذلك يدخل

المدرسة يفرض عليه الوصاية بواسطة
التابع التعليمية .. فيحول إلى مقلد
وليس مشاركاً .. ونحضر رأسه
بالكتب المكسدة بالمعلومات (اللازمة)
وغير اللازمة (إلى أن يتحول للمقلد
الناكرة .. وهذا ما يؤكد العالم
الفلسفي الدكتور مراد وفيه عندما
يحدثنا عن الأسباب التي تحرم الطفل
من الإبداع يقول :

.. هناك سؤال صعب :
ما الذي يمنع العقل من أن يكون
مبدعاً ؟
لماذا نلزمه عائلان خاضع :
للمحرمات الثقافية .. ونظام التعليم

أردنا واجبات .. لقد بلغت نسبة
إقبال الأطفال من الذكور والإناث
١٠٠٪ على مشاهدة الأعمال الفكاهية
واستلقت مسرحية « مدرسة المشاهير »
لقرية الأولى ، تليها « شاهد ماكنش »
حاجة ، ثم « ربا وسكية » و « الخيال
كبرت .. وهكذا .. أما الألعاب فقد
استلقت الألعاب « إسمايل ياسين » القرية

الأولى بلا منازع ، ثم فيلم « الإزعاب
والكباب » القرية الثانية .. وهكذا
إلى هذا الحد تحولت تلك الأعمال
إلى المصدر الرئيسي لتلذذ هؤلاء
الأطفال ..

● أنا غير متفائل

ويأتى كلام الشاعر سمير عبد الحلي
مؤكداً لما سبق أن قلناه بامتياز، أجد
الكتاب اللين حرصاً على تقديم
أشعار ومسرحيات وأعمال درامية
عديدة للأطفال يقول :

« طالما نتائج التعليم قائمة على
معلومات يجب أن يسهلها الطفل
ويصحبها ويلعب إلى الاستمتاع
(ليخبرها) في ورقة الإجابة فلما غير
متفائل ..

ويرى الشاعر سمير عبد الحلي :
« إننا يجب أن نرى الطفل على
حسب الاستطلاع وتقدم العالم من
حول .. وإذا ظلت الفنون بعيدة عن

سطر في كتاب .. وربما كلمة واحدة
لفظه .. »
ويؤكد « عبد التواب يوسف »
ليؤكد في كتابه « الفهم والتمثيل » عن
أدب الطفل .. يقول :
« المصير مثل ما يجب أن
يقال .. ولا أعتد نفسي دور الطبيب
المشخص لذلك لا أصرخ يا : فلانة
أطفالنا مسرحية وإعلام أطفالنا
عليل .. !! »

« .. فيولد أطفالنا أذكيا بل أقرب
للمباراة لم تتكاتف عليهم اليهارسيا
والانكستوما تقدمهم كل شيء ..
ويواجههم نحن يلهارسيا الثقافية
والانكستوما الأعمال .. فنزفهم ..
ولولف لوهوم .. وإذا كنا اليوم نملك
مصارعهم لفسوف يملكونهم هم غدا ،
فلذا ما سأموا إلينا .. فنحن
للمومون .. !! »

لعل الزعم من كثرة البرامج
المخصصة للأطفال فقد أثبت الدراسة
المبدئية التي قامت بها الدكتورة سامية
أحمد على خلال عام ١٩٩٢ على
التأين الأول والثاني أن جمهور
الأطفال يقل عن المواد الفكاهية أكثر
من غيرها .. وأن البرامج التي يقدمها
التيغزيون للأطفال يشكها الخيال
تحتاج إلى إعادة نظر إذ لا تقوم على
أساس من دراسة الأطفال وإلهم من



● للتجارب الثقافية تحتل ممارسة الفكر الناقد، وهذا الفكر هو مقدمة لازمة لمجاوزة الواقع القائم، وهذا هو السبب في أن المبدعين هم أولئك الذين يتحدون تغيير أنماط السلوك لكن تلازم الحريات الجديدة مجزول عن حكم الأقدمين أو المتسلطين.

● أما عن نظام التعليم فله في البداية الإشارة إلى الفرق بين ثقافتين: ثقافة السكاسة .. وللأسافة الإبداع .. ونظام التعليم في الوطن العربي عموماً يستند إلى ثقافة الذاكرة .. فأغلب الاستحداثات تتطلب الذاكرة وعدم الاستعانة بأي كتاب، وتزاحم الدرجات العالية على الإجابة الخاصة التي تعتمد على مبدأ الخبير كما جاء في الكتاب المدرسي .. رغم أن مستقبل الحضارة البشرية مرموز بثقافة الإبداع، وليس بثقافة الذاكرة .. ومهمة المعلم حذف المعطيات الآتية

إلى استهلاك الطفل وقمعه من الإحساس بحصة الإبداع.

وهناك وصاية من نوع آخر يؤكد عليها الشاعر وعبد كتيك، مدير إدارة النشر بوزارة الثقافة الجزائرية، والذي قدم للأطفال قصائد وصوراً غنائية للأطفال في دواوين «زلاقات» و«حصى» .. يقول:

«... مل الزعم من التوسع للنسب في عهد المكتبات التي همم بثقافة الطفل في الفترة الأخيرة .. إلا أن أجهزة الإعلام المرئية .. تنظر إلى روح الترفيه والفكر والإبداع .. ضخم البرامج تتعامل مع الطفل وكأنه كان «موق» - أسلوب العقل، فبذلك الأملية والإرادة .. وكل ذلك أدى إلى

ابتعاد الأطفال عن البرامج الثقافية التي تقدم لهم .. ولم يجد الأطفال أمامهم سوى مسلسلات الكبار المليئة بالتمكيد ليطرحوا عليها .. وفي كثير من الأحيان يفسد المسلسلات الأجنبية للصغار على غرار «ما سيهر» أو «القط الخرافي» .. إلى آخر هذه المسلسلات المدمرة لعقل وروح الطفل الذي يفرض عليه الإحساس بأن العالم كله مجرد عيظ كبير ملء بالخوفا والجوايس والأشجار.

ولذلك ما دلفي لأن أترك بالكتابة للأطفال دوماً للوهمة .. وهاروة لكل مشاعر اليأس والإحباط .. إلى أحسن ذلك العالم البريء الضفاف الذي لا مجال فيه للشرور والمظالم والانهيارات .. إما محاولات مستعينة لإخلاق الأبطال أمام راحة الموت التي تحاول التسلل إلى عبر ثغرات الأخبار، والفواجيع الإنسانية التي أشعلتها مع أبى كل صاء.

● نفكر كما هو يفكر

وفي إطار الاهتمام بالطفل من قبل الأجهزة المعنية بثقافة الطفل أصدرت أخيراً الهيئة العامة لتصور الثقافة مجلة للأطفال أسمتها «قطر الندى» وبالإضافة إلى مسلسلة من الكتب التي همم بأدب الأطفال: «مسلسلة تلمحة لإدارة النشر» .. ومسلسلة تصدر عن مجلة «قطر الندى» .. وهذا النوع من النشاط الثقافي للطفل ربما يكون جديداً على هيئة تصورات الثقافة ليقول الأستاذ حسين مهران رئيس الهيئة:

«فلا .. لقد بدأت منذ خمس سنوات بتزويد كل مكتبات الأطفال

وإحدى الطفل بأجهزة الكمبيوتر للموسيقى والتصميم .. ما .. فلهذه من لغة القرن القادم .. ونحن الآن نجهز جميع مؤسساتنا الثقافية بشبكات للمعلومات تربط بين قصور الثقافة بعضها ببعض .. ثم تربط القصور بالهيئة وأجهزة الوزارة المختصة .. ولأن نحن نتمتع بمرحلة متطورة تربط الهيئة وأجهزتها الثقافية بالعالم الخارجي عن طريق شبكات نظام «الإنترنت»، وقد بدأت بالفعل هذه التجربة في قصر ثقافة سيدي جابر .. وهو قصر المصنوق الفني بالاسكندرية .. نحن نحاول أن نجعل أطفالنا يمتلئون ملاعب المرحلة المتقدمة بالتعامل مع ثقافات العالم القديم ونركز على توافي العلوم بالإشارة إلى تلبية الاحتياجات الثقافية الأخرى للطفل .. وهذا يتم في كافة المراكز الثقافية في القرى والتجمعات والأقاليم المختلفة مثل أعداد

للمصغرة .. أما إصدار الكتب التي همم بثقافة الطفل فهي في تزايد مستمر منذ أن بدأت السيدة سوزان مبارك حرم السيد الرئيس مهرجان القراء للجميع .. ونحن التزمنا بهذا المهرجان بجدية شديدة، فإضافة إلى طائفة المؤلفات الكثيرة التي تتعامل مع الطفل، فقدنا بتوسيع قاعدة النشر للكبار والصغار بوسائل من الإصدارات المتنوعة، ولما بتزويد المكتبات بأحدث الإصدارات .. ولأننا نأى إيتا الطفل بمره وصحة والسليم ليستمتع بالقرأة والموسيقى الفنية والسينمائية .. وفصلنا عدم الاستغناء بالطفل .. نحن نفكر كما هو يفكر .. نعيش طموحاته وأحلامه .. ونعوضه مثلاً من سنوات ندرت فيها لخدمات الثقافية التي كان في حاجة شديدة إليها.



● الجزء المعزولة

بعد هذه الجولة يتهم بنا الطلاب في أهم موقع قتال في مصر .. في القناتية صاحبة اللجان المتحدة ، ومن ضمنها لجنة ثقافة الطفل .. فنتن نحن الآن وجها لوجه مع الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة الأستاذ الدكتور جابر مصغور .. طرحنا عليها كل ما أثير حول مشاكل الطفل وحرمة أطفالنا بحدتنا :

هناك اهتمام متصاعد ومتزايد بثقافة الطفل لا شك في ذلك ، صحيح أن هذا الاهتمام جاء متأخراً ، وإلا لم يصل بعد إلى الدرجة التي تستلزم مع اعلام المسئول ، ولكن مع ثقافة هناك نشاط بارز وبتعزيز خاص بالطفل ، وهذا النشاط يترجم على جهات متعددة فهناك مثلا اللجنة القومية للمرأة بما فيها اللجنة الخاصة بالطفولة ، والتي ترأسها السيدة سوزان مبارك ، واللجنة القومية هذه تقوم بعمل خلال ، وربما يكون من أبرز الأهمية التي تقوم بها مكتبية الأسرة التي تتم بالتنسيق مع قطاعات متعددة منها وزارة الثقافة ، وهناك بالطبع الطفولة باعتبارها متركزا أساسيا من التركيزات التي تقوم عليها استراتيجية العمل الثقافي في وزارة الثقافة .. سواء على مستوى التخطيط (لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى للثقافة) . أو على مستوى التنفيذ الذي يقوم به (المركز القومي لثقافة الطفل) .

● ومن واقع التخطيط الشامل لثقافة الطفل سأذكر : جابر مصغور من مشكلة تبدو في مثل القناتية أو اللزج الحبر ؛ إذا كان هناك تخطيط واستراتيجية قومية للطفل فلماذا يبدو هذه الأجهزة وكأن كل جهاز يقسم جزيرة معزولة .. لماذا لا يكون هناك تنسيق بين وزارة الثقافة ووزارة الاعلام ووزارة التربية والتعليم

والمجلس الأعلى للشباب والرياضة .. كيف تترك الطفل في مهب الريح الأربعة دون أن تتوحد الجهود وتصب في هدف واحد ؟؟ قال د . جابر مصغور : أعتمد أن المشكلة في العمل الخاص بالطفل هي نفسها للمشكلة في أشياء أخرى متعددة .. لا يوجد تنسيق فعال ، للأسف نحن في حاجة إلى تأكيد أهمية هذا وتطلب به .. مثلا كل ما يصلح ببرامج الأطفال في أجهزة الإعلام المختلفة يتم في غيبة من التنسيق بين وزارة الاعلام ووزارة الثقافة ، صحيح هناك بعض الإعلاميين في لجنة ثقافة الطفل لكن إلى الآن لم يصل الضابط والتعاون إلى الدرجة التي نلحق لنا أبحاثنا خصوصا أننا بعد ٩ سنوات نطقت مسئلتنا على القرن الواحد والعشرين .. وللأسف لا يوجد تنسيق مثلا بين وزارة الثقافة ووزارة التربية والتعليم بالشخص المكمل ..

هناك محاولات بدأت بين الثقافة الجماهيرية ووزارة التربية والتعليم ، ولكن إلى الآن لم تصل المحاولات إلى الدرجة المطلوبة ، نفس الأمر في المجلس الأعلى للشباب والرياضة .. وقطاعات كثيرة جداً . ووزارات أخرى ، للأسف لا يوجد عددا تعاون وتنسيق .. إما جزء معزولة وكل جزيرة تحاول أن تعمل لها بيها .. هناك أحيانا بعض للمأثر التي تصل بين الجوز لكنها لا تصل للوصل الفعالي بعد .. فمثلا عندما نذكر في الطفل الأوربي أو الأمريكي .. ونأمل التقدم إليه الثقافة الدينية في إطار براق جميل يلمس الطفل والوجدان .. ويشجع عليه .. ونفكر ذلك بالثقافة الدينية التي تقدم للطفل صحتنا سعيده أن المسألة في خلق التفاعل ونحتاج إلى مراجعة شديدة .. ولما تعاون بين

جميع الأجهزة ، وهذا أمر في غاية الأهمية لأن هذا الطفل هو رجل المستقبل والمستقبل أممنا في أمتنا جميعا .

●● تنسق لجنة من قلوبنا أن نترك لأطفالنا فرصة لكي يعملوا بالقدرة بحد قليل .. ولكن كيف ينسى لنا ولم ذلك .. ونحن سائرنا مصممين على أن نرفضهم على حفظ الاسم الجامعي الذي نقرق أبنائنا فيه ؟؟ وما جاءه الإسلام إلا ليخلص على كثير من ليمه والجماعة .. كيف تتركس في وجدان أبنائنا هذه المعاني .. ومن لا يظلم الناس يظلمه .. وإذا بلغ الرغبين لنا فطما نحرله الجبابر ساجدين ،

ونظائر شمر الجماعة بالظلم في زمن تتسبب فيه الضغوط والحكام أمام حق النظام المالي الجيد . نحن نطالب أطفالنا بأن يعملوا في الوقت الذي تفسد عليهم بكل الوسائل المتاحة ليكتفوا بسعة مشروعة من جادوهم وأبائهم نطلبهم نفس السلوك ، ونفس طريقة التفكير .. ونسأ أننا فبجرح طاعون في السن ، وهم أطفال صغار لهم نصف الحاضر ، وكل المستقبل . لابد أن نلحم مع أطفالنا ولعلمهم كيف يعملون ..

محمد بشنادي



التنشئة السياسية للطفل المصري

د. سليمان نسيم
استاذ أصول التربية

صباحية إما عن نفس عقولهم والفهم ليبدأوا على جههم للمعرفة بكل ما يتخلل العلاقات السائدة فيها من انفعالات بناءة، أو لينهضوا عن هذا الحب إلى كره مبيت يؤد إلى الحرب أو إهمال الاستكشاف. وأخيراً إلى التنسرب والانتطاع لنتائج مجالات العمل وما أفضها وأخطر نتائجها على تنشئة الصابغ الذي لا يملك من عناصر المقاربة لهذا الشقاء إلا القصور بالاعتراق من الولن والعداء، الفهمجعة وهذه هي أهم سموات التنشئة السياسية التي تبدو ضلوتها في لنا نفس ما لا يال من المظلمة ٢٠٠ من المظلمة. وهكذا ترى أن الدراسة بإمكانها، والطرق للشمعة في تعاملها مع المظلمة وتلايفها وتحويلها، سواء في الفصل أو في جملعات النشاط أو في الدرق الرياضية أو في الطيور، وأدائل مجتمع الفصل أو في حائل الرض نفسيا كان أو عضنيا في كل هذه المجالات يمكن للمعركة أن تزك على إنتاج الصالح العام. ينور الوافدة والتنشئة السوية الأساسية، وأما أن تزاول هذه التنشئة من أساسها فيجبر، التمدد منها غير ممكن، بلعل هذا تكون إحدى المأسى التي يعاني منها طريما والذي يحاول التدقيق بها، الذين حاليا أن يفتنه مضاعفاتها. وأن ما تكونه من العمل الشرسى وعلاقته بالتنشئة السياسية يرتبط بالمعلم للوي الذي يسمع الروح الديمقراطية بين تلاميذه، سواء في مجتمع الفصل أو في التنشئة القروية أو للمعسكرات السياسية، اليوم الكمال في المدرسة فضلا عن أثر المدرسة وإمعية المبني للنفس، وأن دور الآباء والمعلمين في تمسيد دور المدرسة في حمة مجتمع الولن تربت إبتائهم يشكلكا مجتمعهم فمستكاف القصور السكاني ترتبط بمتخسبة تنظيم الأسرة، ومشكلة الولن ترتبط بالظلمة والائتماء الاجتماعي والظلمة في الملكية العامة، وهي كلها، وإن بدت متخسبة اجتماعية لكنها تحول في مسهمها روح التنشئة السياسية وسماؤها الأساسية بالحوار لا الصراخ وتقبل الرأي الآخر دين تعصب أو تحرف. جدير بالذكر أن جامعة حلط ترتب في الفترة من ١٢ - ١٣ مايو الحالي مؤتمرا علميا عن دكرات التربية وتكوين المعلم وهو مناسبة للظفر في إصدار نظم السياسة وتطويع القوى القروية، حيث يشمل مصدر التربية السياسية كساسة ما لا تكون عقليات الجاهل والفقير الذي الرولية أساسهم للضلل ولظهور ومجتمعهم إلى القرن العادي والمشرق.

تحت هذا العنوان، وإن كان قد أخذ صبغة الجمع، «التنشئة السياسية للأطفال»، أمام مركز دراسات وبحوث الشباب بجامعة حلط مؤتمرا علميا، بالتعاون مع المركز القومى للثقافة الطفل التابع لوزارة الثقافة وذلك في يومي ١٢ و ١٣ مايو الجاري. وتضمن المؤتمر بإسهام عدد كبير من استاتة قربية وعلم النفس مع زملائهم وزميلاتهن من المتخصصين والمتخصصات في ثقافة الطفل وما أسفر عن مجموعة من التوصيات الهامة يزيد من أهميتها أنها تتصلح بموضوع هام معبري في مستقبل بلانا التي تحتاج ولا شك إلى مراجعة حثتها في التربية السياسية، أو الوافدة، كما فصل بعض الشاركون أن يظفوها على الموضوع هنا تأتي أهمية دور الطفولة التي تبت علميا على أدم مجال نفسي وعقلي ليدبر ينور التنشئة السياسية السوية. ذلك أن كل نطلب من الأطفال أن يشتركوا في اشتباكات وتونس الجمهورية أو مجلس الشعب أو رئيس الأسرة العلمية، لكن المظهر من المربين على تمسيد أنماطهم ودرجات انصهارهم بالأطفال، من أسرة إلى مدرسة ابتدائية، وتعلم أساسى حتى تاتي المرحلة الابتدائية. إلى وسائل إعلام تتعلم عقولهم القصة، ولهمهمم التي تتلقح بها بعد آخر القيل مطلبين من هذه الوسائل التعليمية الإعلامية جميعا. وضع البير الصالحة للمواطنة الصالحة في الأطفال، وتمهدها بظنهم والتربية، والعمل بقدر الإمكان على إزالة الملوثات الاجتماعية التي تمثل هذه العملية كعملية التنوير السوي التي تمهد بظنهم لتكوين المواطن المصري الواعي بإمعية دوره السياسي في بناء مجتمعه. ويرى هنا أول ما يبرز الخزون الثقافي الذي تؤمه المؤسسات التربوية في عمل الطفل منذ نشأته من واليه وجهه وجهته وأخذه وأقاربه وجيران ثم معرسه بين فيها من مرسات خضامة ورفاء الفصل والفاء، وقد صنف الشار والشار، هذا معرسى ومفاسات المراحل التالية هذا الخزون الثقافي يشكل حركة داخلية في نفس الطفل هي التي توجهه سلوكه ومصعداته فيه وهو أراء، مؤلف حياته اليومية ومن هنا تنشعب أهميتها بل خطرة، أن تقدمه المؤسسة وهي المؤسسة التربوية الأولى، من توجيهات وإيماءات وإيماءات وانفعالات لها بين الولدين من علاقات، وما يبهيمها وبين أولادهم الكبار والصغار من نصائح وما البنا، ومنها الهام، خاصة إذا اقترن بالامتلاك الشعبية السلبية التي يستعملها الولدان، وأحيانا الجود والهدايا، فتؤثر في تشكيل البنا، الدائلي لشخصية الطفل، إذ لها خاصة التكرار من ناحية، وخاصة المصون من

معلم أعلى للظلم من ناحية أخرى. لذلك فكلمنا أتمنا للطفل في مراحل عمره المبكرة قدرنا ممكنة ومناسبا من توجيهات إبتاء العائلة والمجربة، ونقدمنا له بالأسلوب الذي يهيم، ويمكنه تدريجيا، ومع نمو العمر والعقلي والنفس، أن يتقنه كان في ذلك الإاء، أول ينور التكون السياسي للشار على حين تنهم الولدان واكتساب القدرة على المناظرة منها، ثم إصدار القرار المناسب لكل موقف خذ مثلا التصرف في المصروف، أو في اختيار وسيلة قضاء وقت الفراغ أو يوم العطلة، أو في ارتقاء برنامجه ليتربى من معنى أو في ترتيب زيارة أحد الأقارب، أو في اختيار لعبا أو في ترتيب مراديد الاستفكار وربطها بمورد القوم والاشتياء، أو في اصطناع الوسيلة المناسبة للشار على مكتب والكرسي، يتطبعها، وحسن ترتيبها، واستدائها بظنطها، وحرص من كلها وغيرها في أحسن الأوقات لإجراء حوار حولها مع المظهر ولكن تحقيق أثن الفئات في تحديد مساعي الحق والواجب، والأخذ بالمعطاء، والحرية والمسئولة، والاستقلال والانتاج، والآن، والأخر، والجهد، والجزاء، والكرام، والفتاب وما هذه كلها سوى القيم والمبادئ التي ستخوض تنسها على هذا الطفل حين يصبح صبيا بالغا ثم شابا راشدا فوجرا تأفصا، وأبضا نفس التنشئة السياسية التي البنا، إذ هي تنقل في مسهمها وحليفتها ومعها بذات التنشئة السياسية التي ستتمد بعد ذلك إلى مجالات فضاليا الولن ومشكلته، ودور المواطن الواعى، إن سلبا أو إيجابا، فتشأ، أو اعتزالا، فاما أن يتأ، ويكن بعد ذلك دور الأسرة وما أخضره فالنفس في الفصل على، ومجتمع الفصل تمثل في مجمرعه وتكون متوافقة ولا تكون متنافسة من التغيرات الثقافية والاجتماعية التي تب على هذه الففوس القصة فأيا أن تتلمذ منها القيم والثل العليا، فيفسى الفصل في طريق العملية والتأليف ولا مبالاة، وأما أن تزك للقيم الروحية والأفامية إبتاء تنمضى بالطفل إلى الإيجابية والائتماء والولا، والائتم والبال عليها والعاني الرابعة هذا عن مجتمع الفصل، فإذا اشتقنا منه إلى مجتمع المدرسة ككل للتنشئة بجماعات النشاط والقرارات والقرن، والإيجابية والمباديات العامة ومبادئ الطيور السياسية وليه تحية معير للمعركة لتلاميذه وتقديم الولن الآتية لهم كوجبة



١٦ مايو ١٩٩٦

أنا مل الأطفال تحيي صناعة أندثرت منذ العصر القريبي مركز ويطا واصف تجربة فريدة لعشاق الفن

□ القاهرة - من منى صادق

■ لا شك أن إلى رسالة سامية، فهو لغة التواصل بين الشعوب، وهو القصر الطريق لإذابة الفروق والحدود. وعندما يطولق الفن على هدف يزداد عمق رسالته وتأثيره، ذلك ما حدث في مركز ويطا واصف للفنون والذي استطاع أن يحظى شهرة عالمية مكنته من اجتذاب الزائرين من كل أنحاء العالم.

يقع مركز ويطا واصف في قرية «الخرامية»، إحدى قرى محافظة الجيزة على بعد نحو أربعة كيلومترات من شارع الهرم على طريق سقارة السباحي واللافت للنظر ذلك الجملال الذي يقيم على الشكل الذي يعتبر وحده عنصر جذب لزيارة المنطقة حيث العماني ذات الطراز العربي الخالص والتي تحل جدرانها بالأعمال الفنية الرائعة تحيطها مساحات واسعة من الحدائق والتي يدمج جمالها وتجميلها عن مدى الرعاية التي تحظى بها.

الدأء

بدأت قصة الفنان لعل ما يزيد على ٥٠ عاماً، فقد كان للكثير من راسمين ويطا واصف مؤسس الفن طارياً الذي يؤمن بها والتي كرس حياته لتقديمها بعدما أنهى دراسته للهندسة المعمارية في باريس.

أراد واصف أن الانفصال في مساره الفني يستلزم بالضرورة حباً خلاقاً وإيماناً إبداعية وهبة لا تلتزم أن تخضع أو تخضع تحت تأثير عوامل البيئة المحيطة، كما أدرك مدى أهمية أحباء الحرف اليدوية وأعداء لمواضيع الإنتاج الكمي لذلك فكر في إقامة مشروع يتلقى من خلاله فنانين ورسامين، الأول تسمية لفترات العمل وأعطاه الحرية الكاملة للتعبير عن ذاته من دور فني، والشأن المحافظ على الهوية الثقافية والتي المصري الأصل.

أنشأ واصف المركز أو مدرسة الفن، كما يسميها أبناء القرية في عام ١٩٥٢ على مساحة سبعة الفمئة يهنا أحباء إحدى الحرف اليدوية في مصر والتي كانت قد اندثرت منذ العهد القبطي وفي «السجاد اليدوي» وبدأت تجربته مع الجيل الأول الذي تكون من ١٢ طفلاً تتراوح أعمارهم ما بين السابعة والحادية عشرة عاماً وأعمارهم واصف من

أبناء القرية لتعدداً عن مظاهر الحياة المدنية حتى يكون جمال الطبيعة وشأونها تتعامل الأول المؤثر على الأطفال.

مستوى صغار

ومع ذلك الخطوة الأولى لدخول أبناء الجيل الأول المركز ثم الشامل معهم باعتبارهم فنانين وليسا مسجرو أطفال، لقد كانت لهم الحرية التامة في ما يسحبون، ولعلنا نجحت التجربة، وخرجت من تحت أيدي أولئك الصغار نماذج رائعة من السجاد اليدوي وكما أغلبها مستوحى من الطبيعة أو يمثل الحياة الريفية والتنمية المصرية.

وتعتمد منتجات المركز على خامس راسمين كما الفن والصوف أما الأول فيستخرج من النباتات المزروعة في الحدائق المحيطة والتي زرعها واصف لذلك الغرض.

وبالإضافة إلى منتجات السجاد، هناك أمور أخرى أنتجها واصف مثل في «المانيت»، من جنوب شرق آسيا وفي الحرف الحجرية، التي أبدعها قبل ٢٠ عاماً وتل عمل يده مظهره العمل في المركز تحت إشراف أبنته سوزان ويطا.

ويستطيع الزائر مشاهدة الفنانين وهم يسحبون في الأسبوع الخاص بالمركز، أما إذا أراد معرفة مراحل تطور تلك التجربة الفريدة فيمكنه زيارة المتحف حيث تعرض أعمال أبناء الجيل الأول وتتراوح أعمارهم بين ستة و١٠ عاماً ولإوقات انتهاء المشغولات اليدوية

من السجاد أو الحلف الخزفية هناك المعرض، حيث تمارع منتجات المركز بأسعار مناسبة لجميع المستويات، وعن نوعية زائري المكان تقول السيدة سوزان ويطا واصف والتي بدأت مع الجيل الثاني من الأطفال عام ١٩٧٢ إلى أغلب الزائرين من السياح ذوي الاهتمامات الثقافية والتربوية ويأتون للتحرف إلى تجربة والذي الفريدة.

وتضيف، لإحداث اتصالاً ملحوظاً من الإمبركيس والفريسيين والكمال من حواء أثناء المشغولات اليدوية الفنية وكان لإشراكها في المعارض الدولية دور كبير في توصيل رسالة المركز إلى مختلف دول العالم، ويكفي أن منتجاً معروضة في المتحف الوطني السعودي للفن الحديث والمتحف المصري في برلين ومناطق عدة في بريطانيا وأستراليا.



للبحوث والتدريب والمعلومات

للمصدر:

التاريخ:

١٨ مايو ١٩٩٢



د. محمد عويس:
التشبيبة السياسية
تؤكد بكفالة التعليم
الأساسي
د. فاطمة الهادي:
الاهتمام بالسياسة

من أجل طفل ديمقراطي..

••• ندى سابقة هي الأولى من نوعها في مصر أقيمت تحت رعاية د. محمد الجوهري رئيس جامعة حلوان بالاشتراك مع المركز القومي لشقافة الطفل ومركز الدراسات وبحوث الشباب بجامعة حلوان .. ندوة التشبيبة السياسية للأطفال والتي نالت إهتمام جميع الأوساط العلمية والفكرية والإعلامية المشاركة فيها لما لهذا الموضوع من أهمية بالغة في سبيل خلق جيل مدرك ومشارك في العملية السياسية من أجل النهوض بمستقبل الديمقراطية في مصر. وقد شارك في الندوة نخبة جلية من العلماء وأساتذة الجامعات المصرية والأدباء والقيادات السياسية المصرية. •••



للبحوث والتدريب والمعلومات

للمصدر:

التاريخ:

١٨ مايو ١٩٩٦

تضافر الجهود

× تحدث في بداية الندوة د/

مسعد عويس رئيس مركز الدراسات وبحوث الشباب بجامعة حلوان فأشار الى دور المركز القومى لشقافة الطفل ومديره صاحب فكرة عقد هذه الندوة ذات الاهمية الكبرى التى

اضيف قائلا: أن الرعى السياسى والتنشئة السياسية والتربوية السليمة يجب ان تحدث منذ الطفولة المبكرة. وتؤكد التنشئة السياسية بكفالة التعليم الاساسى واعطاء الطفل المصرى نمسيا عادلا من الثقافة بكل فروعه لذلك لابد من تضافر كل الجهود جماعية وفردية وقد جاء إنشاء المركز القومى للاسرة والطفولة إبداعا باليد، فى مشروع حماية الطفولة كسأ أن اهتمام الرئيس مبارك بعقد الطفل المصرى يعتبر اكبر دليل على الاهتمام الذى توليه الجهات المسؤلة للاطفال فى مصر.

نائب وزير الصحة × وتحدثت د. فاطمة محمد لهادى نيابة عن وزير الصحة قائلة:

الطفولة هى العبد والامل ولابد من تهنية اسباب الرعاية للطفل خاصة الرعاية الصحية نظرا لانها تؤدى الى تنمية مهارة الطفل فى العديد من الامور وهذه الرعاية تبدأ من الزواج والتحالف

اللازمة للعوسين ثم الرعاية اثناء الحمل وحت الام على الاهتمام بطفلها على مدى مراحل عمره المختلفة.

× كما أضاف د. محمد الجوهري قائلا: لاشك إن التنشئة السياسية للطفل تعد من أهم الامور فى المجتمع ولابد من تشارك النفس فى هذا المجال برعى وجذبة لأن البذور الاولى للاهتمام بالسياسة تبدأ من الطفولة ولو نظرنا الى القيادات السياسية الناجحة نجد انهم تنموا بقسم من الرعى السياسى فى طفولتهم أكثر من كانوا فى نفس اعمارهم.

الاهتمام بالتعليم الاعلامى.

× ثم بدأت جلسات الندوة التى تميزت بالجدية والحوارات الديمقراطية الساخنة بل والمتشعبة فى بعض الاحيان وعرضت فى الجلسات مجموعة كبيرة من الابحاث التى اعدت خصيصا لهذا الموضوع الجوى ولايجاد نوع من التصور السليم للمنهج الديمقراتى الذى يعمل على

اعداد الطفل سياسيا .

× وكان فى طليعة المتحدثين العالم الجليل د. حامد عمار أبو التريية فى مصر الذى اوضح ان التخلص من الحرف والعجز هو فلسفة الديمقراطية التى تقوم على احترام الانسان الفرد لذاته ذكرا وانثى سليما ومعافا وتقوم ايضا على الوصول الى رفاه عام وهذا هو الاطار العام للتنشئة السياسية، كما اشار الى ضرورة الاهتمام بالتعليم الاعلامى بمعنى بث المفاهيم التربوية الصحيحة من خلال مسلسلات الاطفال نظرا لان المسلسلات الحالية لا تقدم شيئا على الاطلاق.

× ثم تحدث د. عبد الاحد جمال الدين فى الجلسة الثانية التى تميزت بالحوار الديمقراطى الساخن جدا بينه وبين الحضور فقال:

إن التنشئة السياسية هى اساس الناح الديمقراطى السليم ونحن فى حاجة ماسة لارتباط الطفل بوطنه ارتباطا صحيحا كي يشعر بتميزه عن غيره من أطفال



العالم.

عنوان ثوري

« ولأن الأطار دستقراطي فقد كانت هناك فرصة كبيرة للرأى والرأى الآخر ومن ثم عذب د. مراد وهيبه اساذ علم النفس قانلا: إن التنشئة السياسية للطفل عنوان ثوري غير مقبول فلابد من تأسيس علم سياسة الطفل وذلك على مراحل تقليدية للطفل فالمدرسة فالمجتمع.

« وعن دور المسجد فى التنشئة السياسية للطفل تحدث الشيخ منصور الرفاعي عميد وكيل وزارة الأوقاف للخدمة فأكد على أن المسجد يمثل أقوى الأجهزة الاعلامية لأن منبره أقوى صوت يوجه للناس.

والمسجد شديد الصلة بالتنشئة السياسية وخبر دليل على ذلك هو الصلاة التى تعود الصغار على حب الله وتغرس معهم روح الانتماء للوطن.. وإذا كانت أجهزة الاعلام المختلفة تستطيع ان تزدي دورا فسان المسجد يمزى أدوارا

للطفولة والشباب والكهولة يستمرى فى ذلك الذكر والانشى ومصر عامرة بأكثر من خمسين ألف مسجد.

ناقوس الخطر..

« وفى مواجهة سياسية صادقة أدار د. على الدين هلال جلسة تعد من أقوى جلسات ندوة

التنشئة السياسية فى الحوار وعرض المفاهيم الخاصة بالتنشئة السياسية حيث قال : التربية اخطر من أن تترك لاساندة التربية فقط من إن يشارك فيها علماء السياسة والاجتماع وعلم النفس وهناك ثلاث معطيات يجب التعامل معها وهى الاطفال وحسرة الاختلالات الادوات المستخدمة للتعامل مع المراحل السنية المختلفة والمعطى الثانى: ماذا نقصد بالتنشئة السياسية وما هو الحد الأدنى الذى نريد من الطفل أن يتعلمه وما هو الحد الأدنى من القيم التى نشيد فى كل مرحلة لأننا نتعامل مع ٢٠ مليون شاب وطفل أى « ثلث المجتمع المصرى » وأرى أن التأثيرات التى يكتسبها الطفل من مشاهدة الأنلام فى من اخطر ما يكون خاصة صورة الطفل فى الاعلانات المصيرية التى يجب ان ندق لها ناقوس الخطر.. فالنشئة السياسية والتنشئة الثقافية للطفل لا يتفعلان عن التنشئة السياسية للمجتمع واطر مشكلة من وجهة نظرى فى عملية التنشئة السياسية تكمن فى امكانية تكامل الاحوال فى ادوات التنشئة تسهل الاسرة والمدرسة والاعلام يتلون الرسالة نفسها ام هناك اختلاف بين هذه العناصر الثلاثة

« ثم أضاف قانلا: لابد من النظر الى الطفل نظرة متكاملة فى

كل مرحلة من مراحل تكوينه ولا يجب النظر اليه على انه ناقص للعقل فقدرة الطفل على اكتشاف الزيف فى حدود ما يدركه مالية جدا.

فى ظليل

عالم متغير..

« كما اشعلت الندوة على مجموعة جيدة من البحوث منها البحث الذى قدمته السيدة سهام نجم رئيس جمعية المرأة والمجتمع وتقرر فيه انه لابد من تنشئة الطفل مؤيدا بفكرة الحرية المرتبطة بفكرة المسؤولية الاجتماعية وتنشئة سياسيا على فكرة المشاركة وأن يقدم الاعلام للقراء والمسعود والمرضى قصصا بطولية من التاريخ العربى والاسلامى من خلالها يتم تعريف الطفل بعواطف ومناشبات شديدة ولا ينبغي أن يترك عقل الطفل العربى وحيدا فى ظل المتغيرات الدولية الهائلة الحداث بفعل النظام العالمى الجديد.

جمعية الصعيد..

تجريبية رائدة..

« كما قدمت جمعية الصعيد للتربية والتنمية تجربة التنشئة السياسية بشكل عملى فهذه الجمعية تهتم بالانسان الذى يحس ويص بمشكلات بيئته ويطنه



والعالم من حوله ويتفاعل مع كل
هذا بمبادرات ايجابية من اجل
التغيير الى الافضل وهذه
الجمعية تقوم بالتنشئة بشكلها
العملي حيث تطبق عملية
الممارسة الانتخابية داخل
الفصول مما يكسب الاطفال
عادات كثيرة منها ممارسة حق
الاختيار وقبول نتائجه في
معايشة لايست مبادئ
الديمقراطية وقد قدم الاستاذ
اميل شارلي رئيس الجمعية عدة
امثلة في صعيد مصر وكلها تعمل
على اكساب الطفل التنشئة
السياسية الصحيحة.

التوصيات ..

* وفي ختام هذه الندوة
المتيزة التي تعد الاولى من
نوعها في مصر تحدث د. علاء
حمروش النينامر المحرك لهذه
الندوة عن توصيات الندوة التي
ركزت في مجملها على ضرورة
اعداد الاطفال سياسيا والمركز
الاساسي لذلك هو الديمقراطية
وان هدف عملية التنشئة هو
الحفاظ على السمات الانسانية
للشخصية المصرية والحفاظ على
الانتماء الوطني وترسيخ مبدأ
الوحدة والتتبع وغير ذلك من
التوصيات التي تساعد في بناء
شخصية الطفل القادر على
ممارسة حقوقه السياسية بشكل
فعال وايجابي. □

عزرة ابو العسر



للبحوث و التدريب و المعلومات

التاريخ: ١٨ مايو ١٩٩٦

المصدر: حواء



اقبال بركة

الطفل جمال الدين.. وحديث المدينة.

لشاكلهم سوى الهرب منها إلى زواج جديد، وأنثى جديدة يفترسون شبابها لتتجلب لهم مزيداً من العيب.. والقانون يسمح بهذه الموهلة.. أن يتزوج الرجل المصري من امرأة وثانية وثالثة ورابعة.. أن يطلق متى يشاء ومن يشاء منهم، ويلقى بها إلى الشارع هي وعيالها، القانون يسمح بهذه الكارثة ويدافع عنها باستماتة حفنة من المنتفعين الذين يريدون لنا أن نصدق أن الله خلق أمة محمد لتكون شعوباً من المتساويين المشردين المخرفين البوساء..

ولكن هل يسمح القانون بأن يتحول جمال الدين إلى سلعة يتاجر فيها أبوه، فيلقى به وهو لا يزال لصماً طرياً في السابعة من عمره إلى وحش بشري كى يعربه على حرفة ما.. فى تلك السن..؟

القانون لا يمكن أن يسمح بهذه الحقنة مطلقاً.. وما هو الطفولة قد صدر أخيراً وتنبه لأولئك البؤساء: جمال

قلبي انفطر على الطفل جمال الدين الذى ظهرت قصته «المحاور» مفيد فوزى فى برنامجيه الرائع «حديث المدينة». ومازالت صورة ذلك الطفل البائس عالققة بذهنى إلى هذه اللحظة، ولا أحسبها ستفاد به قط، وعيناه تغلقان وتفتحان، كأنه يصرع إلى العلى القدير أن ينتقم له، كأنه لا يريد أن يخادر الدنيا قبل أن تعمل حكايته إلى كل قلب، فينفطر على الطفولة البائسة.

الطفل جمال الدين يجب أن يظل حديث المدينة.. يجب ألا ننساه فى زحمة المشاغل اليومية الصغيرة والأحداث السياسية الجسيمة. الطفل جمال الدين واحد من ملايين الأطفال اليؤساء، الذين أصبحوا تجارة رابحة لبعض الرجال محدومى الضمير. يتجهبهم ليتاجروا فى طفولتهم وصحتهم وعافيتهم كأنهم عبيد جدد، ولدا كى يسدوا فواتير الآباء الفاشلين الأميين الذين لايجنون حلاً



المصدر:

حجرات

١٨ مايو ١٩٩٦

التفريغ:

للبحوث والتدريب والمعلومات

الدين وأمثاله ممن كانوا يطلق عليهم على سبيل التذليل «بلية» ولم يعد مسموحاً لأى أب أن يشغل أبنائه بهذه الطريقة المزرية أو لأى أسطى حرقى بأن يقبل للعمل لديه من هم دون الرابعة عشرة من عمرهم.

القانون الآن يحمى هؤلاء، ولكن متى كان للقوانين حرمة بين تلك الطبقة الأمية المأجزة عن حماية نفسها وأبنائها؟ القانون فى بلادى كما لليوم، بلا حصر ولاعدد، ولكن يبقى أن تشكل حراساً لهم يجوبون الأرض المصرية من شمالها إلى جنوبها ومن شرقها إلى غربها حارسين للقوانين مطبقين لها بكل شدة.. كيف؟ هذا ما نتركه للسلطة التنفيذية وعلى رأسها اليوم رجل وأخ مدرك لمسئوليته الجسيمة، ومسئولية الحكومة ليست اليوم فقط

ولكن الكفء.. وجمال الدين، ذلك الطفل البائس الملقى اليوم بين الحياة والموت فى أحد مستشفيات القاهرة فقد حاضره، أما مستقبله فيبدأ الله. وإذا كان الأطباء يرجحون أنه سيعانى سكرة الموت فترة طويلة لأن الخ تفتت نتيجة لضربه بقسوة على رأسه، فما زال القلب ينبض، وما زالت

دقاته تدق بشدة على أبواب شمانرنا، فى احتفال العالم كله بالعيد الخمسين لمنظمة الطفولة العالمية «اليرنيسيف». كأننا أردنا أن نقدم هدية لضمير العالم، فكم من طفل بائس مثل جمال الدين فقدوا طفولتهم وصحتهم ومستقبلهم وحياتهم بسبب الأزمات الاقتصادية والسياسية.. ملايين الأطفال الذين استشهدوا أو فقدوا عضواً من أعضاء أجسادهم فى البوسة وجمهورية الشيشان وفى الصومال وليبيريا وفلسطين المحتلة وغيرها. كم طفل لبنانى راح ضحية الوحشية الاسرائيلية وموت الضمير الأمريكى فى مذبحة قانا بجنوب لبنان.. ١٩

ونحن نعانى من هؤلاء جميعاً، وإن يفيد على الإطلاق أن ندفن رومنا فى الزمالة، وننتظر بالفلسفة ونحصر النظر، ونجاهل وجود ملايين الأطفال البؤساء فى قرانا وأحيائنا الشعبية من مرسى مطروح إلى حلايب.

إن الجمعيات والمنظمات الأممية تمر اليوم بفترة ولديها الامكانيات المادية من طريق صندوق التنمية الاجتماعية وتمويل الهيئات العالمية، وعلى عضوات تلك المنظمات أن يتجهن بكل جهدهن للأطفال اللزى المصرية ليقدمن لهم ولأهائهم الأميات مايقدرن عليه من فرص لحق الأمية والتعليم والتدريب والعمل الشريف.

إننى أحيى الزميل الدوب مفيد فوزى على تلك الفقرة حول الطفل جمال الدين، وأتمنى أن يعيدها مرة أخرى، وأن تعرف مصير ذلك الطفل البائس.. فيجب ألا ننسى.. وليس من مصلحتنا أن ننسى، فالطفلة البائسة هى

لاتريد لمسة الطفل جمال الدين أن تتكرر.. وتتمنى ألا تمر خمسون عاماً أخرى ونحتفل بالعيد المتوى لليونيسيف ونحن نعيد ونزيد ونعانى من المشكلات نفسها..

إننى أحيى الزميل الدوب مفيد فوزى على تلك الفقرة حول الطفل جمال الدين، وأتمنى أن يعيدها مرة أخرى، وأن تعرف مصير ذلك الطفل البائس.. فيجب ألا ننسى.. وليس من مصلحتنا أن ننسى، فالطفلة البائسة هى



برامج الطفولة المبكرة ليست ابدأ قبل الأوان

ارمين إن. تشوكمسي *

■ يسود الاعتقاد في البلدان النامية حالياً باعداد متزايدة من جراء الإصابة بأمراض يمكن مبرؤها، بينما يتوقف النمو الطبيعي لأطفال آخرين أو تتلحق بهم اضرار دائمة من جراء سوء التغذية. انهم لا يتلقون تعليماً مناسباً ولا يحصلون على فرصة لحياة كريمة، لكنهم ورثة عالم الفقر.

ما نلقه اليوم لأطفالنا سيقرر ثقافتنا وتاريخنا ومستقبلنا، وما يحدث لملايين الأطفال حول العالم يستجهر في الانهيار صورياً مرعباً للمجتمعات التي ستسكن في بلدان نائية في القرن الحادي والعشرين، حيثما ستندلج نواصة فقر متواصل من جيل لآخر.

ويكفي ١١ مليون طفل سنوياً نتيجة أمراض مثل الحصبة وشلل الأطفال والإسهال، بينما لا تتاح لـ ١٣٠ مليون طفل - معظمهم اناث - فرصة الذهاب إلى مدرسة ابتدائية. ويرجع ربع الوفيات بين الأطفال إلى عدم كفاية الغذاء، بينما يعاني ثلث الأطفال عوقاً في النمو، ولا يزال سوء التغذية سائداً في بلدان ذاتية كثيرة بسبب نقص المرونيون والطاقة وعدم توفر فيتامينات ومعادن أساسية. ويترك سوء التغذية، كما أصبح معروفاً منذ سنوات، تأثيراً سلبياً على قدرة الأطفال على التفكير.

ويلفت حوالي بلون شخص في العالم انماي إلى مياه شرب نظيفة ولا تتوافر في مرافق صحية لـ ١.٧ بلون شخص. ويتسبب هذا الوضع في وفاة ٣ ملايين طفل سنوياً. ويصاب حوالي نصف مليون طفل بالعمى كل سنة بسبب نقص فيتامين "أ"، ويصبح ملايين من البشر متخللين عقلياً لانهم يفتقرون إلى الحديد، وهذا يستنزف قواهم ويضعف تطورهم العقلي.

ونحننا برامج الطفولة المبكرة وسائل مهمة لمعالجة المشاكل. وتبين الألة الجديدة أن هذه البرامج يمكن أن تكون فاعلة في أنحاء العالم على رغم التحديات في الاحتياجات والصور والتقاليد، انها لا تقدم علاجاً سحرياً لكنها، بخاصة نسيما، ويعطي خبراً تعليمياً بالطفولة المبكرة بالاجتماع تقريبا بالتفكير على العناصر التالية لضمان النجاح: الغذاء المناسب والسلامة والرعاية الصحية والحضانة وتحفيز القدرات العقلية.

وأخذاً في الاعتبار أن ٨٠ في المئة من نضج الدماغ يتحقق عندما يبلغ عمر الطفل سنتين وأن نصف قنوات التطور العقلي تستكمل عندما يبلغ عمره أربع سنوات، يتكسب أهمية حاسمة أن يجري التدخل في أبكر وقت ممكن في حياة الطفل باستخدام توثيق من البرامج التي تحفز التطور العقلي والعاطفي والجسدي للطفل. والأطفال الذين يحصلون على أقصى فائدة من البرامج المبكرة ذات النوعية العالية هم الأطفال الأكثر عرضة إلى المخاطر.

لكن هذه البرامج إن تكون ناجحة في ظل لواء عدم استقرار اقتصادي، ويعتبر عدم الاستقرار الاقتصادي السبب الأساسي وراء عدم استقرار الاجتماعي، ويصبح الأطفال أول الضحايا. كالمفسر الذي يعانسه الوالدان ينقل في صورة مباشرة إلى الأطفال عبر التدهور المستقرات الأساسية للصحة والفكر والتعليم، ومن يملك منهم على قيد الحياة يحصل في الشوارع ويتضورع في المخدرات والجريمة. هذا، يمكن أن يؤدي عدم الاستقرار الاقتصادي إلى فقدان جيل كامل من سواطين المستقبل المتفكرين خلال فترة قصيرة جداً. وهذا ما يحدث في مناطق كثيرة في العالم انماي، فإذا كانت الوفاة خير من العلاج - وهي

ولكن وراء هذه الإحصائيات حكايات مشبعة بالحرمان والإهمال وممارس الحياة. ويصعب تقليل معاناة ومساءة الأطفال المحرومين في العالم النامي. ويزداد صعوبة تقليل هذا الأمر عندما نذكر ضلالة ما نتحاجه لتغيير مسار حياتهم وتحويلهم إلى أفراد أصحاء ونشطاء لا يكونون مصدر أسياد لعائلاتهم لحسب بل يمثلون أيضاً مصادر قوة اقتصادية خامسة لمجتمعاتهم. ومع هذا، لا يخفى حدوث هذه الكوارث امراً محتملاً.

يمكن حالياً سد النقص في الخشائصيات والمعادن بكلفة لا تتجاوز ٣ دولارات لكل شخص سنوياً. كما يمكن لشباب الأطفال من الموت وتجنس مخيلهم باستخدام بعض البرامج البسيطة والفعالة على سبيل المثال، يمكن معالجة نقص اليود بإضافته إلى الملح الحادي بكلفة حوالي ١٠ سنتات للشخص الواحد سنوياً، ويمكن توفير فيتامين "أ"، بأشكال متنوعة بكلفة حوالي ٢٠ سنتاً. وبكثافة تطعيم الطفل ومنحه مناعة كاملة ضد الأمراض حوالي ١٥ دولاراً في البلدان ذات الدخل الواطنة. ويحتاج أن ٩ دولارات الإضافية للتوالية من أمراض الإسهال ومعالجتها. ويمكن لهذا الاستثمار أن يمنع ما يقرب من نصف الوفيات المبكرة للأطفال في البلدان النامية. هل يمكن فعلاً أن نضيق أن العالم عاجز عن تحمل هذه الإكلاف والنفاد أرواح الملايين من الأطفال الذين يعانون العوز؟

لا جدال أن تجسيرة الطفل في المراحل المبكرة من حياته تقرر مدى نجاح أو فشل في مراحل لاحقة من الحياة. والإسباب وراء الطفل عميقة ومعقدة، لكن نمطه فعلاً الواسائل والإجراءات التي يمكن أن تقلص مساعدة مثالة. فيفضل المعاصر المتوافرة لدينا حالياً تعرف الأدوات العقلية والتمتع التي ستجلبها.



عدد من الفكر البلدان، ويخصص منها حوالي مليون دولار للاثفاق على برامج الأطفال، وينبغي لكل من يهتم مصير أطفالنا ومستقبل كوكبنا أن يدرك أهمية دعم هذه البرامج. فاللبناني الذي تساهل النهاية بالانفصال ليس جدياً كليل أو قارة بفقرها، أنه تحد للآسرة الدولية كلها. قالت المربية الإيطالية العظيمة ماريّا مونليسوري: «إذا كنا نريد الحصول على المساعدة والخلص لمانهما أن يلتقيان إلا من الانفصال، لأن الانفصال هم صانعو الرجال». كان هذا صائبا عندما قالته في ١٩٤٩، وهو لا يزال صائبا اليوم.

• نائب رئيس البنك الدولي للشؤون تنمية الموارد البشرية.

هكذا بالنسبة - سيكون الاستقلال الاقتصادي والتفخيم الوطني، والانسواق المتشوخة المنهجية في الاقتصاد العالمي تسود غسوقي لحماية أطفالنا وكس حلة الفار. وإن يكون أي برنامج للطفولة قويا يسا بكافي للتصدي للطفلك الاجتماعي الذي يندم عن سياسات الاقتصادية خادفة.

ويولي البنك الدولي أولوية قصوى لبرامج التنمية الخاصة بالطفولة المبكرة، مقدما المشورة والمساعدة في تخطيط هذه البرامج وتنفيذها. ويعتبر البنك الدولي أكبر مقرض للخدمات الاجتماعية في الوقت الحاضر، حيث يقدم سنويا حوالي ٣.٥ بليون دولار لمشروعات خدمات التعليم والصحة والتنمية في



للمصدر:

٢٢ مايو ١٩٩٦

التاريخ:

للبحوث والتدريب والمعلومات

قناة خاصة للأطفال .. لهؤلاء

لماذا هذه القناة ؟!

.. لانا جريدة اسلامية - وسائلها الدعوة الى الله وتعليم القيم والمبادئ الاسلامية ..
للكتاب .. والصغار .. لقادة .. ولعمامة الشعوب ..
.. فالتناطح ان نتجاهل دعوة اكتسبت في الآونة الأخيرة .. قوة .. وزیوعا
باتشاء قناة جديدة .. تخصص لطفل ..
.. لم نشأ ان نترك الامر دون دراسة .. متعملة .. متأنية ..
.. تتنافس في هدوء والتزام .. مائة هذه القناة الجديدة .. ولما توجه ؟ واي الشرائع
السنية احدى بها ؟ وهل للأطفال لفظ ام لنهاه والامهات ايضا ؟ .. ومانا يجب ان تتضمن
تلك القناة ؟ .. والمخصص مايجب ان تحويه من مواد وبرامج ؟ .. وماهي القادین
على بث الرسالة الاعلامية منها ؟ والضوابط التي يجب ان تحكم ادعاء المهني والفني
والاعلامي والاعلامي ؟ .. اسئلة كثيرة .. كثيرة ..
.. ناقشنا سائر المهنيين بتكسية .. ومعالفين عليها .. سألنا أولياء الأمور ..
والاسهات .. وفي الاطفال .. ماذا يريدون لهذه القناة ؟
سألنا الخبراء .. في الاعلام .. والتعليم .. والتربية .. ولغة وعلم النفس .. وعلم
الاجتماع .. كهل تصوروا هذه القناة ؟
لم نألفنا .. بلاب مفتوح .. وموضعية عددا من ملخص هذه البرامج - ومتجهها ..
كيف تنظرون لهذه القناة ؟
.. وبكل الموضوعية ايضا .. فتجميع بصر على حنية ان تكون القناة الجديدة ..
منيرا جديدا محيلا لدعم الفضائل وترسيخها ونزع السموم والتطهير منها ..
.. منيرا يزرع الخير .. والثناء والحب .. ويعطي الانماء ..
.. ويعتق الانتماءية والوصولية .. تتلقى والتشجيع ..
.. منيرا يدعوه في الحق .. يبتلي في الحسن ..

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم بأسلوب قصص مصور ، وتتناول قصص النجاح
الاسرى ، خطوات الانتماء الصحيح للوطن والتي تشجع
النشئين على الشعور بمسؤولية فطرية عن جمال
بذلكهم .

في دراسة للحاجس القومية المتخصصة حول اتشاء
قناة تلفزيونية خاصة بالأطفال .. اكدت ان الحاجة صارت
ملحة لاكتثار تلفزيوني جديد تجتمع فيه خلاصات
البرامج الجيدة كلها يطلق عليها برنامج (البثيص المصعد)



تحقيق منى عبد المنعم مسألة السيد



القناة احتياجات كل أطفال مصر والبلاد الأخرى .. المشكلة أن هناك اهتماما بالأطفال حتى سن السابعة أما نحن في الثانية عشرة لتجد البرامج التي تتناسب مع المرحلة العمرية .. لذلك نأمل أن تعرض برامج خاصة بمدات وتقاليد الدول الأخرى .. كذلك اللقاء الضوء على لغة العصر وهو الكمبيوتر حتى نتوكل مع غيرها من الدول المتقدمة خاصة ونحن على مشارف عام ٢٠٠٠ .

بداية طيبة

أما - هاجر فتحي - ١٠ سنوات - بمدرسة الأحرار النموذجية تقول بداية طيبة للاهتمام بالصغار بعد أن كانت برامج الأطفال موزعة بين القوات ويصعب إيجاد الوقت لها .. أما هذه اللقاء فهي خاصة بنا تخطينا نحن ونتمنى برامج مثل البرلمان الصغير الذي يقدمه الأطفال بجانب أقسام الكرتون والتجدي والسندباد البحري .. كذلك الأعلام والمسلمات الدينية التي

تجمل من في من الطفولة حتى ١٨ سنة يشعر بذاته مثل غيره من الكبار بشرط اختيار البرامج التي تتناسب المراحل العمرية المختلفة .. كما نرجو تخصيص برنامج لأبرز أهم المزارات السياحية وكيفية الحفاظ عليها - أحمد علاء الدين - طالب بالثانوي الصناعي - يقول الأطفال في من

الحصة لهم برامج وأفلام كرتون أما من من الساعة عشرة فهو حائر بين الأطفال والكبار لذلك التمسى تخصيص برنامج تنمية المهارات الفنية واليدوية والتي تساعد الفرد على الاعتماد على نفسه .

البرامج الثقافية

وترى إيمان مختار - بمدرسة الرياض الإعدادية الخاصة أن فكرة لقاء الأطفال من الأفكار الجيدة التي كنا نتمنى أن نشاهدها ونحن في أعمار صغيرة .. الآن كما نستمتع بمشاهدة التجدي وكارتون ماجد اقتراح اعطاء اهتمام للبرامج الثقافية التي تسمى الوصي وكذلك تنظيم مسابقات في كتابة القصص والشعر وغيرها من الفنون - ويشترطها الرأي - محمد مختار - بالصف الثاني الإعدادي ويمنى مزيدي من المسابقات خاصة مسابقات تحفيظ القرآن بين أطفال المحافظات كذلك ضرورة الاهتمام بالناحية العلمية المتمثلة في الاختراعات لتشجيع الابتكار وتنمية القدرات - أما الصغيرة - حنان مختار سراج - بالصف الأول الابتدائي - تحب مشاهدة الأفلام الكرتون والقصص الخيالية - ومن مدرسة جرين سكول - تقول - خلود سعيد بالصف الثاني الابتدائي - أحب مشاهدة برامج الأطفال خاصة التي تعرض الأفلام كركتون وتوم وجيري والسندباد البحري والتي تمنى أن أراها دائما في لقاء الأطفال .

لغة العصر

تقول - سارة فتحي - من مدرسة المنارة الإعدادية أتمنى أن تشتمل هذه

• وإن تناول تلك القضايا علاقة الإنسان بربه ، وتضم عبارات وشعيرة بنائها الصغار ، وأغان جماعية ، واستخدام القصص الميسرة قدر المستطاع مع عرض لمحات خفيفة لمسأله الأجيال بجانب الصور البهجة للحياة السوية .

أوصت الدراسة أيضا بعمل برامج عن أحلام الشباب ، وكيفية تحقيقها مع وضع حلول ذاتية لها ، وتنمية الروح الأسمرية ، والجماعية ، والمهارات الحرفية ووضع مسابقة كبيرة لوسائل الترفيه وتبني الدراسة أن في بحث تلك المسائل مع إيماننا سيحصل أكثر احسانا بالمسؤولية ، والكرامة لاكتناهم بأن لهم صوتا في كل مايتصل بهم مجتمعهم ، وبذلك يصرفون عن الأنشطة الضالة .

وتطلب الدراسة بتخصص جزء كبير من لقاء الطفل للإعلام المدرسي وأن تشمل برنامجا يوميا يخص للوالدين .. من هنا .. فلتحيا باب الحوار .. المناقشة - بالأطفال .. بالأباء .. والأمهات وماداً يريون .. من اللقاء الجديدة ؟

الصفات الحميدة

أثار فؤاد ربيع - بمدرسة وروض الفرج الثانوية بنات .. طالما انتقروا هذه اللقاء بفارغ الصبر لذلك اتنى عمل الألام للطفل للبحث على الصفات الحميدة وأعطاه المزيد من المعلومات التاريخية وعمل مسابقات لتنمية مواهب الأطفال مع ضرورة تعريفهم بتاريخ زعمائهم العرب مع الإشارة إلى تاريخ الشجاعة والكتاب للقدماء والمعاصرين وحث الطفل على الاعتماد على النفس وحبه الخير للغير وحبه الوطن .

ويرى الشفيق صبرى إبراهيم - بمدرسة التوفيقية الثانوية - نادر إبراهيم - بمدرسة التربة الإعدادية أن إنشاء لقاء للأطفال فكرة جميلة



١٩٩٦ مايو ٢١

الطريق

للبحوث والتدريب والمعلومات

الاسماء والامكانات تربية القيم وتعظيم الانتماء وتبني الثقة والاستمرار

مقدمها واعضاء البرلمان اطفالا يشعر بهم الطفل ويأثر بأسلوب الحديث كما تفرس فيهم الديمقراطية وحرية الرأي لذلك نرجو مزيدا من هذه البرامج ولأن الدين عامل أساسي في التنشئة الصحيحة تلمس أن تشمل خطة البرامج الضيد من المساهمات والبرامج الدينية التي تساعد الاطفال على الفهم الصحيح للدين وبالتالي تساعد على حمايته من الانحراف وتغرس لديهم حب الخير والعمل وبر الوالدين .
جيل جديد

١- رضا محمد - ربة بيت - تقول بداية تشر بالخبر وتعتمد الحديث كما قائم على التفكير السليم وخيال من تعدد خاصة اذا تم تخطيطها وتلويحها بكل دقة مع ضرورة عرض هذه البرامج على خبراء النفس والتربية - بالاضافة الى ان هذه اللقاءات تحمي عقول الاطفال من مشاهدة افلام الكبار وتقدم لهم المعلومات الوفيرة وتمكني التركيز على اهم الصفات الجميلة التي يجب ان يتحلى بها كل مؤمن ومسلم بر الوالدين .

فكرة ممتازة

ومن بين الاهيات - تقول - امال عبدالرحمن - فكرة مستقرة نأمل ان تطبق بكل دقة لاجل قناة خاصة تخدم الاف الاطفال تتربى الى عقولهم وقلوبهم وبالتالي تؤثر في سلوكياتهم، لذلك نشتمن من القائمين عليها مراعاة خطة البرامج حسب افلام الكرتون المدرسة يتخصص فيها تلك الفترة في الفترة الصباحية وكذلك الفترة المسائية يجب الاتمسك الى ساعات متأخرة وان تقدم لهم بجانب الاغاني وافلام الكرتون.. المعلومات الدينية التي تساعدنا في غرس القيم السليم لدى الاطفال .

الانتماء بتعليم الاطفال الرياضة ومحاولة اكتشاف العناصر التي تتمتع بقدرات خاصة ومساعدتها للحصول الى العالمية .

ويقول غزاد ربيع عبدالخالق - مؤلف بشركة المحلات الصناعية للحريس والقطسح يجب ان يضع المسئولون عن برامج الاطفال في اعتبارهم انهم يخاطبون طفا على مشارف عام ٢٠٠٠ لذلك يجب ان يخططوا البرامج لتتجهيه يجب ان يخططوا ببرامج عن مبادئ تعليم الكمبيوتر والتركيز على اعطاء الطفل جرعة كافية من المعلومات في كافة العلوم وخاصة المعلومات التاريخية عن مصر وموقعها .. اذا افردنا مجتمعا صائحا نسود فكرة حب لخيرك ماتحب لنفسك ويجب الا نفلن عن دور البرامج الدينية في بث روح المودة والرحمة لدى الصغار .

ويرى احمد عبدالرحمن - رجل اعمال - ان الطفل المصري لم يزل حله في برامج التليفزيون فلما ممن قدر لهم مشاهدة المشي واعلم ان هناك العديد من القنوات ومنها قناة الاطفال الان معظم الاسر المصرية غير قادرة على شراء الحش او اجهزة وسائل ترفيهه للاطفال لذلك نأمل ان تقوم هذه القناة بتغطية الفراغ لدى الاطفال خاصة الاطفال دون سن المدرسة وذلك بتعليم مبادئ القراءة والكتابة مع ضرورة توضيح مبادئ الثواب والعقاب وحكمة الله من خلق الليل والنهار .

برامج سانحة

ومن المتصورة - تقول امينة مصطفى - ربة بيت .. معظم برامج الاطفال التي تعرض سلبية لاتقدم جديدا اما البرلمان الصغير فهو فكرة جيدة من خلال المعلومة خاصة وان

تحدثت عن غزوات الرسول والصفاب التي واجهها في سبيل نشر الدعوة .

معلومات دينية

هالة سامي - بالقص الثالث الابتدائي بمدرسة الوحدة العربية تكلو - ان اقرب برامج الاطفال الى نفسي وبجي وعظم والتجوا وفي شهر رمضان استمتعت بمشاهدة المسلسلات الدينية لذلك احب مشاهدة افلام عن مسلسلات الصحابة وقصة سيدنا محمد وصفاته الجميلة .
ومن مدرسة الشاعري - تكلو تشاركها - ناهد سامي احب مشاهدة المسند البحرى وبجي وعظم وتوم وجبرى .

فصل الصيف

ومن مدرسة السلام التجريبية - يقول احمد محمد سعد بالقص الرابع الابتدائي .. بالطبع احب برامج الاطفال في التليفزيون والتلفر فصل الصيف لاستمتع بها خاصة كابتن ماجد والبناسفورت لكننى ايضا احب مشاهدة البرامج الدينية واستمتع بقراءة قصص الانبياء والتي اتنى ان تعرض في صورة مسلسلات لذلك نعدن في انتظار هذه القناة بلأرض مصر .

الميد عبدالغزير - تربية رياضية الاخر - يقول اتمنى تنقية برامج الاطفال من الافلام التي تحوى العنف حتى ولو كان يظهر ان الخير يتصير في النهاية .. حيث تلحق تأثير الطفل بمشاهد العنف التي سرعان ماينتشر العرض يبدأ في تحريكه مع افكاره او اسدافه في المدرسة وبالتالي يغرس في الطفل موقولا عدوانية وسيطرة فكرة الحفاظ على الحق بالقوة .. ولان العقل السليم في الجسم السليم .
نرجو ان يكون ضمن خطة القناة



الطفل شديد الأدب هو قبلة موقوتة!

يتم الابتداء بمراحل متعددة من النمو الإنساني أثناء مراحل العمر المختلفة فيجمع طرفون بكلمة الابن، أي ملاحظات في سن الرابعة والخامسة وبهذه الكلمة يبدأ الطفل في التعريب على البعد عن حفسر أمه وراعيها الصليبة فينبو الانفصال التدريجي والمنطقي حتى تتحول حركة الطفل وبدأ في التطلع فيما حوله وتب في أوصاف روح البهارة والفاخرة فيكسر اللب ويحاول اكتشاف ما بداخلها فإذا تامل الرافعة هذه المرحلة صار الابن القدره على التعرف على الدنيا بعينه مو نفسه.

وقد تكون البداية حسارة بعض اللب ولكن بدأت نمت لديه وتشرى في الروح المانورة

ويكث هذه الروح تجده مقلدا مكسورا خافقا أن يحدث أي شيء حتى لا يفسده، ويقلب بالفحور.

ويؤكد دهاشم بحرى ضرورة مصالحة أبنائنا على الاكتشاف المبكر للبهارة والفاخرة دون خوف من الغلاب.

في سن الرابعة تصدق هذه الروح وينبذ وتب في اوصال الشباب والفاخرة ويوزونها تفيبر مشاهير نسبرارهي يشرع به رجل فاد فاد خان الوقت لاترات دوريله ونفس الشيء باشية للفتاة.

الطفل الموقوت في مرحلة المرافقة قبلة موقوتة إذا وجد الشباب في الأسرة الصنور المذنون والمقهم لهذه المرحلة مرن مرحلة المرافقة سهلة وميسرة أما إذا شعروا بضغط الأباء سكتوا وانكسروا وإن ظل داخلهم شعور ودية بلعة في أن يعبروا عن تطوهم وأحلامهم لصار شكهم الخارجي مو الهيد.

فأصبح مو طفل مزنب أو شديد الأدب ولكن الحقيقة مر قبل موقوتة.

يعبر الابن من خلال سكوتة عن غضبه وخفا أسره لكن لم تمنحه الفرصة في أن يعبر عن نفسه أثناء المرحلة الموقوتة في ٢ سنوات التي هي أشد خطرا فالابن ما لا يسكت مثل الصلبر بل يعبر بصوتة

الشيرة جحوصا عندما يعبر الأبت وهذا الوقت من الصعب التنبؤ حتى يعبر.

فذاك خول من الأباء من منح الصيرة كفاية التي قد تزي في بعض الأحيان إلى الاعتراف ماغو الحل.

ويؤكد دهاشم بحرى أن منح الحرية للسنورة لأبنائنا تحتاج إلى القدوة الحسنة والرفق من الأباء وليس تركه الدبل على القلرب حتى يتبع في شلة من أصداء، السوء التي تنملي عتاربه بكثير من الأفكار المشدرة التي تضلم الطريق والحجة لدى الأباء إلى منحهم الحرية

وربكت بهم وفركتهم بكبريون وشعرون بالسنولية.

حتى نجعل من أبنائنا أسواء يجب أن يعرف كل فرد في الأسرة دوره الحقيقي.

الاب مثلا مو رفيق ابنة في مشوار الحياة فيمثل له القدوة والسلطة والاب يريد من الابن أن يكون نامصفا ويشرف به أمام الآخرين.

يتساءل الأباء... هل تربية الأبناء في هذا العصر حارات الشيء المفضل؟

يكني دهاشم بحرى أن تربية الأبناء في هذا العصر

طالعتنا الصحف في الفترة الأخيرة بالعديد من الجرائم البشعة التي قام بها صغار في السن.. ولأنك أن اندماج الأطفال الصغار في الجرائم تعد ظاهرة جديدة على المجتمع المصري.

إن هبوط سن الجرم في مصر في ٦ سنوات يحتاج إلى وقفة وتعسير اجتماعي ونفسي حتى نضع أديتنا على الأسباب.. وكانت لحد التحليلات النفسية لتأرجح

الأسباب إلى ركب الجريمة فمراشدة الأباء وسفوسوما صبيح على عدة تساؤلات هل الألب وشدة صار في هذا العصر مرضا نفسيا؟ كيف وإذا؟ وكيف نعالجه.

أجاب على كل هذه التساؤلات دهاشم بحرى استاذ الطب النفسي في جامعة الأزهر

من هو الطفل المريض بشدة الألب؟

أصلك الطفل شديد الأدب به خل منو لديه كثير من الاعراض التنسائية عن التفاعل الاجتماعي مع الزنة والقرابة سواء في نفس المرحلة العمرية أو مرحلة عصرية

منفقله ونسجم صوتة المنقلص فيعطي لنا انبعاثا بالهيم، أما أفكاره فنجده يرلجمها قبل أن يتخل بها أو يعبر عنها فهو يخشى أن يصدر منه مايفرض على انشراح سيئه من نفسه وهو نادرا مايعبر عن الآلة وحتى عند

مر غشه العصري يكني أعرا ضه عن أسره حتى يبرو شديد القوة لدى الاحتمال.

هل يوجد مرض نفسي اسمه شدة الألب ويؤكد دهاشم بحرى أنه لايجد في الراجح المشمة مرض نفسي اسمه شدة الألب ولكن هو صانقل عليه

الطفل المصط أو المكتشب ويصل المعنى له المنقل المثالي للأسرة وإن كان يكره هو شخصيا هذا الأسلوب من

الانضام إلى القرية ولكنه الابن مر له وضروه فيوصت ولايتكلم.. وكثير من الأبطال الابد وسيلة للتعبير عن الله

سوي الشكري المشدرة فنسج عن جداد لطفل صغير أوق وكذاويس مستقصرة والألم ومفس في الجبن

وإعراض أخرى متنوعة نجد من الصغرية وجرحها لدى الأطفال

ماهي الأخطاء التربوية التي تزي أبنائنا إلى الانسابة بهذه الحالة؟

ويؤكد دهاشم بحرى أن هناك العديد من الأخطاء التربوية التي يقع فيها الأباء، فالألم أو الغلا على مايجدون في أبنائهم ملازمه الذي قد يعوضهم عما حرموه منه في سن الطفولة كما يضمنون فيه كل أحلامهم وأمالهم

كما يربون من أسمهم أن يكون خطا مستمرا لحضوهم التي يربون في حياتهم

وتعكس كل هذه السلوكيات والأفكار والانسابة على الأباء، وخاصة الابن الأول الذي يتحمل الكثير نتيجة عدم

حجرة الأباء في أساليب التربية.

ومن ثم يفسد الأباء على الطفل حتى يراه في أحسن صورة ولكن البغيض يكثالي جدا في القسط بسج شخصية الابن ويجعله يخشى أن يعبر عن نفسه

والتدريج لا يبق الطفل في نفسه ولايعترض على الأب أو الأم أو وقع لاشخصية له وليس من قبل الانتعج براهم

ماهي المراحل المتعددة التي يمر بها التكوين النفسي في النمو الإنساني؟



بالشرع المفضل . بل لابد أن كل عصر له مشاكله الخاصة.
فيجب أن يتعامل الآباء مع الأبناء، وإلى ذنوبه في القرب
شخصك، والفصل سبيل التعامل والتربية مع الأبناء، هو
الحب والصبر والاحتكاك والاحترام المتبادل.
وعند التواصل بين الآباء والأبناء، هو أهم مشاكل التربية
في عصرنا هذا.

وأرى ذلك في عيانتى الخاصة حيث يعبر الآباء عن
عدم فهمهم الآباء، لهم ليس بالشكرى للباشرة ولكن تكرار
عبارات معينة للاستغناء عن التفكير في الكتب / الخوف من
الامتحان الدنيا مليئة بالأشياء التي يجب تجنبها
فإذا استمرت الأسرة في التصديع في مرحلة الراهقة
ويتم أسماء الآباء، بلهم السبب .. ويؤكدون أننا لا نتعود
من عجزنا الأب كسر السلطة حولنا والآباء هم السلطة
الباشرة .. وهكذا تستمر العوارك لدليل الفشل سواء كانت
معارك مستمرة أو واضحة للعالم.

وأخيراً نؤكد ه هاشم يحرق ضرورة تفاهل جهود
المدرسة والأسرة والمادى ووسائل الإعلام في دعم
التواصل التربوي بين أفراد الأسرة .. ونشر وسائل
التربية الحديثة التي تؤكد وتنسج الحوار بين الآباء
والأبناء، مع التفكير على حرية التعبير.

هدى المهدي



.. واحتياجات أطفالنا الموهوبين

صهيون، رتشتين إن تخرج هذه التوصيات إلى مجال التطبيق الفعلي وتؤتي ثمارها، ويصير الأمل في تحقيق هذا لأسياب عديدة، من أمهاتنا إن مناح لغفاده ياتك حتى جالت

١٠- صدور أول قانون شامل الطفل المصري يقر حقوقه على مدى سنوات مرحلة الطفولة الممتدة في كل الظروف والبيئات والمستويات.

١١- إبعاد المؤتمر القومي الثاني للمرأة المصرية.

ويعدونا للتفاني أيضا ماثلته الدكتور إسماعيل سلام وزير الصحة والسكان في الجلسة الافتتاحية، عن بدء تطبيق نظام البطاقة الصحية لكل طفل عند ولادته، تلازمه طوال حياته كملصق حضائي مثقفة، في ولأولها القادم، وما دعا إليه أيضا الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم في افتتاح المؤتمر، وهو الإعداد لعقد مؤتمر قومي لرعاية الأطفال الموهوبين.

كانت التوصية التي أشار إليها المؤتمر وتطابق التمسك بالقيم الخلقية، والدينية، حتى تحصل على طفولة سعيدة، فالتصميم والخدمة والتعمير، والابتكار لدى أطفالنا، وبما هو الدور الذي يمكن أن تقوم به الأمهات وللم في تنمية القدرات العقلية؟، ولماذا لا تتوانى أدوات ووسائل الابتكار في مساندة الجسيم، ويصاحب زينة... وبما هو دور الفن كإصرم والموسيقى في تنمية الحس الإنكاري، وهنئ، لدى أطفالنا... ولماذا نغفل عن التربية في خلق روح الابتكار وتنمية القدرات العقلية؟

وقد ألتفت إليها بعثتها ورشة العمل الفنية والاجتماعية برئاسة الأستاذ الدكتور حامد زهران عالم الصحة النفسية وشباب فيها الأستاذ الدكتور جمال عبد وكيل كلية التربية للبنات، والأستاذ الدكتور محمد سيد عيسى وكيل كلية التربية الرياضية بالقاهرة، والأستاذ الدكتور سعيد

لنقد الحق قديما عليهم أسماءه الرئيس، ودونى المرسومات، ثم ممثلات الشوادة، وبمعا أصبح غير الثابرين، وأخيرا توصل علماء النفس التربوية إلى إطلاق مصممة ذوي الحاجات الخاصة، عليهم، لتأهيلهم يطلق عليه "التربية الخاصة" ●● والخبرنا قدم ١٠ سجد مصممة تروما جديدا، وخفيها في الإحالة أطلق عليه الإعاقة العقلية، ويحدث ملامحها التي بدأت تنتشر وتتفشى في شكل الإعاقة التأدية، والتعويجات الدورية، والأصوات السلوكية. يطالب بأن تكون القيم الخلقية والدينية الإطار المرجعي، ونظم نزيه، وتنميد، ونزول، وبثقة، أنه في غياب القيم الخلقية والدينية، لا يمكن لنا أن نعمل على طفولة سعيدة.

الطفل الموهوب

ولذلك ورشة عمل، والتفوق المعلى والافتقار الابتكارية، ولدت مناقشات مهمة لأطفالا عديدة حول مرحلة ما قبل الدراسة وبمواها في اكتشاف القدرات العقلية، والهارات الابتكارية، ومن داد نظام التعليم والقرارات الدراسية روح الابتكار لدى أطفالنا، وبما هو الدور الذي يمكن أن تقوم به الأمهات وللم في تنمية القدرات العقلية؟، ولماذا لا تتوانى أدوات ووسائل الابتكار في مساندة الجسيم، ويصاحب زينة... وبما هو دور الفن كإصرم والموسيقى في تنمية الحس الإنكاري، وهنئ، لدى أطفالنا... ولماذا نغفل عن التربية في خلق روح الابتكار وتنمية القدرات العقلية؟

وقد ألتفت إليها بعثتها ورشة العمل الفنية والاجتماعية برئاسة الأستاذ الدكتور حامد زهران عالم الصحة النفسية وشباب فيها الأستاذ الدكتور جمال عبد وكيل كلية التربية للبنات، والأستاذ الدكتور محمد سيد عيسى وكيل كلية التربية الرياضية بالقاهرة، والأستاذ الدكتور سعيد

الإعانة الفكرية التي تغفل عنها، وهي التثنية فيما يمكن أن نسميه التصليب الفكري، وهو الطرب للثاب للسرورة الفكرية، وإذا كانت الثروة الفكرية في قمره الفرد على أن يعدل ويتنوع من أفكاره ومعتقداته، إذا ما توافرت لديه معلومات أو مهارات تستدعي ذلك، فالتصليب المكري يشير إلى عدم قدرة الفرد الوصول إلى هذه الثروة فيتمسك بربا، ومعتقداته مهما كانت الظروف، وهذا المصود يصور حالنا من الوصول إلى حقائق الأمور، مما يعوق التنمية الذاتية والاجتماعية، ومن يمكن تصنيفه داخل أنواع الإعاقات.

●● وتحدثت د. د. سهير كامل، عيدة كلية رياض الأطفال- عن قانون الطفل وأوصيت لوجه لبرعاية والحماية التي تكفلها بنود القانون لأول مرة- للطفل المصري وباتخاذ لأصحاب الحاجات الخاصة.

●● ونهت الدكتور فريدت ذواق إلى مصممة لإعتمادات، ينبغي مراعاتها ونح نتعامل مع الإعاقة العقلية، وكيف أنها لا تتلزم رغبة أو حواف، وإنما تنطلق من القوانين الفهم والمواطنة في تطبيق برامج الإبرشاد النفسي والتأهيل اللائحة.

●● وبالتنمية لأوجه الرعاية عية الفتاح حافظ الأستاذ المساعد بضم الصحة النفسية كلية تربية عن شمس - إن رعاية الطفل العقل عاليا شمس - لا تقتصر فقط على التربية والتفصيل الفني، وإنما تمتد إلى رعاية القدرات، ليس موطنا متوقفا مع غيره وبمعدى في المجتمع، وفي نقطة البداية تبدأ باستشمار طاقاتهم الجسمية، والعقلية، والافتقار، والأمنية، استشارا جيدا في عمل مفيد له، ولأخرون، ليحقق ذاته ويثبت وجدوده شريطة ألا يعجزه هذا إلى العمل على الآخرين. وفيه كذلك إلى أن النشرة إلى للعائين: شتوت الآن

مجموعة من القضايا الطبية، والنفسية، ولتربوية، والثقافية، ناقشنا مؤتمر جامعة الطفولة سعيدة، التي نقلته قسم الأطفال ومركز دراسات الطفولة، وشارك فيه الأستاذة الأستاذة، ونخبة من المخصصين في كليات التربية والآداب والإعلام، من الأستاذة وعلاء النفس والتربية، وذلك تحت رئاسة الأستاذة الدكتور جيلان عيدة الحميد رئيسة الصمام طب الأطفال، ومديرة مركز دراسات الطفولة يعين شمس.

جمع بينه عدل واحد مركبة لتعريف السعادة التي نشجعها لأطفالنا. وقد جذبتني في هذا المؤتمر، تنبيه لفهمين أساسيين، هما الطفل الموهوب، والطفل من ذوي الاحتياجات الخاصة.

وقد يتصور البعض إن هناك إختلافا بينهما، والحقبة أنهما، يترجمان في العلم الواقع عليهما، من عدم الاكتشاف المبكر لغفرتها مساهمة العقلية، والنفس في البرامج والإعاقات التي تنهج لكل منهما تنمية قدرات العقلية حسب الاحتياج الفعلي لكل منهما، وغرس الروح الخلاقة، السوية في نفوسهم

●● لكي ورشة العمل التي انعقدت برئاسة الأستاذ الدكتور سعيد صهيون رئيس قسم الصحة النفسية كلية التربية عن شمس، وناقشت الجوانب التطبيقية والتأهيلية للتعامل مع الإعاقات المختلفة، ونوعها، ومفهوم الرعاية الشاملة، والاكتشاف المبكر لتصليب الإعاقات، وذوي الحاجات الخاصة، والأطفال، وإلى أي حد تمثل الإعاقة حاضرة على الأداء النفسي السليم للطفل؟ أشار أ. د السيد عبد الغفار بدران أستاذ علم نفس ورئيس قسم التربية الخاصة كلية التربية النوعية بالقاهرة- إلى

عجلة الساعاتي



مؤتمر علمى يقدم:

روشتة لطفولة سعيدة

ضبط المضطربات الغذائية في نهاية المريء قبل تناول
الطعام لوجبة الطعام أو الرضاعة
لبن الطعام سميح شمس مصر:

وقد أثارت د. جيلان موضوعاً مهماً يتعلق بصحة
طفولنا وهو ازدياد الإصابة بمرض لبن الطعام
والإفلات في المناطق الصناعية والمضطربة للبيئة
بالتواتر هذا رغم سطوع الشمس بصورة دائمة وأتت
كانت أفضل علاج لاحتوائها على الأشعة البنفسجية
في ساعات الشروق والغروب إلا أنه قد حدثت
تغيرات خطيرة في جو مصر لكثرة وجود ممدن
الفرص والنور للشوى ومن أخطر آثاره على
الصحة أنه مضاد للكلسيوم الموجود في الطعام
بخاصة في الأطفال... وبالتالى أصبح الفيتامين
لطفولتنا هو إصطناع الأدوية المحتوية على الكلسيوم
وفيتامين د. وبالتالى أن معظم الطبقات الفقيرة
والموجودة في العشوائيات ليس عندهم الكافية
الكافية لإعطاء أطفالهم مثل هذه الأدوية. وبعد هذا
التأثير أصبحت الاستجابة من شمس مصر عديدة
الجنود إلا من اكتسب اللون الفموى لطف
غذاء ملكات النحل للأطفال المحضرين:

ومن الإبراهيم الجملية التي قدمت في هذا المؤتمر
بحث من تقنية النانو القمو والفصل بغذاء ملكات
النحل وقام بتقديمه الدكتور حامد الخياط والفكرية
حاتن الشقليات والفكرية سناء عبد الرحمن والتي
تناولت ٤٥ بطلاً ناقصاً الشمل وزنه بين كيلو و
كيلو وتم إضافة ملحقين صغيرين من أصل النحل
الذين يتصرفون على الوجهيات مع إصطاء كل طفل
جراماً واحداً من غذاء ملكات النحل وبهذا تم عمل
عدة تحاليل على الجهاز الهضمي وأظهرت النتيجة
أنه يعمل بكفاءة عالية كما تم قياس نسبة الأملاح
في الدم وأظهرت محاللاتها الطبيعية وعمل تحاليل
الهرمونات الذكورية لحرارة نسبها لأنه من المعروف أن
غذاء ملكات النحل يرفع نسبة هرمون الذكورة
وجاءت جميع التحاليل سليمة ومطابقة وفي خلال
خمس أيام تم نمو هؤلاء الأطفال بصورة ملحوظة
وتم استرجاعهم من حضاناتهم ليعيشوا بصورة
طبيعية.

قراءة لكاف أحدث وسيلة لمعرفة الأمراض
الوراثية:

وتقدم الدكتور طارق عبد الجواد المنوس ببحر
شمس يسمي بحثه بعنوان الأول من نوعه في مصر وهو
الاشكال الوراثية الخلوية وتحليلات خطوط اليد في
للرئيسى للمصابين بالزوي الشحمي وقال: لقد سبقنا
العالم في علم التعرف على الأمراض الوراثية عن
طريق كلف اليد للتحليل للمصابين بهذه الأمراض
وذلك من أجل تدارك الإصابة مبكراً والتعرف عليها
وعلاجها قبل استفحالها.

أما بالنسبة للأطفال المصابين بالمصايب والمصابين في
المصاير بين أربع وأشهر سنوات وإجراء الفحوص
يثبت أن جميعهم يشابهون ويشتركون في صفات
خاصة من حيث تركيبة بعض الجينات وبذلك بأن
هذه المصايب يشابهها نوع من الطفرات في
بعض الجينات مماثلة الصفات الوراثية. وقد تم

في احتفالية كبيرة بالطفل المصري
حضرها وشارك فيها جمع من الأطباء
وعلماء الأناضول والاحتفاء قام بتقديمها قسم
طب الأطفال ومركز دراسات الطفولة بجامعة
عين شمس تحت إسم 'أفاق جديدة لطفولة
سعيدة' وكان الهدف هو تقديم خدمة
مكاملة للطفل

وفي بداية المؤتمر الذي عقد مؤخراً تحدث د.
جيلان عبد الحميد رئيسة المؤتمر ورئيسة قسم طب
الأطفال ومركز دراسات الطفولة بجامعة عين شمس
وقالت أن الطفل المصري الآن يعاني برعاية كبيرة
على جميع المستويات ولم يعد هذا الاهتمام
مقتصراً على تقديم هذه الخدمة بصورة متقدمة
فقط بل أصبح الهدف هو كيف تجعل هذا الكائن
الصغير يحيا حياة سعيدة منذ البداية وهو في بطن
أمه حتى يمشي ويصيح رجلاً. من هذا المنطلق كان
محرض مركز دراسات بجامعة عين شمس والذي
أشرف رئاسته على عقد عدة ندوات مكثفة
للاستماع لآراء المهنيين على كيفية معالجة الطفل في
السنوات الأولى وكان الدكتور ببالدات على كيفية
معالجة الطفل المعاق.

مشاكل الجهاز الهضمي:

وقد كان اهتمام هذا المؤتمر منصباً على تقديم
أحدث الأبحاث الطبية التي تحدثت لخطر المشاكل
الهضمية التي يعاني منها الطفل وتحدثت د. جيلان
عن مشكلة اضطرابات الجهاز الهضمي والتي
تواجهها كثيرات من الأمهات ولا تعرف كيفية
مواجهتها وهذا الجهاز هو المسئول عن إبقاء
الجسم ومعدته بصحة. تحدثت لاضطرابات فمها بشل
ظاهرة مرضية عند الطفل وأهم أعراضه هي تجميع
الطفل بعد الرضاعة والتي تتصوره الأم أنه عملية
'قسط' وتكون سبباً في المضطربات الغذائية للمريء
غير طبيعية وتصبح بإرتجاع المحتويات من المعدة إلى
المرىء وهو يسبب ألماً للطفل ويجعله يبكي بصورة
مستمرة ويحرق الوقت ويؤدى إلى الهزال ويحدث فقر
دم وعدم نمو للطفل.

وعقب د. حامد الخياط الأستاذ بطب عين شمس
وقال أن كثيراً من حالات الإمساك التي تحدث للأطفال
الرضع أثناء نومهم في الليل والمصابين بعقوبة
الإرتجاع تكون سببها حدوث شدة للطفل وقد تأتى
على ظهره وذلك ضغط الأمعاء لأن والمصاحبة
الإمساك يوضع الطفل على الجانب الأيمن أثناء نومه

لأنه من المعروف أن المعدة تقع في الجانب الأيسر
وحتى لا يحدث ضغط عليها أثناء النوم. أما في حالة
نوم الطفل على وجهه فيوجب وضع وسادة صغيرة
تحت صدره وليس تحت بطنه ويجب أن يكون وجهه
مرفوعاً لأعلى حتى لا يحدث له أى شدة أو إختناق.
وقد أكد د. حامد الخياط أن اكتشاف اضطرابات
الجهاز الهضمي أصبح الآن متيسراً وذلك بعمل
منظار معدني لقياس شدة الحموضة بالمرىء أو
بعض الطفل بالأشعة الخفية وكان يتم علاج مثل هذه
الحالات بالعلاج الجراحي لتفسيق فتحة المرىء. أما
الآن فيتم العلاج بالعقاقير والتي تعمل على رفع



معرفة مسببات هذه الحساسية وتم تلافيها وإيصالهم عنها ثم علاجهم وتلك أهمية هذه الدراسة أن تبنى التخصصات على كلف الطفل الوليد لمعرفة مدى استعداداته للإصابة بمرض الحساسية وبالتالي علاجها مبكراً.

وعن الأطفال الحساسين بالفشل الكلوي تحدثت الدكتورة فريدة أحمد فريد أستاذ أمراض الكلى بكل عين شمس وقالت أن ظاهرة ارتفاع نسبة الإصابة بين الأطفال بالفشل الكلوي في الفترة الأخيرة لا تشكل ظاهرة كبيرة ولكن سبب الارتفاع هو تزايد عدد السكان كما أن التشخيص أصبح يتم بأساليب متطورة حديثاً كانت غير متوافرة من قبل بالإضافة إلى استخدام الفسيل الكلوي وفي الماضي كانت تحدث كثير من الوفيات بين الأطفال دون التعرف على السبب الحقيقي ولكن ما يعنىنا الآن هو وجود الأمهات الكهنة من الأطفال الذين يتم عمل الفسيل الكلوي وما يصاحبها من إصابتهم بالأنيميا الشديدة بسبب منهم من تتأثر بالفيروس وتضرب الكلى وعصير الكلى التي تتعرض مع هذا المرض وبخضلة الفسيل ويتم علاجهم بنقل الدم بصفة متكررة ويضى الهرمونات والأدوية التي تصل تكلفتها إلى ٢٠٠ جنيه فيسببها لكل طفل من موفى أثناس جميع المواطنين بالتجوع لوجبات فسيل الكلى للأطفال حتى يتمكن من تقديم الرعاية الصحية على أكمل وجه.

إقبال حسنى



الأعلام والعام ٢٠٠٠ موضوع القمة الثالثة للأطفال

[باريس - الحياة]

وحث الهاتف في الألف الثالث. كما
سجلهم رسامون مخترون بمساعدة
الطلاب في تصوير الفارهم في تصحيح
مفهومه لدى الجميع.

ويعتبر القاتلون على التظاهرة
أن نتيجة هذه الأعمال تشكل التحبير،
على المستوى العالي عن الفكرة التي
يكونها شباب اليوم حول وسائل
الأعلام والاتصال في المستقبل، وكيفية
تطبيقها من أجل تطوير العالم.

ومن المفترض أن يقدم الطلاب
نتائج أعمالهم بعد غد، إلى المدير
العالم لـ «يونيسكو» فيديريكو مانيرو
في مقر المنظمة حيث ستعرض أعمال
كل صف، ومن بين الإنجازات جميعها،
سيختار الطلاب المواضيع الخمسة
التي تظهر أهميتها لأعمالهم. كما
ستتأهل أعمال القمة على سبيل
«انترنت» حيث ستخصص لكل صف
صفحة كي يقدم مقروعه والموضوع
الذي يعالجهه والرسالة التي يود
توجيهها وتلارته المستقبل. وبالتالي،
من خلال خط مفاعل سيتمكن أطفال
العالم من متابعة تطور الأعمال
والدائل الأفكار حول القمة.

■ افتحت أمس في «أورو نيزني»
في شامبية باريس، القمة الثالثة
للأطفال وموضوعها هذه السنة
«الأعلام والعام ٢٠٠٠». وهذه
التظاهرة اسمتها مجلات «مينزي» في
عام ١٩٩٤ بالتعاون مع منظمة
«يونيسكو»، من أجل تشجيع
الأطفال على الخلق والتفكير سوياً
بالعالم في الألف الثالث.

يشترك في القمة نحو ٦٠٠ طالب
تتراوح أعمارهم بين الثامنة والثانية
عشر، من ٣٠ بلداً، بينها ألمانيا
وبريطانيا وفرنسا وإيطاليا وإسبانيا
ومصر وتركيا واليابان والولايات
المتحدة ونيجيريا...

ويتمثل كل بلد بمشارك بعيد من
الطلاب يتقدمون إلى صف واحد
ويقدمون مقروعه حول موضوع
الأعلام.

وخلال القمة، سيتمكن كل صف
مشارك من متابعة مواضيع معينة
مثل: تلفزيون الغد، وسائل الإعلام
المتعددة، لغة الجسد، أي الصور،



طفلة مصرية ترفع لافتة كبيرة تحمل اسم مصر، في التجمع الطفولي بباريس - صورة من أ. ب.

تصعد في قمة الطفولة الثالثة بباريس

● الأطفال من مصر سافروا للمشاركة لأول مرة في التجمع الطفولي الكبير، الذي ضم ٦٠٠ طفل من ٢٠ دولة من العالم في قمة الطفولة السنوية الثالثة التي تجرى بمدينة نيزني لاند الفرنسية.. وكان د. حسين كسامل بهاء الدين وزير التعليم قد وافق على سفر كل من ريهام حسانه القافسي - مخرجة B. B. C. للفتيات بالقاهرة، سندس علي راجب - سنان جبرمان انتيد بالاسكندرية، أحمد محمد أبو العز - كايوياترا للفتيات بمصر الجديدة - وأمن محمد فؤاد اليونيسكو حول الاتصالات.

- التصبر بالشواطئ -
- محمد الطاهر عبد الرحمن نصر - الجيزة القومية -
- مصطفى أميالا موهوبين في فن الرسم ليهشاركوا في الامتحانات لورشة العمل التي تنظها مجلة نيزني بمشاركة هيئة اليونيسكو حول الاتصالات.



○ في ندوة غير تقليدية:

تجربة ناجحة في مسرح الطفل المعاق

في ندوة غير تقليدية ألقاها المجلس الأعلى للثقافة، قدمت الفنانة المخرجة فاطمة المعدول تجربتها الفنية الإنسانية في مجال مسرح الأطفال ذوي الإعاقات الخاصة وهذه التجربة تستحق الدراسة والأهتمام من جانب الباحثين والمهتمين والمتخصصين في ثقافة الطفل، خاصة أن العرض المسرحي الرائع الذي سبق الندوة وقدمه أطفال جمعية الطفولة للمعوقين يؤكد نجاح التجربة التي أبرزت دور الفن في منح هؤلاء الأطفال المعاقين معهم في الحياة، والإستمتاع بها، والتعبير عن مشاعرهم، وترسيخ الأمل والبهجة داخلهم.

سجرا شديدة قالت فاطمة المعدول في بداية الندوة أن تجربتها في هذا المجال بدأت عام ١٩٩٦، حين قدمت عرضاً قام ببطولته الأطفال المعوقون، ورغم نجاح التجربة فإنها انتقدت قراراً بعدم تكرارها، وكان ذلك بسبب الصعوبات المالية التي واجهتها لوس مع الأطفال أنفسهم، إنما مع مسؤولي الجمعيات التي تقع برعايتهم، فقد كانوا يتحفظون ويترددون غير عادي من البيروقراطية والتعقيدات الإدارية، ويقتنعون تماماً بحسب الفن، ولم يكن الناح في مسرح صنف عام حينئذ يعرف الموهوب كشامل المعاقين لرعاية ذوي الإعاقات الخاصة، ومن ذلك الأقسام بتمتية مواردهم الفنية والثقافية، وعندما كبرت هذه التجربة مرة أخرى سنة ١٩٩٠ بناء على طلب وزارة الإعلام، شعرت بشيء من التردد نتيجة التجربة السابقة، إلا أنني فوجئت عند اللقاء بمشجرات شغفها قد حدثت داخل هذه الجمعيات التي مدت لي كل العون والتوجيه وهو ما دفعني بشكل أساسي إلى جوبه قرينة الرئيس للسيدة سوزان مبارك التي نبهت على ضرورة الأهتمام بالطفل المعاق وبمنحه حقوقه كاملة، وحصول أهداف مسرح الأطفال ذوي الإعاقات، الخاصة قالت فاطمة المعدول أن الفن خلال هذه العروض المسرحية إنما يهدف إلى إخراج الأطفال وأسرهم إلى أن تامة قدرات ومفاتيح كاملة داخل الطفل المعاق يليقني استعمالها حتى يصبح فرداً قادراً على الاندماج في المجتمع والعطاء، والبناء لسانه الفراءه



فاطمة المعدول

ومن المعروف عليها أن نصف الملاج - خاصة من الناحية النفسية، بالنسبة للطفل المعاق هو أن تعامله كما لو أنه طفل سليم وأن نجعله يشعر بذلك تماماً، ومن خلال العروض المسرحية المعينة التي قدمتها مع هؤلاء الأطفال أستطيع أن أؤكد بأن الفن ينبع في تغيير الطفل المعاق إلى الأفضل من التواضع النفسية والمعنوية والجسدية على السواء.

فحول كيفية تعامل الأطفال ذوي الإعاقات الشاغمة المشابهة في العروض المسرحية قالت فاطمة المعدول إن كل طفل معاق حالة خاصة، وكان على التعامل معها بطريقة مختلفة وفقاً لدرجة إعاقتها، إلا أن عموماً فترتيب الأطفال للمعاقين بدأنا أكثر سهولة من المعاقين لدرجة طبيعية لكل

وكانت خطوات التدريب تبدأ بتعريفهم بنفسهم وبأفراد أسرهم وبما أحبه وما لا يحبه وما إلى ذلك ثم التعرف على أسمائهم وتبادل في أكثر من جلسة الحوار في موضوعات مختلفة بعيدة عن العرض المسرحي، وبعد ذلك أكن لهم مجموعة قصص، وفي النهاية نقوم معا بتكليف كتابية تكون عادة لواقعة من كتابات مختلفة بناء على رغبتهم، ويتم بعد ذلك إجراء البرقيات والتي تتسم بالبهجة المبهجة حتى إنني أسمى خلالها إنني أتناول مع أطفال معاقين وذلك حتى يخرج العروض المسرحي في أفضل صورة ممكنة.

فاطمة عبد الحليم



للمصدر:

٢٤ مايو ١٩٩٦

للبحوث و التدريب و المعلومات

التاريخ:

٢٤ مايو ١٩٩٦

سوزان مبارك تفتتح أول
متحف «تاريخ طبيعي» للأطفال
خلال الأسبوع القادم
تفتتح السيدة سوزان مبارك في خلال
الأسبوع القادم أول متحف للأطفال
مخصص في التاريخ الطبيعي، والذي
يقام بجمعية ثقافة بني مصر الجديدة.
ويحتوي المتحف تطور التاريخ الطبيعي
في مصر منذ عصر الفراعنة وحتى
العصر الحديث. ويتضمن هذا المتحف، بقا
يمكن الطفل من التعرف على مختلف دول
ولمكانه وفدائه على الملاحظة والتفكير
والتعلم. ثم يسعى وراء المعرفة بنفسه
مع إرشاده إلى كيفية الاستفادة منها
حيث يوجد بالمتحف مركز يسمى مركز
الاكتشافات، يقوم الطفل فيه بتفكيك
هياكل الإنسان والحيوانات والطيور.



العدد ١٩٩٦

المصدر:

٢٤ مايو ١٩٩٦

التاريخ:

للبحوث والتدريب والمعلومات

في مصر الجديدة

أحدث هدية من سوزان مبارك لأطفال مصر

أول متحف الطفل

يمتعه أول جواز سفر في حياته!

كنز من المعلومات.. يفتح أبوابه لأطفالنا

ليتعرفوا على الوطن والنيل والصحرَاء والطبيعة

التخطيط الجيد كما لابد
أن يكون الهدف منه
واضحاً أمام من يفكر في
إقامته.. هذا الموضوع
مهم جداً أن يظل ماثلاً
أمام من يفكر في إقامة
أي شيء يتعلق بالأطفال
طوال خطوات التخطيط
والدراسات السابقة على
إقامة المشروع والسبب
بسيط.. وهو أنه من
حقنا جميعاً أن نحلم
ونسير وراء أحلامنا
ولكن ليس من حقنا أن
نقأ في النهاية بأننا
رسمنا على غير الهدف
الذي كنا نسعى للوصول

أن يتم الإعداد
والتخطيط لإقامة
متحف.. فهذا ليس
بالشيء الصعب وذلك لأن
أي متحف الهدف منه
شيء واحد وهو أن هناك
شيئاً فريداً ونمينا تريد
أن تخفله في مكان آمن
لكي يراه الجميع..
ولكن أن تفكر في إقامة
متحف ليس للكتاب بل
للأطفال... فهذا هو
الشيء الصعب والجديد
في نفس الوقت... وذلك
لأن أي اقتراب من
الأطفال من خلال مشروع
أو فكرة لابد وأن يكون
مدروساً ومخططاً له

اليه... وهذا هو الخطر
مرحلة في تنفيذ أي
مشروع... فما بالك
بمجرد الاقتراب من
الدائرة الثقافية
للأطفال... وإقامة متحف
للتاريخ الطبيعي... فهذا
في رأيي هو الصعب
بعينه...!!



٢٤ مايو ١٩٩٦

التفكير

مساعدة مهنا

الوقت لقد بدأت التفكير نوح
على منذ عام ١٩٨٦
واستغرقت الكثير والكثير من الوقت
والجهد والدراسة والبحث ... ثم
الانجازات التفصيلية الدقيقة ولكني
غير رانمة... فاصبح لدينا الآن خبرة
عميقة في هذا الموضوع... كما ان
التجربة متسيرة... واضافت
شراكة وتستطيع الآن ان تقدم
خبراتنا لدول اخرى... اما عن الشكل
النهائي الحالي للمتحف فهو جيد
جدا... وان كنت المسجل ان اترك
للأطفال الحكم الاول والاخير...
ومناس ذلك من خلال إيمانهم على
زيارة المتحف والتجول في أجنحته
الخفيفة.

وصنعت ليليا ثم قالت ان هذا
المتحف يعتبر فريدا ليس في الشرق
الأوسط والفرق فقط ولكن أيضا في
العالم... والله لا بلانا استخات
ان تقيم أول متحف يمدح الطفل من
وطنه من منظور البنية والطبيعة
والثقافة والتشاوريس والفرق الجغرافي لبلده
مصر... هذا بالإضافة اننا نقدم له نبذة
مهنا عن تاريخ مصر القديم والذي
لا يد ان يلم به الطفل المصري
كما ان متحف غير تقليدي يساهم
المعاصر والتقدم التكنولوجي ويوفر
اطلانا ونس على مشارف القرن الـ
٢١ للتعامل مع الأجهزة الالكترونية
وفي نهاية لقائنا بالصعيد الفاضلة
سوزان مباركة استأذنتها في زيارة
خالقة لي هذا المرح الضايفي
التميز بعد ان ازاد فضولي لمشاهدت
بعد هذا اللقاء الذي يوضع مدى الجهد
والمرق والكم الهائل من الدراسات
والاكار التي تم طرحها ودراستها
الى ان استغرقت الفكرة ووضع الهدف
واصبح العلم حقيقة مؤكدة لم يبق
عليها سوى بقية ايام قليلة ويصبح
ملكا خالصا لافاننا حيث ان هذا
يقع يعتبر الطفل هو أهم عنصر فيه
لايه يمسك بيديه الطبيعة والتاريخ
وبالتالي مستقبل بلاده...
وقول ان نبدأ جولتنا بالمتحف أحب
ان اعرف بالفكرة الأساسية له التي
يعتمد عليها المتحف وهي إيجاد حالة
من التفاعل بين الطفل وبين عناصر
البيئة البشرية والبيئية والحيوانية
والطبيعية من خلال رحلة استكشافية
يسمر فيها الطفل بنفسه على التعرف
على هذه العناصر واكتشاف
خصائصها وخواص التميز للإبداع
فيها...
وفي هذا المتحف يوظف الطفل
مختلف حواسه ومكاته وقدراته على
الاحاطة والتفكير والتعلل وأمرأك

المحور والتدريب والمعلومات

ولكن هذا القلق لم يساهروني ولو
الفاظلة... حينما طرحنا الصيغة
الفاضلة سوزان مباركة ما تفكر فيه
بصوت عال في أحد اجتماعات
جمعية تنمية خدمات حي مصر
الجديدة ذلك بسبب بسيد وهو أنها
هي نفسها دخلت تحديات سابقة من
أجل أطفالنا ونهجت فيها نجاحها
بأمرأ، وأذكر منها تحدى ترغيد
وتصميم الدواة الى أطفالنا ثم
تشجيعهم على التزود بالثقافة كلما
سخت لهم الفرصة وهيبا وقت
مشكلة ارتفاع ثمن الكتاب أمام
الوصول الى الهدف لجأت الى الحل
البديل وهو المكتبات العامة الفاضلة
بالطفل ومكتبة المدرسة وتم فتح
أبواب هذه المكتبات المدرسية خلال
الطاقة الصيفية

ثم استطاعت السيدة سوزان
مباركة ان تثير من مفهوم المكتبة
ومفهوم امية المكتبة... فلم تعد المكتبة
صور مكان هادئ، يوفر الكتاب لمن
يطلبه ولم تعد مهنة امية المكتبة
مساعدة امية مثقلة تستطيع ان
تساعد على العثور على الكتاب
الذي تريده... بل تطور مفهومها
واصبحت شيلة من نشاط وادبها
برامج يبري على أعلى مستوى
لتشجيع الأطفال والمراكم في
رحلات علمية وتنمية هواياتهم الفنية
كسما انبها حاصلة على أعلى
الشهادات العلمية
لهذا لم يساهروني القلق لفكرة
متحف الطفل ولكن كان لفضولي
كبيرا ولهذا كان سوالي الى السيدة
سوزان مباركة... ما الذي دعاك
للتفكير في انشاء متحف للطفل...؟
وابدا انه ليس بالمتحف التقليدي بل
افترحت ان يكون متحفا للتاريخ
الطبيعي

كوب تم تيسير هذا الكم الهائل
من المعلومات في منظومة ثقافية
جيدة تتناسب مع عقلية واعمار
اطفالنا المتعلمة...
وليغة انتظرت الاحابة التي جاءت
من خلال انتماسة مريحة ونظرة
تشم برقا لأمعا بما يرحي بالنفس
الراضية مما تم إيجازة فقالت: ان
فكرة انشاء متحف للطفل قد
وافقتني بعد زيارتي للشارح حيث
رايت مدى الاهتمام بهذه المراكز
التعليمية الخاصة به والتي تفكي
عنصرا علمية وتاريخية
مختلفة روايت مدى اهتمام الأطفال
ب هذه الأجنحة الخاصة بهم والمتكف
التي تمكن في نفس الوقت تاريخ
البلاد... ومن هنا جاءت الفكرة...
وقرات تفكير من هذا الموضوع
واستدعت لي جميع آراء الخبراء
المتخصصين سواء أكثروا صوريين
ام اجانب... ولا تساهلني من

يوظف العلاقات بين الاشياء، ويبتنها
لليستخلص درسا ناعمة لنفسه في
كيفية الحفاظ على الحياة والتكيف مع
التفكير الفطري من حوله كما هذا يتم
من خلال وعاء ترويى تشبهيني
تكنولوجيا يعترف الطفل بوظفه الام
مصر. ولهذا فإن المتحف ينقسم الى
اربعة اقسام:

- مصر الطبيعية والتاريخ
- والمضاريف البيئية
- ومصر النيل
- والمصري والارحات
- والمصري
- مصر النبات والطيور
- والحيوانات
- واخرها مصر الانسان
- والفنون والطعام والموسيقى.

ويوجد الطفل المصري اجابات علمية
مبسطة عن الكثير من الاسئلة التي
تدور في ذهنه مثل من اين جاء نهر
النيل؟ والواوي كسبت من تشكيتا
والزراعة كيف بدأت وما هي أدواتها؟
وكذلك الحال مع الطيور والحيوانات
ومصري مصر القديمة وأحداث
وتاريخها وكيف تعايش معها الانسان
المصري الآن وثقارت مصر الطبيعية
ما هي واستخداماتها؟ ويحاولها
متحفه في اعمارها وفق مساهمها...
اي باختصار شديد يوزي المتحف
قصة الانسان والطبيعة والحضارة في
بلانا وتطورها التاريخي.
كل هذا الكم الهائل من المعلومات
يقسم مجي رئيسي ويصوت على
القسم الاممية التخصصية المتصلة
بعضها ببعض ركائها استناد
الجغرافيا يحكي حوتة جنية زمنية
من تاريخنا الطبيعي.
رألي جانب الجني الرئيسي يوجد
ملقق إيدري ثم مركز للاشعة وقاعة
للمعلومات وحل الهادي... وبماذا
المتحف بميدية مساحتها ١٧ فدانا
كانت تعرف في حي مصر الجديدة
بميدية الغابة بها زهور وجنابات
والشارح مفرقة متقنة تم وضع طلاء
على كل منها لتعريف الأطفال والكبار
نهارها وصورها... ذلك بفرض المحافظة
عليها وتنمية حب الطبيعة لدى الأطفال
والحفاظ على الطبيعة في أي مكان
وليفذا جولتنا في متحف مصر
مباركة للطفل يحي مجهر الجديدة
ويقع في ٢٤ شارع ابريكر الصندي
حديقة الغابة وله ثلاث بوابات الاولى
البيئية ويقع على شارع ابريكر
الصندي... والثانية البوابات الشرقية
وهي متصلة بموقع السيارات وتقع على
شارع نظة الطير... والثالثة البوابات
الدولية ويقع خلف المتحف التجارية
وتقع على شارع هارون الرشيد.



للبيوت والتربية والمعلومات

بطاقة مورو

أول ما يشاهده الطفل عند مغادرته المنزل هو بطاقة المورو. وهي تشبه جوار السفر. ولديها يكتب الطفل إسمه وسنه وتاريخ الزيارة واسم مدرسته. ويقوم بتدوين ملاحظات فيها خلال زيارته للمتحف. ولإبليس الطفل أن يحصل في نهاية زيارة كل قاعة من قاعات المتحف على ختم خاص. يدل على إتمام زيارته لهذا القسم. وله أن يجمع هذه البطاقة كذكيرة لزيارته للمتحف.

من أنت؟

ولإيجاب إياها التراث الصغير حينما نقاباً بمن يسأله: من أنت؟ وذلك لأن هذا العرض الهدف منه إثارة فضول المعرفة لأزيد من نصف سكان حي يعيش ضمن كائنات حية أخرى ويستمر بقائه من عناصر بيئته ولا يفصل عنها.

ثم تبدأ زيارة ضيفنا الصغير للمتحف بعرض ضخم لصور ملقاة بطريقة جذابة تبرز فيها 9 ضايات تليويزونية لأطفال مصممين في أزياء تميز سكان المناطق المحيطة بالأضواء. إلى صور تلمسهم البيئة المحيطة التي يعيش فيها الأطفال. ثم يرى الأطفال أنفسهم ضمن هذا العرض على الشاشة الوسطى من طريق كاميرا خاصة بدائرة ملقاة تعطينا للهدف.

وبعد العرض أمام الأركان الأربعة الرئيسية للمتحف ولتبدأ بقسم الزر في مصير القديمة وهو من أجمل العروض ويصنف خاصة وسائل رفع الماء من النهر لاستخدامه في الري في عهد الزراعة.

يساعد الأطفال في هذا العرض لوجيتف تاتروين واحدة فوق الأخرى على النحو التالي:

الوجه العلوية وهي شجرة وتحتها الألحاح سفوح الجيف. هذه الدائرة السفلية، أم التان الباليان فيها مستغان ويغنيان القليلين الباليين من الدائرة السفلية.

الوجه السفلية وهي متحركة وتقدم في ثلاثة أجزاء تظهر تياما من خلف اللوحة العلوية وتصور بالكاميرا والرسوم الملونة مراحل زراعة الأرض بمياه الفيضان.

ويستأنفون في الوقت نفسه كلا من وسائل رفع الماء، الفلات، الشادوف والسائبة والنبوتور في ثلاثة أشكال توضيحية وهي رسم مرسوم يصاحبه نص لشرح وصورة لوجيغرافية من الريف المصري وتموج مجسم يحمل

التاريخ

ميكانيكيا يجري ضبط الطفل على رد أمامه ويتمثل جمال هذا العرض في تضامر المؤثرات البصرية، الثالث منها التحرك، لتوضيح للطفل كيف نجح الفلاح المصري منذ القدم المصور في رفع ماء النهر لزراعة الأرض على جانبي الوادي.

فمن الأطفال من يصلح عليه أدراك الأشياء من خلال الرسوم، ويعلم من وجود الاستقبال اللغوي عندما تقرأ اللغة لديه. أما الحسومات الميكانيكية التي تقوم استجابة لضبط الأطفال على الأزوار، فهي تستلهم جميعا ولعل المصور الفوتوغرافية الحديثة لوسائل الري القديم تؤكد أنها مازالت تستخدم حتى اليوم في بعض الأناج.

نهر النيل

ويتم قسم نهر النيل: على نهري نهر النيل والدول التي يمر بها. بالاضافة الى تعرضهم على القنيات والشعوب التي تتباين ثقافتها على امتداد الوادي.

إن أول ما يلاحظ الأطفال في هذا القسم عرض فني متعدد الشاشات يتناول نهر النيل والأرقام المتباينة التي تدل على ضخامته من مياه في الجنوب إلى مصب ولقاء في الشمال والتي يمن هذا العرض يساعد الأطفال خريطة ضوئية كبيرة لنهري النيل وروافده توضح دول حوض النيل.

هل تستطيع عزيزي الزائر أن تتخيل نهر النيل وروافده وقد استقام كخيوط مشدودة متحركة في جميع الاتجاهات لتري إلى أين يصل؟

تجد إلى يسارك مسطرة بطول النهر على خريطة دائرية مركزها مصب النيل حيث يوجد طرف المسطرة وبداية للشرق أما الطرف الآخر للمسطرة والذي يمتد لاسفل الخريطة الدائرية عند محيطها فهو يشير إلى ما يمكن أن يصل إليه النهر عند استقامته في جميع الاتجاهات وذلك بشعرك الطفل للخرائط الدائرية التي تأخذ شكل العجلة فيمثل طرف المسطرة إلى يمين أو يساره أو ياريس.

الصغاري تختبئ

في وسط القسم الصحراوي نجد بوابة بلاستيكية لركن مشغل تصطف بوابة الخارجى صناديق مصرية مشي رافعت إحداهما. رايث عيوات وإيضاحات تصورية لثروات الصحاري.

فراحد يحتوي على زيت البترول، الشام، وأخر يضم الرمل والحجر الجيري اللذين تصنع منهما الأنجاء.

٢٤ مايو ١٩٩٢

وتألت يحتوى على الفوسفات الذي يستخدم كسماد لتخصيب التربة وما أن يجتاز الأطفال بوابة هذا الركن حتى يبدأ العرض المدهش ثقافتها بفعل قطع الأطفال غير المصور لشعاع الليزر الذي يعترض البوابة.

يخلص الأطفال على صفير حقيقي في مواجهة ثلاثة حوايط مصغرة متباينة تمثل صحاري مصر الثلاث الشرقية والغربية وميناء.

ويبدأ العرض بحديث إحدى الصحاري عن نفسها بينما تظهر على شاشتها الصور المباشرة التي تلتها أجهزة عرض الشرائح من الغلاف.

وما أن قصمت الصحراء المتحدة وتقطع عليها الصور، حينئذ تبدأ صحراء أخرى في الحيز الأيسر عليها الصور الخاصة بها.

وهكذا تتوالى الصحاري الثلاث العبد فترى كل منها بما يميزها من سمات ويمتدح به من زوايا وتعد الأطفال زيارتها في كون جاريتهما ويتنهي العرض بالمشغ بالصحراء الصحاري بأن يقوم الأطفال برأيتها جميعا للتحقق من صحة مناعها.

هل رأيت البحر الأحمر؟

إن ريك بالإنجاس على هذا السؤال لاينى أننا أفركا كيليدي ريكنا ١٥٠ فونك روى عامة يشترك فيها الكثيرين منا، وهذا روى خاصة يشترك فيها القليلين جدا!!

إن القصص رويك للبحر الأحمر على ما شاهدته من خرائط في كتب الجغرافيا، لكننا رأينا رسمه على خريطة مصر وهو يعرض من الشرق. وإن كنت ممن سمعت لهم لفرصة قضاء إحدى الإجازات على أحد شواطئه، فاستمعت من القليلين الذين أبحروا جوا منا واستمتعوا بصنائه مياها وهو، منحه.

أما إن كنت من الذين يصححت لهم لفرصة القوس تحت سطح البحر في الفرقة أو شرم الشيخ مثلا، فانت من الخواطين القليلين الذين أبحروا بعضا من سحره وجاذبته فخلواتها.

أما القصة شديدة القصصية، فهي روى رواد الفضاء للبحر الأحمر كله من الفضاء الخارجي لقد التقطوا كل صورة كثيرة تطلعهم إحداهما إلى يمينه عند دخول القسم البحر الأحمر. إنها صورة فوتوغرافية كبيرة ومضيفة توضح بعلا في مستوية رائتي خليج العقبة والسويس وعلى حيطان شبة جزيرة سيناء، ويبدو البحر المتوسط في اعلى الصورة إلى اليمين والصحراء الشرقية إلى الشمال.

ونجد أنشل هذا المختل الرائع مقطعا بعرضها معتمدا للبحر الأحمر وقد فرغ من الماء لما أن يضبط الطفل على زئ



المصدر:

الاسماء

للمحور و التدريب و المعلومات

التاريخ:

٢٤ مايو ١٩٩٦

امامه حتى تضاع الأسماء المكتوبة
وعليها لوحات دائرية صغيرة توضح
بالكتابات والرسوم بعضاً من
الكائنات التي تعيش في كل منها.
وبينما نزل صورة البحر فضاء
بشكل متصل، نود مقفله العرش
وقد انطلقت انوارها تلقائياً بعد فترة
قصيرة من الأضواء انتظارا لصيغة
قد أخرى.

مركز الاكتشافات

والا خرجنا من المبني الرئيسي
للمتحف لند ميئي الإدارة ثم مركز
الاكتشافات.
ويقع مركز الاكتشافات خلف مبني
المتحف مباشرة فيضال الجناح
الجنوبي مبني الإدارة
ويهدف مركز الاكتشافات إلى
تعزيز الطفل بفصوص جسم
الإنسان وطبيعة تركيبه وذلك من
التركيب فيامه بك تركيب الهياكل
العظمية للهيكل الجسم التي
مثل اعتناء التلميذ.
وتمكن الطفل من التعليم
الاختياري المتع القائم على إعمال
أكبر عدد ممكن من الحواس في
اكتشاف مفردات البيئة الطبيعية
والتفاعل معها ولمسها وقراءة النص
المصاحب لها وتعلمها بالعين المجردة
او العدسة المكبرة أو المجهر
ثم الكشف عن مزايا الطفل
الإبداعية في مجالات التعبير الفني
الحرف وتدريبه بالحرف اليدوية
التقليدية البسيطة لكي يمارس
مايرثه منها.
ويتنقسم مركز الاكتشافات إلى
ثلاثة أقسام يحقق كل منها هدفاً من
الأهداف السابقة على التدريب -
كما يلي:

أعرف نفسك

وهو القسم الذي يواجهه باب
الدخول مباشرة ويحتوي على
الهياكل العظمية للإنسان ونماذج
الأجهزة الداخلية لجسمه وكلها قابلة
للك والتركيب

قاعة الاكتشاف:

وهي عبارة عن الجناح يمتد
على يمين الزاوية ويساره بصور
دخوله المركز ويشتمل هذه القاعة
الاصطناعية على وحدات ونماذج تحمل
الصناديق التي يحسّن الطفل
أحدها إلى إحدى النماذج ليكتشف
ما بداخلها من أشياء. وتتغير في
القاعة ثمانى نماذج مستديرة يحيط
بكل منها خمسة مقاعد.

قاعة الحرف والفنون:

وهي تقع في نهاية الجناح الأيمن
لقاعة الاكتشاف، وتضم بالأشياء
إلى النماذج المستديرة الأربع بما
حولها من مقاعد وحدت زخرف
وهوالت تحتوي على مختلف المواد
والأرارات اللازمة لممارسة الهوايات
الحرفية والفنية.
ويعد هذه الجولة الشيفعة في
متحف سوران مبارك للطفل بمصر
الجديدة لا يبق لنا أن نقدم لهذه
السيدة للاهظة بالة يرد من لطفال
محسن واسمها هجراني هذه الهدية
الرائعة وتقديرنا من أجل الأطفال
الكثير الذي شدة من أجل أطفالنا
والذي لاشك أنه ترجمة جيدة لعقد
حماية الطفل المصري الذي أعطته
الرئيس مبارك ٨٩ - ٩٠.

١٠٠



للبحوث و التدريب و المعلومات

المصدر:

المراسم

التاريخ:

٤ مايو ١٩٩٦

تذكير

تجربة المتف أو الشخصية المختارة له

جاءت نتائج مناقشات كثيرة للخبراء والمختصين حول اختبار إحدى الشخصيات التي يتسبب للطلاب ان ينجحوا ويخفقوا فيها. وتم اختيار هذا الشكل من الشخصية المختارة لسهولة التعرف عليها. وفي هذا الشكل من الشخصية المختارة، في بلادنا سواء في الشرق أو الغرب، ان كل شخص له شخصية مختلفة. وفي بلادنا سواء في الشرق أو الغرب، ان كل شخص له شخصية مختلفة. وفي بلادنا سواء في الشرق أو الغرب، ان كل شخص له شخصية مختلفة.

جواز سفر لغامرتك

متحف الطفل

القاهرة



المصدر:

الانسان والمجتمع

للبحوث و التدريب و المعلومات

التاريخ:

إلى ٢ مايو ١٩٩٦

الأسبوع القادم:

تاريخية الرئيس تفتتح أول متحف تاريخ طبيعى للأطفال

من مستقر اهتمامها ورعايتها
للطفولة، يفتتح افتتاح السيدة سوزان
مبارز أول متحف «تاريخ طبيعى»
للأطفال خلال الأسبوع القادم، الذى
يحكى تطور التاريخ الطبيعى فى مصر
من فجر التاريخ وحتى العصر
الحديث

ويشكل هذا المتحف أهمية كبيرة
بالسمة لتسمية جواس الطفل وتدريبه
على الملاحظة والتفكير والتعامل من
خلال مركز الاكتشافات الذى يوجد
بالمتحف، التى يساعد الطفل على فك
وتركيب هياكل الإنسان والحيوانات
والطيور.

ويقام المتحف بمدينة الغابة بحى
مصر الجديدة



نتيجة نوح حرب ملهى

إذا خصصنا للطفل قناة تلفزيونية جامعة .. فهل يعني هذا ان تلقى الفترات المخصصة للطفل على مختلف القنوات المحلية ٢٢ سؤال اطرحه .. للمشاركة في الدعوة التي تبنتها الرميثة « عقيشى » لاتشاء قناة خاصة للاطفال : « تزود القيم وتمسك بالانتماء وثبت الثقة والاحترام » كما اشار التحقيق المنشور في العدد الاخير من « عقيشى » .

ومن المؤكد ان انشاء قناة مخصصة للاطفال .. على رأس اولويات الخطط المستقبلية الجارية .. التي رسمها مايسرور الاعلام المصري صليحت الشريف .. باعتبارها حلما يراود التربويين والاهاء والامهات قبل ان تكون امسية تختلج في صدور ملايين الاطفال ، والحلم والامنية معا .. يلغضان على كل من له صلة بتعليم وتوجيه وتربية

الطفل .. ان يتكلم بالفساره ومفترحاته .. خصوصا واتنا نملك في مجال التربية الاعلامية للاطفال .. ثروة بشرية ثائرة من اصحاب الخبرات العلمية والعملية ، واسهامهم بارصنتهم وخبراتهم الهائلة .. سوف يضاف على الخطة المنهجية مزيدا من الجاس .. لكي تطلق اضواءها في القريب .. لا لكي تكلم برامجهما للطفل المصري فحسب ، بل لكي تكلم لطفل المصري للعالم كله .. بكل اماله وطموحاته ومشاركاته والفتاره ومبتكراته ، وتفتح امامه نوافذ المعارف ، التراثية منها والمستحدثة .. وتعمل صياغة

العلاقات الانسانية بين الطفل المصري واطفال العالم .. في هذا التبادل العجوى المطلوب في عصر كالم .. زلزل بالمنطلقات العلمية والمتغيرات الحضارية... لا شك ان الطفل المصري .. لديه الكثير .. ليشفي اليها المزيد ، ولديه الذكاء الراعي الكافس للتعامل معها .. في لغة وندية ، وهو كالم ليس رومانسيا .. بل هو حيلة يتركها كل المشتغلين بحاضر الطفل المصري تعليميا وتربويا .. والمهمومين بمستقبله حضاريا واعلاميا !!

وأنت الخياط



فن الكاريكاتور في خدمة الطفولة

■ عمان - الحياة - منطلقاً من شعار جديد وملازم، وبدلاً من شعار «نحو غد أفضل، المأول به يسعى رسام الكاريكاتور، يهتج عثماني إلى العمل بشماره «نحو غد... بعد... غد أفضل، الذي يؤكد التساؤل في المستقبل، ولكنه يوجهه إلى أن يسعد أطفال اليوم مؤهلين لصناعة وتوجيه بلد المستقبل.

ويأتي معنى الفنان هذا مجسداً في معرضه الحالي في صالة «رواق البلقاء» في بلدة الفحصيص الأردنية (٢٠ كم غرب عمان)، ويدعو لتشترك فيها المدرسة الاغلبية للبنات، والعرض الذي يرفع الشعار اعلاء، يستلهم حقوق الطفل المضمنة في «البيان» الخاص بهذه الحقوق حسب الاتفاقية الدولية التي اقرتها الجمعية العامة للأمم المتحدة عام ١٩٨٩ (ومصادق عليها الأردن عام ١٩٩١)، حيث يقوم الفنان بتنفيذ الاعمال الكاريكاتورية التشكيل والروح، وتعبير عن كل حق بأسلوب بسيط، وبما يعزز القدرة التعبيرية ويمتدحها البعد الكفاي المتأخر التهام على الاعتراف السائدة في التساهلي مع الطفل والغبيا.

وكيف هو أسلوبه في تنفيذ رسومات للأطفال، يظل أسلوبه في التساهلي مع حقوقهم المتخللة في الحق بالتعبير بحرية، وعدم المشاركة في اعمال شاذة أو في الحروب وحق الضحايا من العنف والتعذيب والإساءة الجسدية والنفسية، وحق الحصول على تعليم مجاني من دون تفرقة بين التمييز والاثنا، وحق الضحايا من دون تمييز على أساس اللون أو الدين أو اللغة أو العرق أو الجنس... الخ. وعما القسم الذي يضم اعمالاً تعالج حقوق الطفل كتمديد، وهي الاعمال المتضمنة بالألوان المائية، نصة قسم يضم الاعمال الموجهة إلى الأطفال، ولتشغول بأسلوب النص والتصوير، وتشتمل تشكيلات جميلة تصور حيوانية وطبيعية وبشرية، باستعمال الورق الملون، وتعمل إلى الأشكال القريبة من طريقة رسم الأطفال.

والقسم الثالث بالجدر الصيني يضم اعمالاً كاريكاتورية بأسلوب مهجيت المعروفة، تعالج قضايا إنسانية عامة.



البحر والبحوث والتدريب والمعلومات

□ بيروت - من ميراي ريزين

للصدر

التاريخ

٢٠١٧ مايو ١٩٩٦

البحر والبحوث

رغم القذائف والدمار الذي احاط به واستبحر اسمه فضلاً عن منصب الضميمة اذ تزايد عنه المراكب وغدت رياضة الفرج المثلل رياضة محببة عند الشباب والقيمت مبرراته بولاية له الشاعرة نجم البطل اللبناني سمعون خوري

ومع حلول الصيف كان من عادات اهل بيروت أيضاً الاقبال الى قري الاصطياف للأفاده من مناخها، اذ تبدأ

التحضيرات لمطلع حزيران، ويستاجر آل ريزين ممرلاً في عاليه التي كانت عروس الصايف لاهل الاكرب الى العاصمة. ومن المدرسة الانجليزية انتقل ريزين الى الشرفانسونال كوندج، حيث كان الطلاب من جنسيات عدة. وكان العام ١٩٦٧ حافلاً بالنسبة الى ريزين: ففي نهاية الفصل الثاني، وخلال فرصة عيد الفصح، سافرت مع امي الى مصر، وكانت المرة الاولى اركب الطائرة، من سلاسل طائرات المجلد

ايستد الأولى، من الاختلافات المشخصة ان في الاربعينات كان المسافرون يوزعون كسماً كبيراً من الخفافيش ولاداة المحركين كان احد الشققين يتمسك بالوصفة ويشفا فهدو المحرك الايسر ويأتي بعددا دور المحرك الايمن وتنتقل الطائرة.

ومن مميزات بيروت ان الحياة الاجتماعية فيها كانت مرتبطة مباشرة

مع والديه منذ نعومة اظفارهم مثل الميوت كان، وكونوكو، وغيرهما. بعد ساعة شهدها كان التراواقي يسير شمالاً نحو الرب ويتابع طريقه. في محادثة الشاطئ حتى المارة: دوانا اسيسر على خط هذا بعدد سنوات من العاكه بكر شريط نكرياتي

لعد كل محطة تعيد علي كلمة من الفكريات المرتبطة بشراواقي بيروت ايام الاربعمينات. ولم يكن التراواقي مجرد وسيلة نقل في مدينة نقل فيها السيارات الخاصة بل كان أيضاً مرجعاً جغرافياً. ففي تلك الوقت كان الضخم يحدد مكان عمله او مدرسته او منزله وفل المحطات، ومن حسنات

التراواقي انه كان ينقل الناس من كل الطبقات، وكانت هناك تعرفان تميزان الزبائن: ثغرة القروش الضخمة، وثغرة اللوشين ونصف القرن. وبعد باب دريس بقليل، وبحسب

خط التراواقي، كنت تصل الى محطة رينو ويبدأنا تماماً المدرسة الانجليزية حيث تابع ريزين علومه الاولى. ومع ان الحرب كانت لا تزال بعيدة الا ان الصبية كانوا يتكلمون بمسكونين من جهة الايمن ومن الجهة الخلفية الحلقية، بحسب ميقول اهلهم السياسية.

طريق تخيصمصر كانت موازية لخط التراواقي وهي طريق دائرة تحدها العمالات والحدائق مع قليل من الابنية والمناجر. ومن هناك كان ريزين يخطق مع صديقه في مشوار طويل يصل بهما الى مارة بيروت وبعددا الى القصى الكورنشي. وكل حلبة من حجابتي لها نكريات ترتبط بهذا الكورنشي. ففي طفولتي كنت اقتره هناك مع صديقتي، ومن ثم انشاء مراهقته حيث اعمل بتدليلي لاصطاف العصافير، وبعددا الى الضميمة

حيث كنت اسيرس هوية العنفس البحري واژهو البيت لشار البحر الطازجة. فالحياة يومها كانت صافية واصعة وعندما كان الحد هادئاً كما ساعد الاماام ملية بالثوانى الا ان الفكريات الحديثة ترتبط أيضاً بهذا المكان وهي حديقة العهد. يومها كانت الحرب على اشدها وفي نقرى المدينة وتل في اختفاء التثرة على الكورنشي ولكن ليس اذ طويلاً. نصبت الداعف هناك وبدا التسلف وحبرمقا لآخر منظر لدا.

ومن الحرب وعاشها بملكا، الكاتب الى مكان احبه كثيراً وكان يرتاده منذ الصغر وهو الانسان جورج بحث مؤثر طوب. فلهذا الكندي كان منقلى شقيقه. وفي مية حافظ عليها في اشد مراحل الحرب والسلاط على

في كتيابه، الطفل والمدينة، المهار، يختار الكاتب اللبناني عن دار ريزين ان يكون طفلاً يعود الى نكريات جميعه التي اقيم نكريات عن بيروت الحديثة التي احب حتى العشق والتي تهورت بطرفها وناسها وكل ماضيها وان كان هذا الكتاب يعني خصوصاً اهل بيروت، ولكن لا بد من ان يوازي في كل من عروا بيروت ماضيها بطريقه او بالخرى. ولكن ريزين، وكما يقول في المقدمة، وضع هذا الكتاب لانه عامل من العمل، ولقيلاً بسبب المل خصوصاً لكي يتسلى: سبعة عشر عاماً من الحرب المقلين، وثلاثة صبية لبنية مشهورة استنسى الضمير. فطرت ان انكر اياماً العمل واحاول الضمير من جديد. واذني اسود الضمير وانما انهل من نكرياتي ونكريات شقيقي كاور. وخلال ايام اتي في ثمت الضمير لصولاً وعندما جمعت المصول كنت اول المصوتين لقد وضعتم فيه كتاب.

قيدا رخصنا من ايام سينما الاوير التي لم تكن اكبر الصالات السينمائية في بيروت واجملها، لكنها هي الشاهد الوحيد اليوم على ما كانت ساحات الشهداء وهي الرابط الوحيد مع نكريات ريزين الكثيرة. في تلك الايام كانت السينما اللبنانية الوحيدة المتاحة للشباب، ومعها كانت تكسر اصنام المراهقين، ولذا ابطال الافلام المائل الاعلى لهم مثل كلارك غيبل وهملري بولجارت وغيرهما. ويتنقل الكاتب الى ساحات الشهداء التي كانت تفتح بالحركة فلها تجد كل ما يخطر ببالك، فصور السينما كانت متجمعة فيها، ولها كانت تكتف الطعاني والمطاعم والمناجس على مختلف انواعها وسيارات الاجرة التي تراواقي اضافية الى الباعة الجوالين.

ولا ينسى ريزين ان يخبرنا ظروف ولادته، فهو ولد العام ١٩٦٧، قبل سنتين من اندلاع الحرب الصالفة الشافية، في عيادة والده الطبيب في شارع كليمصم في راس بيروت. وراس بيروت يومها لا يشبه في شيء ما هو عليه اليوم، ولعل التارات الوحيدة التي نجت من المنيمة والختار منارة بيروت والجاسحة الاميركية فراس بيروت الاص كان أقرب الى قرية مية الى مدينة. ومن بداية هذا القرن شكل مرها بيروت محطة مهمة في هذا الجزء من المتوسط. وغدت بيروت ملتقى الدول العظمى، ولعل كثرة العرايا فيها هي التي اعطتها هذا الوجه العالمي الذي ميزها. ومن مرها بيروت يزور ريزين الشل الشافي والمناجر التي قصصها



ويتولى ربيع عند ثلاث مناسبات كانت شهيرة في بيروت ويجب ألا تكونت وهي: حفل الصليب الأحمر، وحفل "Peut his blancs" (الأسرة الصغيرة البيضاء) وحفل مستشفى القديس جاورجيوس، وهي سهرة خيرية غالبا ما يتم فيها عرض الفتيات للزينة.

ويخبر الكاتب: في إحدى السهرات، في حفل مستشفى القديس جاورجيوس كان الجو مشحوناً جداً للرئيس شمعون كرم المنظمين والساهرين في حضوره وكان ربيع الحفلة يمدو إلى صافيق المستشفى. وحصل مزاد علني على جوائز عذق وفي نهاية المزاد ما كان من إحدى سمات النجدة، وفي ألبات سرق، إلا أن استعادت قدم الرئيس وعرضته في المزاد وكان الجوار مبنية وشركه الضميج حتى بلغ سعر اللام سعر سيارة فخمة، هذا كان لبنان! وخصوصاً بيروت..

ويتحدث ربيع عن مهرجان يعلوك الدولي الذي كان شيئاً آخر، فخلى بعد مدة كيلوغرام من بيروت وفي إطار مدينة الشمس الحقيقية حضرت إلى لبنان من العام ١٩٥٥ وحتى العام ١٩٧١، اعظم الفرق السمفونية وأهم الاسماء في عالم الموسيقى مثل روستروبوليتش وكارايان وموسى ومونستيفين، إلى جانب أهم الفرق المسرحية والفني الداني والمغني... وبعد العرض كان الحاضرون ينتقلون إلى زحلة ومطاعمها ويحول السهر حتى الفجر... «يا هي كم كانت حياها جميلة! أما اليوم لقد انتهى الحفل وذهب الموسيقيون إلاهم ومغار المثلون وخلفت البقطة طعماً مرّاً».

بعد أحداث العام ١٩٨٨ (الطيرة والانزال الأميركي) سافر جورج ربيع إلى سويسرا كجامعة طومة. وسحب اختياره سويسرا بسبب جداً وهو أن جامعة جنيف هي الوحيدة التي قلقة من دون شروط مسبقة. وهناك اكتشف أنه مجرد شخص عادي وليس محوور الكون، وأن لبنان لم يكن ولن يكون أبداً سويسرا الشرق وأن التورية المدنية القليلة الانتشار في بلاندا تشكل جزءاً لا يتجزأ من تربية الكلاب.

وعاد ربيع إلى بيروت نهاية العام ١٩٩١، وكانت فاريا نشأت أول مدرج للفزلة، أما العاصمة فشهدت افتتاح على ليل جديدة اسمها صليوولة تستهوي الشباب. «فالمستوى كل الواقع على طريق فينيكيا جنب كل بيروت ونافس في جبهة الكاف لو روا. ونجاح هذا المرفق الليلي ناع بالكثيرين إلى اعتماد الندا وانتشرت على القلي في كل الإمكة لا تقهر، لو

مورغانوار، موكزوما، لو كاروسيل، لو مالفون... الخ»
في السبعينات كانت بيروت في أوج عزها. فالتمو الاقتصاد في الخليج جذب عدداً كبيراً من الشركات الأجنبية ورجال الأعمال وكانت الأموال تدفق على بيروت. وعمت العملة اللبنانية في أقوى العملات ما سمح للبنانيين بأن يمسكوا في سيرة إلى أي بلد أوروبي ساعة يشاؤون، ولكن في الوقت نفسه كان كل يوم يحمل بعض الأحداث المؤسفة، ولكن مصيب الحفلات الدائم كان يطفئ على أصوات الصرب التي تصلنا من الجنوب. بعسها بدأت الحربة هذه الصرب التي سرزمت بلادي وفركت سبع عشرة طائفة وعدم مديني... لقد شيت منذ زمن كيف نضحت، فالضحة هذه الصلبة الخاصة بالإنسان كان ميزة خاصة بعميتي. وقد سخي زمن طويل لم نضحت بيروت. نعم جميل أن نذكر، جميل أن نذكر أن في لحظة من التحفلات كانت الحيا حلاً حولة وكانت هناك مدينة كسولة ندام على حاله بحر كزوري، وبأنه كان هناك انشجار وعصافير وحدائق وورود وروائح تختلف عن ورائع المرافق واكتوت. مدينة فيها شعب ظل يحب الضحك والفرح، مدينة كان يشعر فيها كل غريب أنه الإخ الذي تلمسح له الأيوان على مصراعها. مدينة تتجدد فيها كل يوم إيجابية لشاركة السعيدة تحت سماء صامتة. مدينة حيث الأساطير تطالع بالحصة الأرض الطيبة. مدينة لم تلوها نداء البشر، وبتر لو يكون طمع الربيع»
وحتى لو أنهى جورج ربيع كتابه على «نوتة، حزية، فلا بد من الإشارة إلى أن سرده مليء بالحياة كما كانت مدينة بيروت، يولخ به القاري من الحقة إلى الدقة من دون ملل، وأن رفاقته القصصية والصين عندما يلق كل صالحة.



للمصدر: ... ككتبي

١٩٩٧ / ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧

للبحوث والتدريب والمعلومات

قناة خاصة للطفل .. لمماذا؟!

(١٢)

خبره الإعلام وعلوم النفس والاجتماع والتربية :

علوم القرن الـ ٢١ فيهم الإسلام وحضارته .. في قناة الطفل

و يسألون: ان تنجح لا بمسارتي حقيقية من لأطفال

تحقيق :

طيساروق هذاالله
مسنى هذاالتعليم
مسألة المسيد
ريسابا إبراهيم

والتقنيين بكلية الاعلام بجامعة القاهرة ان تخصص قناة خاصة بالطفل يجب ان تتضمن مجموعة من الخدمات للأطفال بدءا من البرامج التعليمية الخاصة بهذه المرحلة من التعليم ، بجانب البرامج التعليمية بمفهوم التعليم المتكامل (تعليم اللغات .. وبعض المهارات .. والحاسب الآلى) ، البرامج التي تساعد على تكوين ثقافتهم العامة وتوسع من اهتماماتهم .

وعلى القائمين على هذه القناة والكلام لايزال للفتوة متى الحديدي ان يدرسوا قبل بدء البث اولا وقت الارسال المناسب : وان يكون الارسال مقسما لخطوطية المراحل السنوية المختلفة للأطفال (الاطفال) ما قبل

والامومة .. وامرار
الامتنان ..
.. ووجنتهم .. لا يلقون عنا
حرصا ..
لبناء قناة .. جديدة .. تكامل
الاهراسات لارتقاء بالقيم
والنقى .. تنافس الجيال
حرصا على سى الدينين
والاخلاقيات ..
.. تتحدى (الاخريات) بهمالها
ورقتها .. غوبتها
وساقتها .. رشاقتها
وقوتها ..
.. وهكذا .. قالوا ..

في البداية .. اثبت الفتوة متى الحديدي رئيس قسم الاعاسه

.. بعد الاطفال .. والاباء ..
والامهات ..
.. هرعنا .. الى الخبراء ..
.. نسألهم ..
- كيف تنظرون الى قناة الطفل
المرتبكة .. وماذا تريسون
فيها .. ولها ؟
.. سألنا .. علماء النفس ..
والاجتماع ..
.. علماء اللغة .. وامانة
البيان ..
.. خبراء الاعلام .. وامانة
وقادة فنون ..
.. اساتذة التربية .. بعومها ..
وشعبها ..
.. خبراء الطفولة ..



لبحوث والتدريب والمعلومات

الفراسخ:

٢٠٠٩

مع خبراء علماء النفس في اعداد برامجها لكي تصل الى الصورة المثالية للطفل المصري .
وعن افلام الخيال والكرتون المتبعة في برامج الاطفال بالتلفزيون تقول د.بثينة : لا يجب ان تأخذ مساحة كبيرة من برامج القناة الجديدة ، فيجب الا تزيد على مساحة ٢٠٪ من البرامج التي تقدم لهم .. ولما ما اركز عليه هي القيم الخلقية ان اركزها في الطفل ، داخل القصص ومن خلال الدراما .
قناة نغماتها

الدكتور قصي شبويه الحمد
المستشار بالمجلس القومي للطفولة والأمومة :
ننتهي ان تقدم قناة الطفل القامدة الرعاية الشاملة للطفل صحيا ، وتربويا ونفسيا وتعليميا بأسلوب غير مباشر ، ومشوق ، وغير مسبوق على الا تكتسب فقط بعرض الكارتون الضاحك وإنما الكارتون المعلم .
ويجب ان تحدد اهداف هذه القناة بحيث تعنى برعاية الطفل منذ الولادة .
ويشير الدكتور قصي الى اهمية هذه القناة في خلق القدوة الحسنة لآباء مصر بحيث تركز على السلوك النبوي والاخلاقي للشخصيات المحبة للأطفال بأسلوب غير مباشر ، وتعويدهم بروية الطفل المفضل لديهم مرتادا لدور العادة القبولونه بوضع وحب .. ولابد تلك القناة من وضع رقابة مشددة على صفق الاعلانات التي تقدم من خلالها حتى لا ينشأ الاندفاع على خواء من القيم والاخلاق السليمة .

المفاهيم الخاطئة

ويؤكد الدكتور شام البسطوموسي .
المستشار الطبي للمجلس القومي للسكران :
حاجة ماسة لتلك القناة الجديدة لتلافي اخطار ما قبل الزواج والجنين بنشر اهمية الفحص ما قبل الزواج والتي تؤثر على الجنين بالتشوهات او اصابته بالامراض الوراثية واخطار ما بعد الاجاب من عادات سيئة تمارس حتى اليوم في القرى مثل وضع التخل في عيون الصغار والتي تصيبهم بالعمى احيانا وبقي الهون الذي يظلمهم السمع .

تطوير

الدراسات والبحوث التربوية بجامعة القاهرة ان القضية ليست في ان تخصص قناة للطفل ، وإنما في مضمون هذه القناة .. وماتريده هذا ان يكون المضمون بناء ، وعلى سبيل المثال يجب الا تكثر في برامج الاطفال من تلك القصص التي تستخدم العنف والحرب والصراع خاصة لتنا تريد مجتمعنا بلوم على السلام .

ويطالب د.عبدالمفتاح جلال عند انشاء هذه القناة بضرورة ان يتوافر لها من اهل الاختصاص الذين يمكن ان يتعاونوا على النحو الذي ننشده من التربويين والناسيين والاعلاميين في بناء هذه البرامج التي تتسلل هذه المساحة الزمنية الكبيرة للقناة والتي تعود بالانفع على الوطن والمواطنين .

الطفل شريك

اما للدكتور حامد عمار استاذ علم النفس بجامعة عين شمس فيؤكد ان من اهم الاشياء التي لابد ان تراعى في القناة الجديدة هو مفهوم الاختيار ، بمعنى ان يكون الطفل لديه فرصة لكي يختار ويشارك في تقديم برامجه .. فمفاهيم الاختيار هذه مسألة هامة جدا ، لان اسم شيء في تكوين الانسان ، خاصة ونحن مقيادون على قرن جديد الا يكون نمطيا بمعنى نموذج واحد ونسقة واحدة .. لطينا ان نترك فكرة الابداع والتفكير الذاتي للأطفال .

اعداد نفسي

وتقول الدكتورة نعيمة محمد عبد استاذ طرق التدريس والمناهج بعمهد الدراسات التربوية بجامعة القاهرة :
ان اول خطوة يجب الاهتمام بها عند انشاء قناة الطفل هو اعداد مقدم البرنامج اعدادا تربويا نفسيا صحيا لانه لثلاث فئات وهمون برامج الاطفال ليسوا على دراية كبيرة لاينو للطفل ولا باحتياجاته ، وايضا فان بعض ممضى برامج الاطفال تكون تخصصاتهم بعيدة عما يقدمونه .. والبرامج التي تقدم حاليا في حاجة الى مراجعة شاملة .. لانها غير تربوية ولا يتم تقديمها بشكل جيد .

علماء النفس

وتوضح د.بثينة عسارة استاذ علم نفس الطفل بالجامعة الامريكية انه لابد وان تكون القناة الجديدة بؤرة للتعامل

المسدسة .. الاطفال في مرحلة المسدسة .. الاطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (ولا تكون موجهة لقطاع بعينه من الاطفال .. ولابد ايضا من توفير الكوادر التي ستقوم باعداد البرامج سواء من حيث الافكار ، من حيث التقديم من حيث الاخراج ، من حيث التيكور .. لان الفوتج للطفل له اسس وقواعد وليس عملية ارتجالية .

تيسيط الدين

د.إيلي عبدالمجيد استاذ الرأي العام بكلية الاعلام جامعة القاهرة تقول .. اعجبتني برامج الاطفال التي شاهدتها في الخارج لانها تخاطب مستويات عمرية مختلفة من الاطفال بدءا من سن الحضانة الى ٦ سنوات ثم الى ١٢ سنة ثم الى ١٥ سنة .. وهناك تنوع في الاشكال الفنية المتقدمة .

وحول تصورها لنقطة الضلال المصرية تقول .. البداية الصحيحة بالتوجه لدراسة الطفل نفسه .. وجهود الاطفال ومن الاطفال .. ونرى كيف يفكر الطفل .. وما يجب ان يراه .. وان لا نضع من عقليته .. والدراسة تكون علمية ميدانية لمعرفة اهتماماتهم .. وهذه هي البداية .. ونحن عننا الكثير من القضايا التي يمكن مناقشتها .. والكثير من القيم التي تقدم من خلال الطفل وليس من خلال « كرنبه » وغيرها مما يقدم حاليا على الشاشة .

أضافت .. انتظر من هذه القناة ان تقدم الدراما عن طريق الكرتون تعليم الانتماء .. ايضا التأكيد على القيم الدينية وهذا اسس .. والاهتمام بالتكنولوجيا الحديثة .. وكيفية الحصول على المعلومة وامميتها ؟
وان نعلمه التمدد على البحث عن المعلومة ومنهجيتها .. والاهتمام بالحياة العلمية .. للطفل يجب ان يشعر بأنه جزء من المجتمع .. فهم يتابعون ويبحثون .. من هنا يجب ان تقدم لهم برامج اخبارية .. وان نعلم رايهم في الأحداث والمشاركة فيها .. وان يتعودوا على روح الجماعة .. وان يقدم كل هذا بطريقة غير مباشرة .

المهم المضمون

ويرى د.عبدالمفتاح جلال عبد محمد



ويقول الدكتور علاء حمروش مدير مركز ثقافة الطفل أن لقاء متخصص للاطفال أفضل من التفرغ لبرامج متنوعة لكن لابد أن يساهم تطوير برامج الأطفال الحالية كما وكيفا وفي الوقت نفسه تضاعف الجهد لتجاوز القلة الجيدة التي تأمل أن يحترم فيها رأي الطفل بالمشاركة في الاختيار والاعداد لبرامجه .

كلنا نتمنى من خلالها أن تتغير الكثير من المفاهيم الخاطئة في المجتمع وأن تساعد على تثبيت سلوكيات إيجابية لدى الطفل وأن تساهم في تنمية المعارف العلمية والثقافية المختلفة .

مخاطبة الطفل

وعن اللغة التي يمكن أن يخاطب بها الطفل في هذه القاعة بالتهجئة العامية أم باللغة العربية .. يقول الدكتور سعد ظلام عديم كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر .. ليس صحيحا ما يقال من أن الطفل ينبغي مخاطبته باللغة العامية التي يستعملها في محيط الأسرة .. من أجل أن يتابع وبهم .. فالطفل الذي يلتحق بمدرسة اجنبية لا يأخذ مواد الدراسة بالعامية الإنجليزية .. وإذا كانت اللغة هي مفتاح الثقافة والفكر .. فهي عنوان الشخصية القويمة .. فما أحرارنا ونحن ندخل إلى عالم الطفل أن ندخل إليه من باب القرآن الكريم .. واللغة العربية البسيطة ..

برامج حوارية

د.فحي محرز استاذ علم التنس الاسلامي بكلية التربية جامعة الأزهر يشير الى انه يجب ان نكلم في هذه القاعة برامج ترتبط بالبيئة ومشاكل الاطفال ومسلمات اسلامية مرتبطة بالآيات المقررة على فصول المراجعة الابتدائية كتصميم القيم الاسلامية في نفوس الطفل مثل الصدق والامانة وبر الوالدين .. وعقوبة عقوق الوالدين والفض والكذب .. وبرامج حوارية تتيح لهم الفرصة لعرض اسئلتهم

تنمية الفكر

د.محمد وجيه الصاوي استاذ اصول التربية بكلية التربية جامعة الأزهر يبين على ضرورة ان تكون هناك أفكار خاصة بتنمية الفكر عند الاطفال مثل المسابقات والانافذ وان تصمم اغاني الاطفال للبيئة الاسلامية العربية بحيث

تدعو للتوحي والتمادي لترسيخ معانيها في نفسية الاطفال .. كالانتماء والعمل والانتاج وبناء الشخصية

د. ابراهيم فوده مدرس المناهج وطرق التدريس بكلية التربية جامعة بنها تصوره في المقام الاول الاهتمام بالمتضمنون فمثلا يمكن تقديم برامج علمية مبسطة مثل قصة أو حكاية عن الكمبيوتر .. ولكي يحدث اتصال بين الجهاز والطفل برأى المستوى العمري ومستوى الذكاء .. والفرق الفردي بين الأشخاص .. وإن برأى في تقديم الموضوعات البرنامج التتلفزيوني غير المبالغ فيه مثل تعليم الطفل الموضوع وعدد ركعات الصلاة .. وغالبا مايتقبلها الطفل .. ولا مانع من البرامج الترفيهية في شكل رسوم متحركة للاطفال منتجة هنا في مصر .. أو تصوير الفلام الرسوم المتحركة وداخلها المعطومة التي تثير نوعية الام

د.هدى الناشف استاذ علم النفس بكلية رياض الاطفال تؤكد على وجوب مخاطبة هذه القاعة للأسرة كلها وخاصة الام .. وذلك بتوعية اولياء الامور بطريقة غير مباشرة .. من خلال المواقف الدرامية لتعليم الامور السلوكية بطريقة غير مباشرة .. وليس بالطريقة التي تستخدم حاليا .. فالطفل لا يستطيع تربية نفسه .. ولكن ان يكون معه شخص كبير لتعليمه وتوجيهه



جمهور الأطفال في مصر

بالملايين وأن الكارتون هو أول عمل يجسبون مشاهيرهم في التلفزيون .. ومن أجل امتناع وتلقيب الأطفال عن طريق هذا الفن تم بناء استديو الدوبلاج بتكلفة اقربت من العشرين مليون جنيه وساهم في خلال أربع سنوات في عرض العديد من الأعمال الفنية العالمية والرسوم المتحركة للأطفال كان آخرها مسلسل (البن اسنانكا نظريف) الذي لم تكتمل حلقته بعد والذي بثت فيه أسرة العمل كل الجهد لاختراع تلك الموسوعة التعليمية في أفضل شكل فني تتطابق فيه الصورة مع الصوت بلغة عامية مبسطة يفهمها كل الأطفال ويظهر فيهاصدق الفني مما يجعله مع مسلسل (الفولكه) من أفضل الأعمال التي قدمها المخرج أحمد سعاد والمجموعة الفنية المشاركة في هذين العمليتين ولخصص عناية أخرى تم تبليغتها ولم تعرض كلها بعد ورغم هذا النجاح الذي تحققت إلا أن المكافأة لتلك الجهود كانت قرار رئاسة التلفزيون بخلق الاستديو وخفض أجور الممثلين ورغم وجود لائحة منذ إنشاء الاستديو لأجور الممثلين لم تكن تفي بجهودهم حيث كان الممثل يحصل على شئ اچره في عمل منه ربع الساعة وشئ الأجر في نصف ساعة وأجر كامل عن ثلاثة ارباع الساعة وكان العمل لانه للأطفال والأطفال صغار فلان ان يكون الأجر صغيرا مع ان الفن الموجه للأطفال من أصعب الفنون ان قرار خلق الاستديو قرار خاطيء والتمسار فيه ليست لجمهور الأطفال ولكن وللأهلين فيه بنظام الانتاج أما الممثلون فهم يستطيعون تقديم خبراتهم والعمل في شركات الانتاج القطاع الخاص التي توفر برعاية الدوبلاج في امتناع وتلقيب الأطفال والذين من بيع هذه الأعمال لتلفزيون المصري والبيلاذ العربية وهو الدور الذي كان يجب ان يواضحه اعلامنا المصري من

خلال استديو الدوبلاج (المعلق)
إضافة وإن هذا العقد هو (عقل)
الطفولة) الذي قرره الرئيس مبارك
بالانتماء بالطفل وحقه في الحياة

ليلى حسنى



متحف سوزان مبارك للطفل بمصر الجديدة إنجاز حضارى وتجربة رائدة للعرض المتحفى للأطفال

بعد ١٠ سنوات من العمل والتجهيز والتطوير تفتتح
قريبة الرئيس بعد غد -متحف سوزان مبارك للطفل، في
حديقة الغاية بمصر الجديدة.

ويعتبر المتحف تجربة رائدة في مجال العرض المتحفى
للأطفال، حيث يعتمد على توظيف الطفل لجوانبه خلال
تجواله في المسام المتحف المتخيلة أو في مركز الأنشطة
المصنوع أو في المكتبة وقاعة الاكتشاف والحديقة الجميلة
التي تحيط به.

ويضيف هذا المتحف إنجازا حضاريا إلى سجل
الإنجازات العظيمة للسيدة سوزان مبارك من أجل الطفل
والمرأة في مصر، إذ أنها صاحبة الفكرة ورعاية تنفيذها،
منذ منتصف الثمانينات حتى اكتمال المتحف وافتتاحه
بعد غد.





العرب

للمصدر

٢٩ مايو ١٩٩٦

التاريخ

للبحوث والتدريب والمعلومات

٧ باحثات عربيات يدرسن واقع الطفل العربي

الأم بالحبس ستة مع إيقاف التنفيذ: كانت فلسفة الحكم أن الأم تعاني فعلا من نوع القس من العقاب وهو احساسها بالعزل وسط جيرانها!! ولكن.. لداعي لعلامات التعجب لماذا كان من السهل أن تنفي الدولة نصوصها تشريعية تضاهي الدول المتقدمة في فلسفتها وفي نظرتها للطفولة فمن الصعب تغيير نظرة المجتمع والتي تتدخل في تطبيق التشريعات..

قتلت ابنتها ثم احرقتها في قرن المنزل الريفي، كانت البنت وعمرها ١٦ سنة قد ظهر عليها الحمل فجأة.. فحكم القاضي على الأم بالحبس ستة مع إيقاف التنفيذ! كانت فلسفة الحكم أن الأم تعاني فعلا من نوع القس من العقاب وهو احساسها بالعزل وسط جيرانها!! ولكن.. لداعي لعلامات التعجب لماذا كان من السهل أن تنفي الدولة نصوصها تشريعية تضاهي الدول المتقدمة في فلسفتها وفي نظرتها للطفولة فمن الصعب تغيير نظرة المجتمع والتي تتدخل في تطبيق التشريعات..

الامهات في بعض البلاد العربية على ارضاع الذكور حسب رغبتهن خوفا عليهم من عضل، جنس اذا كثر بكازهم! وهو الامر الذي لا يحدث مع البنت وتؤكد الدراسة ان الفتيات في سن اربع وخمس سنوات اللواتي يعشن في مناطق نائية تتعرضن

ينتم بالمرصة والقوة الاستبدادية والبقاء للسيارات للاراء.. اما البنات تنهين العابهن خارج عالم النزاع

حول السلفة وكإعادة لتأج دور وحركات الام والجددة. اما داخل الاسرة فقد فرض على البنات مهيا تلتين من دراسة عي الاعمال المنزلية والتي ينظر اليها كمهنة المرأة الاساسية وتليته الاسر.. حتى المتعلمة منها.. التي تحاول استاء المهام نفسها للبنت واللوك والمدمش أن الذي يلعب الدور الاساسي في هذه التفتية في الام!

اكثر من الاولاد لسوء التنفيذ.. وان معدل النمو البدني للفتيات بين عشر والثني عشرة سنة ينخفض عن البنين في المجتمعات الريفية في اليمن والصومال والسودان فتنقسم الفتيات هناك بقصر القامة بسبب نقص الحافطة العظمي.. والفنص الواضح في التمسجج الشحمي والمهجرج العضلي، وخفيف الصوص، وبقر الدم الغدائي.. وتظهر على الفتيات علامات نقص فيتامين ا، ب. وتعلم الدراسة أن البيت اكثر قابلية لتأثيرات المجتمع.. وتعد المحافظة على البسد، والمحافظة المفرطة على البكاره احد اسباب المعاملات الخبيثة ضد الفقات.. والتي تتخذ اشكالا اعمها ان الفاتة تعلم ان جسدنا هو اسمي شيء في حياتنا.. وقد سجل الشخان اعلى

حنان جاد

وتعد جرائم القتل بسبب السلوكيات غير الاخلاقية، احد اشكال العنف الذي يمارس ضد الفتيات المراهقات. وكثيرا مايحدث القتل حتى لمجرد الشك من جانب الاسرة وفي معظم الاحيان يقتل مرتكبوا هذه الجرائم احكاما مخفلة. لانهم يعتبرون من وجهة نظر القابور حماء تشرف الاسرة هذا ما تكشف عنه دراسة قامت بها سمح باحثات من مختلف اصحاء السوطن

العربي حول الوضع الحالي للطفلة العربية صاغت الدراسة د. عائشة بلعسوي وقد اكثرت منذ البداية على التمييز الواضح بين البنات والاولاد بسدا من استهوال المولود، وحتى طريقة التغذية واللباس واللعب الذي

الارلى للولادة.. حيث تحرص بعض



للبحوث و التدريب و المعلومات

للصدر:

العدد

التاريخ:

٢٩ مايو ١٩٩٦

انتشار له في جيبوتي والصومال
وشمال السودان ومصر
اما الزواج المبكر فقد سجل ١٤
عاشا كمتموطة لعمر الزوجة :
الزوجة. اما عن الارضاع التعليمية
ففقول الدراسة ان هناك ١٤ مليون
مئة محرومة من التعليم وسوف
يصل العدد الى ١٦ مليونا عام
٢٠٠٠ في مقابل ٩ ملايين
طفل ذكر وترصد اهم
اسباب ذلك وهي

سجلات الهيئة الاقتصادية التي
ادت الى إلغاء الدعم الحكومي عن
التعليم لعائلات الاسرة من عدم

القدرة على دفع تكاليف المدرسة.
واذا كان لابد للأفراد الاسرة من
التعليم مع الضائقة المادية فيكون
للولد كما اشارت الدراسة الى
تسرب عدد كبير من الطالبات
لاسباب مرضية نتيجة لظهور
المستوى العائلي وانهاك البنات
في الاعمال المنزلية.

كما توجد ٤ ملايين طلة عاملة
في الزراعة والصناعة والخدمة
المنزلية في الوقت الذي توجه فيه
البرامج التي تشمل على رعاية
الاطفال الصغار اساسا الى
الذكور؛ وتفتقر الدراسة بمحاولة
من احدى البحوث السبع لتعقب
الخيال الجماعي وتستخرج منه
التصورات السائدة عن البنات فتجد
في الامثال الشعبية العربية «دار
البنات خالية اي ان البنات لا تنعم
دار الاب لانها تتزوج وتنقل الى
بيت الزوج وبالتالي لا يحسب
الانجاب الا مع ميلاد الذكر..
«المكوسة تتعرج من الصفر» اي
ان البنات عرضة للانصراف
والاعوجاج.. «بنات لا تعلمها حروف
ولا تسكنها غروف» ولذلك يجب ان
تمنح من تعلم الكتابة والقرأة
ولا تسكن في غرفة مستقلة «الحرف
يكري والزواج يدرى» ولذلك ايضا
يستحسن ان تعان بالزواج
المبكر



وجهة نظر

حكاية ميسرة وفايزة!

نحن أمام جريعتين هزتا الضمير الانساني مسجنتهما مثلثان لم يمر عمر الفترات الخمس . الأولى « ميسرة » والثانية « فايزة » . الأولى قُتلت بلبى الاعمال الجسيم والذي اُمتد إلى حياة البشر أكثر لم نعد نعلم كيف يأمرونا الله تعالى بالمحافظة عليها ونزوع من بئسها بعباب يساري . نلت الناس جميعا .

ميسرة طفلة بريئة ذهبت في يوم حار في أحد مداخل القامرة الكبرى بصحبة والديها تريد أن تكون وتعلم بعد أن حصلت على شهادة نجاحها في « سنة أولى حضانة » وبعد أن تعلمتها فيلات حانية وداية المولى إلى ثم الأيام ميسرة حتى يتعاقب الأمل وتكون طيبة . مهندسة . صمغية . استاذة . تشير ماصحها إلى فني الاحلام فيتراثص ثلب الأم والآب وانقضت صحبات أبيه الجمال له . أبيه العلاء دي . ويصير فيلات ميسرة ثابها وانقضت صحبات أبيه الجمال له . أبيه العلاء دي . ولتوت يبرز أن لم يسر مسرعا سياء حوصص للمصام اربا بالاحلام تصبغ والأشكال تتبدد . ولتوت يبرز كفاثر وحيد . لقد كانت الأيام مفعلة بشخصية كهرتية صامدة . إبه الاعمال إلى حد القتل

(ما فايزة فلفد صنعت روحها إلى ماوتها بعد أيام من صعود ورك مسيرة . وربما كانت الروحاني على موعده في الميلاد وفي المات . لقد بكنى الطبيب ففشت الوحدة الصحية عندما جاء . يهاين جنة الصغيرة البرية لماينة لبعض الفلانة تصريعات بالنفان . وجد الطبيب الجوفة في حالة تيسر وجفاف تام . واكتشفت الفلانة في مائة ماء . لمدة والماء . . . فلفد صعبا الصغيرة الدريج في غرولة مقلبة دون طعام أو ماء لمدة ٧ أيام حتى لشفها المات من عذاب القرب الأترج . والمبروعة لا تحتفل مناقشة الأسباب والدوافع

من هاتين الجريعتين إذا راعنا في ث من بلاد القرب لانتقلت الدنيا واعترز الرأي العام وتصفوت احداتها السلمات من الصلصات الأولى بالصمصم وتضوت التبريرين والرائير . وما كانت ثورة الرأي العام لهذه حتى يتم التخلص العادل من الفلانة مدمومي الضمير

إن الجرم الذي لبيت فيه ميسرة مصرعها يجب أن يعصب يوما لغارة الاعمال . واليوم الذي قُتلت فيه فايزة يجب أن يكون يوما للثغرة النعيسة ولابد أن ينشأ اقتضا . ليل الضمير المصري دون إبطاء .

محمد السعدني



في سبيل نشر المعرفة للأطفال والشباب

د. أبو شادي الروبي
كلية الطب - جامعة القاهرة

الصغيرة إليها بعد طلبة المدارس ليعرفوا
بهم ، منهم أهم وأما ولم أنفيا كلها ،
بل بعد إليها كل الناس مصريين وفراة ،
كثيرا قبل المصار وإثره دليل ما نود
وباره للصور في دلي الأعلام كمنسوخ

للشروع الثاني : نشر الاستكشاف
في زيارة أخرى ، قبل عامين خديسا
فرانسكو ، سمعت من متحف علمي
جديد يفتتح من للتأطير لتسمية
Exploratorium ، وترجمته مكان
الاستكشاف ،

وميزة لبعض المتحولات القوية ، فقد
أثرت كلمة الاستكشاف بولا من كلمة
الاستكشاف أو اكتشف لأكد معنى الكلمة
القوية وهي أن تستثير في ارتكاز المعرفة
في المعرفة وتنشيط المشاركة الفعالة في
عملية الاستكشاف حتى يستكشف ويعد
زيارته للمعرض كمشاهدة عدت إلى
الفتن والابتكار فيتحيزين لتأشده نشره
الأخبار

ولمحت ضمن نشره نشره بهذا الخبر
بوساطة غدا إلى سان فرانسيسكو الرئيس
يل كفتن إلى أن Exploratorium
للشروع الثالث : تأني القديس الطبي
هذا المشروع ولدي تأني تأني تأني
حتى أصبح فاجسا طحال فاضلين عاما
الأخبار

كلما سافرت إلى أوروبا أو أمريكا
وتأشحت لي الفرصة مستفاد براج
التحسينات العلمية مثل قاعة
الاستكشاف DISCOVERY ، أو برنامج
الافق HORIZON وإلهه البرامج نصيب
مولود يمتد ساعات كل يوم والمستمت
بالساعة والحصة معا ساعة غامرة
بفض العلم والمعرفة مسيرة مشقة عذبة
للنيل . حصة مرة كل هذه البرامج غير
متاحة لكل الصوريين إلا أنسي برامجه عن
نظرة التسمية إلى أنسي برامجه بيساطة
دون إخلال أو تحريف العلم الكروي
ميترو أوسيتيف وهو يتصور أن عاش
في كوكب الأرض ويطلق أخره برامجه
سرعة الضوء إلى فضاء ، كائن المصعب كل
مأذا يحدث لكل منهما ، كذا التثني كل ما
التي إلى شراة من هذه الشراة العلمية
الجيلة وأعد بها إلى مصر أعرضها على
كل من يدور في محيطها طلبة التكية الذين
التزام الآن من الشراة العلمية والعلوم
مجالات المعرفة جغرافيا وتاريخ وبخاصة
وبعد إجتماعية والعلوم الجيلة والعلوم
الفيزيائية ، والذكاء والفضاء ، من القوة إلى
اللجنة كما يتأرون نظرية كوكبية كبرى
الهيئات الطبية : التسوية البيروطنية ،
والجمعية الطبية الأمريكية إلى أي
سي وتغير غيرها .

أول أو لا أن الأول إلى من عشان الكتب
ويعتني القراءة ولتي لا استبدل بكتاب

وتدلي التفكير إلى نظرة نقدية رؤى تأتته
في صوف يرفض الاتفاقي والجمود
والتمسب والتطرف ويضعو إلى الاتفاقي
والحرية وتعد القوي .
إن علم لأخر من أن يتحرك شدة العلماء
وعدم بل العلم هو خزينتي القوي وهذا
البيبي هو التمدن للشمع لكل التناكر .
وهو التمرد والخطا وتصوير الخطا . بل
أهم أكثر من ذلك .
فقد كانت هناك ملوحة مستقرة تقول إن
دنيا الواقع ومنها القديم عالمان مستقران
ومستقران ، وإن مسا يحيي ، ليكن
استخلاصه من : ماور واقع "Ought"
"is" Cannot be derived from

هذه لقولة لغزوت كثيرا وأصبح العلم
ومعجزته تمنكس أثره بسدة على عالم
القيم فهو على الأثر يأتي شراة كاشا ينير
الطريق للمستقلين بأسر الأضلال
والاعتزاز ويوصل كثيرا في اتقادهم
قرارتهم ، من ديسال الدين إلى ديسال
السيلة .
نحن محضر لعلماء ، لا تدعي أننا سمعة
الحكمة والمعرفة ، لا نحتكر النظر العلمي
والعرف القدي ، ولكنا ننشده كثيرا في
بالنا وحيثنا وثقلنا ترلوعه وتكاشه
أمام بصاة الفخرية ، وأدعيه العلم : في
القزية ، وفي التأني ، وفي الأعلام .
والمرح هنا ثلاثة مشروعات محددة
للشروع الأول مصدر المعرفة
في زيارة إحدى صولتي مدينة الأمان ،
بوساطة ريت ديسال دوريلام MAO
DURODAM

بل صغير كشي بجليي ليلليل في
رصدات جيايغر إلى بلاد الأتزام وهي
صورية طبق الأصل من فرنسا ولكنها
صغيرة كثيرا وتساات كثيرا بعد هذه
الزيارة . لا نستطيع أن نضع سكلها في
معرض مصر الصغيرة نتيها للخرج من
السد العالي وبحيرة ناصر وميد إير
سمل واسوان وبعا والأصمر وميدها ،
والفكرت ودعي الشوك ودعي للشكات ،
وصاحته لسن في كرم لسيو وتجمع
حماي ، وأثر وسط الصعيد . توتا الجبل
والأشوس ، وكل العسارة ، كل قديم وميزة
قارن ، والجيرة وما تحفل به الفرمات
وأير البول وسفارة ، والذاعة كشي بكل
محالها وتاريخها فرعونية ، ورومانية ،
ورملية ، وقبطية ، وعربية وصورة مشيرة
، من الأثر إلى القاعة ، ومن برج الجزيرة
في مصر عايين ، ومن قناتش القزيرة إلى
مصانع طلون تشتر مع القناتش إلى
الاستكشورية بأسا محالها . ثم في لغة
السوس ولها سائلها للمين وتاريخها في
العلم والعرب ، ثم معال الجير الأصمر
وكثرة ، وأير القوسول ومن السجاط
النظري العلمي لا يقتصر أمره على رؤية
العالم وتصوره ولكن والرجوع إلى بكت أثره
إلى أعين من هذا إلى مفهوم في المعرفة

تسام يميز من التفكير والأصايب
المجهودات الرافعة للسوية سورين مبارك
قربة رئيس الجمهورية في سبيل نشر
المعرفة ونحت طالات اللور للأطال والشباب
ولقد عاصرت بعد أن تجاوزت السبعين
أجيالا من الشباب المكر والفتن بهم معلما
وصيليا لهم ، وأست من تسكازهم
وحراري مهم مدى حاجتهم من بآير
لهم الطريق ويوجه للسيرة

إن أخطر مرحلة فكرية يمر بها الإنسان
هي ما عرفت بأنها "أزمة الهوية" ، عندما
يشب الطفل ويضغ إيلركه ويبدأ في طرح
الأسئلة : من أنا ؟ وألذا وجدت ؟ وأين
مكاني في هذا الوجود ؟ وما للظالم من
أفقه ؟ وضطارت أخرى من الأسئلة التي
تطلب الإجابات ، يسأل في الألفاظ
والفلاسفة ، يتشابهون في أمر مشترك ،
وهو التساؤل الذي عن التاليم الأسرية
للجود : لكن أقران ، والصواب
والخطا الأنياء ، ومضى الأنياء ،
كنت السور الأنياء وينتني إلى مسا
تحتاجون إليه هو خريطة ريوسية . كل
مصار يرمع الأصغر يحتاج إلى خريطة
ويوسية ، خريطة الحصة ، ككل رطة ،
تحتاج إلى خريطة ريوسية أو ليهيها
بأنها وصف Description ، ووصية
Prescription انتم يا أبنائي وينتني
محتاجين إلى رؤية للعالم World view

ومطلوبة للقيم System of Values
رؤية للعالم ومطلوبة القيم ، يستمعن إلى
وجب أن ينشدها من كل المصار المسكة
من الدين ، من الفلسفة ، من العلم من الآن
والأب ، من التاريخ ، من العرف والتقاليد
الروية من المفسهر والحسد والحر
الباقي

كل هذه مصادر المعرفة والقيم لكن
أخطر من كل هذا أن نقيم الجولوز عليها
لأن نسد التوافق

الخطر جسيمة لكل مسئول عن تربية
الأطفال ، وهو يحفل على الفكر ويكت فيهم
دفع التنازل وتلق منهم مكلة الفتد .
ولكن لماذا الأثر في صوب المعرفة
ومعيار القيم أشبه بمتجر كبير ، أو صوب
ساركة حديد ، لا تتحول فيه وتحمسه
وتتلف فيه جيدا قبل أن يسفر رايك ويعد
محيط ، د كل مسير لا خلق له ،
إن النظور العلمي لورتي العلم عالم بال
الأمية ، وهو دائم التفكير والتغير ، يفتح
مياين جديدة ، ويغير أفكارا مشيرة ، وهو
يقن منزلة الشقاق في لفتراق الأفاق ، ثم
إن النظور العلمي لا يقتصر أمره على رؤية
العالم وتصوره ولكن والرجوع إلى بكت أثره
إلى أعين من هذا إلى مفهوم في المعرفة



للبحوث و التدريب و المعلومات

المصدر :

التاريخ :

الإسلام

٩٠٢ مايو ١٩٩٦

مبلا من وسائل للمعلومات الحديثة بأن
كنت انتدم بها جميعا وبني معجب برسالة
السيدة سوزان مبارك قرأته التي تحتويها
لنشر المعرفة ولشاعة القراءة ولتأنيدها
للكليات وأشفيق إلى تلك خيرة تعلمتها
واقبالا الشاعرة : وما من رأي كمن سماها أن
كما يقول الإنجليزي "to see is to believe"
الأخبار والشباب وحتى الكبار يرون
أن يروا بعد أن سمعوا وأقرأوا لكي تفسن
قديهم

وإن العليا أن اتحول إلى برامج الإسلام
والثقافة والتعليم وحيات البحث العلمي في
مصر كلها تعرض ما أتدري به أوروبا
البرامج للبيئة مثل : علم البحار ، وعلم
الحيوانات ، والطب والأيمان ، وكثير غيرها
ولكننا نطمح في المزيد كما وكيفا لا لغيره
عروض للخدمات بل لإثارة الفناء الأساسي
الذي تستلزم عليه كل العلوم وأطرح للنهج
والنظرة للفرسوية واللؤلؤ كالثقل كراية
للوجود وكسلوك في الحياة اليومية : إن
الشرك كما قال الملائكة قوين الجهل علينا
أن نقاربه بمزيد من القور ومن التثوير .

ثم أريد أن أذكر وأخبر أن القول إلى لم أترك
بإلا إلا طرقت في سبيل هذه الرسالة لتبيلة
آخر محاورتي كانت من خلال لجنة الثقافة
العلمية بالجلس الأعلى للثقافة وعمرها
عاشان ونصف العام عرضت فكرة "تأني
الدينج العلمي" على المجلس في اللجنة
وعقدوها المصنف المميز الدكتور مهلا
حنا فوجدوا بالفكرة ونسرعنا في تأنيدها .
وهي بداية لأبني بها ولكن الذين يصورها
واليد خصيرة التثوير وشراء جافق عرض
الفرص ونشرها ودينية : الشرائط أو
الكتابة عليها باللغة العربية : ثم لما كان
العرض وجدواها إلى الحديث والخطاب
موجه أساسا إلى الألقاب والشباب
كحركة حرة في الحياة : وكل واحد في
الاستقلال

وفي رأيي أن التسرب السبيل لإبلاغ
الرسالة إلى الكراسي والمناهج التعليمية
ونراي الشباب ونصير الثقافة وأثرنا
التثويرين



للمحوث و التدريب و المعلومات

التاريخ

٢٩ مايو ١٩٩٢

المصدر

بدء إعداد اللائحة التنفيذية لقانون الطفل كتبت - ماجدة مهنا :

تقرر البدء في إعداد اللائحة التنفيذية لأول قانون شامل ومزج للطفل المصري الذي اعتمدته الرئيس حسني مبارك برقم ١٢ لسنة ١٩٩١ ورعت السيدة سوزان مبارك لجنة الرئيس ورئيسة اللجنة العامة الاستشارية للمجلس القومي للطفولة والأمومة إلى العمل على إعداد خطة موحدة لتوعية المواطنين بقانون الطفل وبالتصديق من حقوق للطفل بالطفل المصري في الوفاء والاحترام. وأصدر الدكتور كمال الجبوري رئيس الوزراء ورئيس المجلس القومي للطفولة والأمومة قراراً بتشكيل لجنة إعداد مشروع اللائحة التنفيذية لقانون الطفل برئاسة المستشار محمد الحدي وعقدت اللجنة أول اجتماع لها بمقر المجلس القومي للطفولة والأمومة بحضور الدكتور أمينة الجندى والمستشار محمد الجندى والدكتور فخرى نصيب مساعد وزير العدل والمستشار عصام أحمد محمد وكيل وزارة التشريع بوزارة العدل والدكتور ربيع رمضان عضو اللجنة الفنية الاستشارية للمجلس والمستشار البشوي الشوربجي وصدرت الدكتور أمينة الجندى عن اللجنة الجديدة سوف تتصمم خصوصاً وإجراءات تنفيذ بنود قانون الطفل مع ضرورة التركيز على ما أكدته الرئيس حسني مبارك من ضرورة الاهتمام بالصالح العليا للطفل ليكون ذلك دستوراً يراعى كل الاهتمام والأهالي بشأن الطفل



المصدر: النصر

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ١٩٩٦ / ٥ / ٢٩

● فرقة الطفل المسترجعة الرئيسية
تقدم عروضها في الفرقة ابتداء
من اليوم وليلة اسبوع بمسرح
قصر ثقافة مدينة الفرقة .



افتتاح متحف سوزان مبارك للطفل اليوم المتحف تجربة رائدة في مجال العرض المتحفي للأطفال

بعد عشرة أعوام من العمل والتجهيز والتطوير، تفتتح السيدة سوزان مبارك، رئيسة الجمهورية اليوم متحف سوزان مبارك للطفل في حيصة الغابة بمصر الجديدة.

ويختبر المتحف تجربة رائدة في مجال العرض المتحفي للأطفال، اعتمداً على توظيف الطفل لحواسه خلال تجواله سواء في أقسام المتحف المختلفة أو في مركز الانشطة المصاحب للمتحف أو في المكتبة وقاعة الاكتشاف والحديقة الجميلة التي تحيط به.

ويهدف هذا المتحف انجازاً حضارياً إلى سجل الانجازات للسيدة سوزان مبارك من أجل الطفل والرأفة في مصر، إذ أنها كانت صاحبة الفكرة لدراية تليها منذ متحف الفانينات وحتى اكتمال المتحف، كما كانت لها مساهمتها ومراجعتها لكل جزئيات العمل التنفيذي للمتحف طوال هذه السنوات التي اكبر في اخراج المتحف بالشكل الذي هو عليه الآن. صرحها عضيرة للتلفزيون وتعليم الطفل وتمزيقه مخزونه الحضارية ومناخس بيئته الطبيعية والانسانية وتعظيم قيم الولاء والالتزام لوطه وشعبه والتمسك في بناء المستقبل بثقة في الناس وفي القدرة على التوفيق.

لقد شهدت السيدة سوزان مبارك لهذا العمل مجموعة متميزة من الخبراء والعلماء، والشخصيات المصرية الذين في مجالات العلوم والتكنولوجيا والطبيعة والجغرافيا والاجتماع وعلم نفس الطفل والفن وعلم البيئة وتاريخ الحضارة والبيولوجيا وفنون العمارة والتصوير والفنسة الانشائية وفنون العرض المتحفي.

وقد كان السيدة سوزان مبارك ايضا قد حشدت جهود مجموعة من رجال الأعمال المصريين الوطنيين الذين قدموا مساهمات عينية ومالية ساعدت إلى جانب الموارد الذاتية لمجموعة تنمية خدمات حي مصر الجديدة. على اتخاذ مشروع المتحف بتضافر الجهود المصرية والاجنبية المتخصصة وعلى ارفع المستويات الدولية في هذا المجال.

داخل المتحف

اول ما يساعد الزائر عند مدخل المتحف هو نموذج كبير لجوان السفلى الذي سيحصل عليه الطفل عند الدخول لكي يكتب عليه اسمه وسنة وتاريخ الزيارة واسم مدرسته ويون فيه ملاحظاته وعليه ان يحصل في نهاية كل قاعة من قاعات المتحف على ختم خاص يدل على اتمام زيارته لهذه القاعة باستخدام القناعات المصممة لهذا الغرض ويحفظ الطفل بهذا الغرض ككرى لزياراته للمتحف.

ويهدف هذا العرض إلى إثارة فضول الطفل لعدة الايام عن نفسه ككائن حي يعيش بين كائنات حية أخرى ويستمد نظام من معاصر بيئته ولا يتصل عنها.

مصر الفرعونية

تهدف هذه القاعة من المتحف إلى تعريف الطفل كيف قام باستخدام عناصر البيئة الطبيعية الممتلئة في مياه النهر والقرية الخصبة ونباتات الوادي وصغير الأرض ومناخها استخداماً وصيداً كسد الحاجيات الأساسية من غذاء وكساء ومسكن وبناء، وكيف أدى إلى ازدهار حضارة عريقة ليس لها مثيل.

أما العروض الفنية في قاعة نهر النيل فانها تهدف إلى تعريف الطفل بأن نهر النيل قديم ليس فقط لأطول أنهار الدنيا لكنه شريان الحياة الذي اتاح لتدوير مختلفه في الشكل والاداء والخصائص العيش على ضفافه منذ القدم.

وتتضمن لعروض قاعة الصحراء فهي تميل إلى تعريف الطفل بتطبيعة الصحارى المصرية وثوراتها وما تحضره من نباتات وحيوانات تتلاقح وظروف الصحراء الكاسية من حيث المناخ وقوة كفاءه. وكذلك تعريف الطفل أن الانسان يستطيع من خلال التكنولوجيا الحديثة استنزاع الصحارى مما يساعد على زيادة الكثافة السكانية فيها في المستقبل.

البحر الأحمر

وعرض هذه القاعة تهدف إلى تعريف الطفل بتطبيعة البيئة البحرية مثلاً البحر الأحمر التي يمارسها اللذ والانشاءة سراء في المناطق الشاطيء

في القسي الاعمار ونوعيتها بضرورة حمايتها والحفاظ عليها وهناك مركز للاشطة يقع خلف مبنى المتحف مباشرة الذي يشتمل الجناح الجنوبي لبي الادارة، ويهدف إلى تعريف الطفل بتطبيعة المنطقة بشكل فدراته من خلال لمتحفا، ويهدف إلى تعريفه على المحافظة عليها.

قاعة الاكتشاف

وهي عبارة عن جناحين يشتمل على بين الزائر وسراره بمجرد دخوله المركز. وتشتمل القاعة القصصية على وحدات رسومها الصناديق التي يحملها الطفل واحدا إلى احدى القاعات المكتشف ما بداخله من الأشياء وكلها مصنوعة من الزوايا القلبية كسر من قطع الاجزاء والحفريات والقطع والقطع الجاهزة المتخلفة من مناطق مختلفة.

أما قاعة الحرف والفنون فتقع في نهاية الجناح الايمن لقاعة الاكتشاف، ويها وحدات رسومها التي تحملها الطفل واحدا إلى احدى القاعات المكتشف ما بداخله من الأشياء وكلها مصنوعة من الزوايا القلبية كسر من قطع الاجزاء والحفريات والقطع الجاهزة المتخلفة من مناطق مختلفة.

اخرى نفسلك

قسم يواجه باب الدخول مباشرة ويحتوي على الهياكل القلبية للانسان ونماذج الاجرة القلبية لسمه وكما قايمة للفن والتدريب ويحتوي هذا القسم كذلك على سدادات فوق كل منها جانب من تكوين الانسان وبعض الانشطة المتعلقة به.

أما قاعة المعلومات فتحتوي على مكتبة للبحث في مجالات معرفية مختلفة مثل التاريخ الفرعوني والجغرافيا والدراسات البيئية والاشترولوجيا والتاريخ والتاريخ الطبيعي والعلوم وتكون هذه المكتبة من محرمات كبيرة من الكتب والشرطة الفيديو وشرائط الكاسيت والصوت والشرائح الملوحة والميديا بشارط CD وهي اشترى تستخدم في CD Rom الكمبيوتر الصوتي.

وتحيط بالمتحف حديقة رائعة مساحتها ١٢,٥ فدان صيف تكون جزءا



المصدر:

المستند

التاريخ:

٣٠ مايو ١٩٩٢

للبحوث و التدريب و المعلومات

من العملية التعليمية للطفل
تتميز حنفية متحف الطفل بتنوع
الحياة النباتية والحيوانية الطبيعية بقدر
يسمح للأطفال بتفريات تعليمية مباشرة.
ويستقبل المتحف مجموعات مدرسية
أيام الاثنين والأربعاء والخميس
ومجموعات أسرية أيام الجمعة والسبت
والأحد والاحتفالات المدرسية ويشترط
في المجموعات المدرسية ألا تتجاوز
الخمسين تلميذاً في التاسعة ونصف
ومثلها في الحادية عشرة ونصف
صباحاً بميعاد مسبق.
وتبلغ الرسوم ١٠ جنيهات عن الطفل
شاملة استخدام مركز الأنشطة ومركز
الطومات توجد تخفيضات خاصة
بالدروس الحكومية.
أما المجموعات الأسرية فيستقبل
المتحف منها ثلاث مجموعات في الأيام
المحددة الساعة ٩ و ١١ و ١ وتبلغ
قيمة الرسوم ٥ جنيهات للفردي.



رياض الأطفال الإسلامية.. مصانع للمستقبل

حين تتاولت بعض مساوكة الحضانات في العدد السابق، كان الهدف أساساً البحث عن دليل تربوي ذي مرجعية إسلامية.. ورؤية علمية وحداثية تترك خصائص مرحلة الطفولة المبكرة، وتعطي «العيش خبازه»، فتوكل مهمة رعاية النفس في روضة الأطفال إلى متخصصين.. أحسن إعدادهم.. وأدركوا قدسية مهنتهم.. وعظم مسئوليتهم.. ولم يعتبروها مهنة ارتزاق.. ولا تضييعاً للوقت.

الإسلام تلمس البيانات المنطقة بها، بما يعني أنها لم تصبح بعد ميلا تربوياً مستقلاً في السلم التنموي لهذه البلاد.

من النفس إلى العقل

.. وحتى يتطرق لهذه الصيرورة التميز التربوي، يلزمه.. فرماوى مصممة مجموعة من الأسس التي يجب أن تنشأ وتدار بشدة عليها روضة الأطفال.

.. أولها الفكر التربوي الإسلامي.. الذي تتعدد جوانبه في بناء الإنسان يبدأ من النفس - بتتبع إيمانياتها ومعارفها سلوكياتها- ويمر أولاً إلى الجسم البدني يسفر الإسلام إلى بناء بيتا صحيباً قتيلاً.. ثم العنصر، والحراس التي سيصاها المرء عنها يوم القيامة: قيم وعقيدة وأفكار كل أولئك كان عنه مسئولاً.. انتهت بجانب العقل الذي يعكس مكانة خاصة في الفكر التربوي الإسلامي، باعتباره محكاً لتبني الإنسان عن سلوكه الملتزم، مما يعني ضرورة إغناء مجلس الروضة بخصن النمو العقلي للأطفال من خلال ملاحظة عناصر الكون وتأملها، وعبر بيئة تعليمية تحفز على الإدراك والتفكير.. ويسد عوالم البحث المحيطين التربويين إلى مراعاة طبيعة طفل الروضة حتى يمكن وضع الرأبغ اللائقة له.. تطلق ما قبل المدرسة في طاقه كاتمة.. مخنبة إلى أطفال.. مبال إلى الحركة.. جدول.. ول الوقت نفسه يجب الناس ويصعد بصحتهم.. بلقد تفتح بنفسه حين يمر من حوله على تقدمه وإحباطه.. لديه إحساس شديد

- هذا البديل النادر هو روضة أطفال مؤسسة على الفكر التربوي الإسلامي.. روضة تتخلق فيها للصلار البهجة والتأمل والوعي والترويح، وشهد عقولهم ولقوبهم للمدرسة التي يعتبرها كثير من الصغار كابوساً مرعباً، وثاراً ينتقلون إليها من الدار الأخرى.. ومن حصن الأم الدائم.

ويصعد البحث البدني لشخص السطور السادسة ليكشف في صرح التفاصيل للروضة الإسلامية.. البحث للدكتور فرماوى محمد فرماوى «مدرس المضامع وخلق التعديس بادية حوران» وهو دراسة جادة تسلم لأن تكون دليلاً إرشادياً يصاحب من يتصفون لمتولية إنشاء رياض الأطفال وإدارتها.

البحث يبدأ بمقدمة حول خصائص مرحلة الطفولة المبكرة، وسنات الفكر التربوي الإسلامي، والمزج بين الاثنين يوعي ولهم، هو أساس روضة الأطفال الإسلامية التي تأخذ من التربية الإسلامية إعلاماً مكانة الإنسان.. وجمعها بين النظرية والتطبيق.. وفهمها لطبيعة النفس البشرية.. وحرصها على التوازن بين جميع جوانبها.. ومراعيتها للفرق الفردية بين البشر.. وتقديرها للفترة الإنسانية.. وكذلك صيرورتها فيما لا يمس الثوابت المعنوية.. وأخذها بالتخليد للنبي الذي يتركه أمهات ما تعقب إليه معظم التربويين من أن الحكم على مستقبل مجتمع ما يتوكل على مدى ما يبني لإطفاله من فرص تربوية، متكتم من النمو الانكشاف مغرباً وجسدياً ووجدانياً، مما يبني لهم الحفاظ على طبيعة المجتمع وثقافته.

.. وتتناول رياض الأطفال في العلم

والاستقلالية والرغبة في النشاط الذاتي والصكافة والذهب.. يجب الاكتشاف والتعرف على الأشياء.. ويميل إلى العمل في مجموعة.. ويعبر عن مشاعره والمكافاة بشكل مهورس ومباشر.

- وبناء على هذه الخصائص يجب تنظيم المرونة في رياض الأطفال، بحيث تقدمهم بمرات متنوعة وفرة، وتتمتع لهم فبرحة اختيار الأنشطة التي لانهم، والانتقال بينها دون التقييد بوزن معد لتتلقى عدة أهداف، أهمها تهيئة الطفل للتأهيل النفسي، ومساعدته على تنمية إنداعاته وجسمه وعقله من خلال الأنشطة الاجتماعية والوجدانية والفردية وأنشطة اللعب وأنشطة التبرير التي والمفاهيم العلمية.. هذه الأنشطة التي لا تتجج ممارستها إلا في بيئة تعليمية مناسبة مقسمة إلى الركان، تضمن كل منها نشاطاً معدداً وتضم بعضهم حجم الثلاث ليلا، ويترك ويوصل تمرينك من مكان آخر، ويترك مساحاً من الفراغ بين فطمة، ضميم للصلار بصرية الحركة.. ويمكن لحام الروضة أن



الفاصل والادوات، ويتربى على الاستفادة من بقاياها، وهذه خطوة أساسية في تنمية السلوك الاقتصادي الإيجابي لدى الطفل.

رؤية معاصرة

- أما المفاهيم المعكبة في روضة الأطفال فإن توصيلها إلى الصغار - كما يقول البحث - يتم بشكل تجسدي غير مبرر، ومن خلال أشياء معسوسة والمألوف للأطفال، وباستخدام وسائل توصيل جذابة مشوقة، وبدعم أعمال أو تجاهلها تسبيلات الطفل الكثيرة، وتوصيل هذه المفاهيم يستهدف في الحقيقة التوسعية، ومع إبداع الطفل الحقيقية الأساسية وهي أن وراء كل أيات الكون من حوله خلقاً عظيمياً لله سبحانه وتعالى.

- وتوصي الدراسة بإعطاء معلم رياض الأطفال وفق الفكر التربوي الإسلامي، وبشكل أكاديمي متخصص قابل للتطبيق في ضوء الإمكانيات المتاحة، مع إعداد دليل لهذا المعلم يساعد على تنظيم برامج الروضة بشكل زمني متدرج، ويرفع مستوى أدائهم وأدائهم على ملاحظة سلوك الطفل وتقييمه، كما توصي بإنشاء مبانى رياض الأطفال طبقاً لرؤى معمارية وجذابة تلائم أطفال الروضة، من حيث بساطة البنى التي لا يزيد على طابق واحد، وتوافر الشروط الصحية فيه، وجاذبية البوابة وأركانها، ووجود مكان للصلاة فيه، وكذلك حديقة واسعة ومساكن لسبعة لأهل.

إن مبادئ الأطفال ليست مجرد مكان «تربى فيه الصغار، ويلعبون فحسب، إنما «حق الروضة الإسلامية» مصانع بشرية تقوم عملها باستغلال لتقدم أبناء متفاج وأحدا متفردا هو، المستغل!

والحس الفاضل، ومراعاة الله عز وجل، والخوف منه وحده من خلال تربية تقوم على الترويح والقناعة الصفة، وتتجنب العقاب الجسدي.

- وكما يتربى ضمير الطفل يجب أيضاً أن تروى روضة الأطفال لغة بقرارة القول الكريم ولما ثبت الرسول - صلى الله عليه وسلم - والأشياء الثابتة المصممة بالقيم والأشياء الفنية التي تساعد الطفل على التعبير التخيلى الجيد، ويفرد ما يستلزم معلم الروضة تنمية قدرة الأشغال على التعبير عن أنفسهم بصورة - تتخلف لهم فرصة أكبر في إشباع حاجاتهم، والتوصل مع الآخرين.

- ثم يأتي نشاط اللعب كوسيلة للتربية واستكشاف العالم، وترويح الطاقة الحركية، ولعمق البنية المعية، والقدرة على المساعدة.

والثقة بالنفس، والتخلص من الخوف والقلق، ومن خلال أنشطة التعبير الفني كالرسم والتشكيل بالاصصال والكميات، ولوحها يمر على الروضة عن لرائه وأفكاره، قبل أن يستطيع الكتابة، ويكتب كثيراً من الخرافات ويؤسس شوائبه المضلل، ويعرف أسماء

يتغلب على نقص الإمكانيات المادية باستخدام العاكسات المحلية، وتوظيف اللعب الشعبية الشائعة، واستخدام إمكانات البيئة المحلية - سواء أكانت ريفية أم حضرية أم صحراوية.

معلم الروضة

.. ويعدد الباحث بعض خصائص معلم رياض الأطفال - كما جهات في الفكر التربوي الإسلامي - وهو ما شكلت أهدافه وتطلعاته، وشخصيته، وظهرت موهبته، وعرفت علمه، واشتهرت سمعته، وكان أحسن تعليمها وأجود تعليمها يكرم أطفاله إذا جلسوا، ويسأل عن أحوالهم، ويبين في وجوههم - ويلاحظ سلوكهم ولا يرفع صوته أكثر من اللازم، ويشاركهم خرائطهم، ويعدل بينهم عند ممارسة الأنشطة التعلیمیة، ويشجعهم على التعبير عن أنفسهم، ويعد خطبة التروية بناء على ملاحظته لسلوك الأطفال، ومستوى إلتزامهم بالممارات المعقدة.

أما معقريات النشاط التربوي في رياض الأطفال فيمكن إجمالها في المجال الوجداني الاجتماعي الذي يركز على بناء القيم

للصدر: الامام المصطفى



الطبعة: ٢١ مايو ١٩٩٦

للبحوث والتدريب والمعلومات

صرح ثقافى جديد للطفل المصرى

قرينة الرئيس أثناء افتتاحها مساء أمس متحف
«سوزان مبارك للطفل»:

المتحف يحقق حلم الأطفال فى عالم جذاب يشير
فيهم الشعور بالثقة والانطلاق
إشادة بالجهود التطوعية لإقامة هذا الصرح
الثقافى من أجل الطفل المصرى



للبحوث والتدريب والمعلومات

للمصدر،

الإسهام المساهم

التاريخ،

٢١ مايو ١٩٩٢

أكدت السيدة سوزان مبارك أن تجربة إقامة متحف للطفل تعد نواة لدعوة لبدء حركة מחففة للطفل المصري تشترك فيها جهات عديدة بالجهود الذاتية، مشيرة إلى أنه يجري حاليا إنشاء متحف لعلوم والتكنولوجيا للطفل بالهرم بالتعاون مع وزارة البحث العلمي. وقالت أثناء افتتاح متحف «سوزان مبارك» مساء أمس بحديقة الغاية بمصر الجديدة أن المتحف تجربة رائدة في مجال العرض التثقيفي، وهو ما يحقق حلمًا يستقبل الأطفال إلى عالم جذاب يثير فيهم الشعور بالانطلاق والنشاط والثقة بالنفس. كما أشادت السيدة سوزان مبارك بالجهود التطوعية التي بذلت في حب مصر من أبنائها لإقامة هذا الصرح الثقافي التعليمي للطفل المصري الذي يمثل مستقبل هذه الأمة. وأضافت أن هذا المتحف كان حلمًا أرادنا أن نحققه ليستقبل الأطفال

ويرحب بهم في عالم جذاب يثير فيهم الشعور بالانطلاق والنشاط وثقة بالنفس.

وتكررت أن هذا المتحف هدفة للأطفال مصريين يشجعهم على المشاركة والملاحظة ومحاولة التعرف على الجديد من خلال اللعب والربط والمقارنة ليكتشفوا في أنفسهم الجديد من الاهتمام ويضيروا العديد من التساؤلات ويحاولوا العثور على إجابات لها. وتلى يتأصل لدى الطفل حقيقة أن بلده مصر بلد جميل وعريق في الحضارة والتاريخ.

وقالت السيدة سوزان مبارك: إن بمصر جهات كثيرة قادرة على إقامة مثل هذا المتحف الذي يعد تجربة رائدة استغفنا من خلالها الخبرات.

وأشادت بالجهود التطوعية التي بذلت في حب مصر من أبنائها لإقامة هذا الصرح الثقافي إضافة مثل هذا المتحف الذي يعد تجربة رائدة استغفنا من خلالها الخبرات.

وقد شاهدت السيدة سوزان مبارك عرضاً فنياً قدمه الأطفال فور وصولها إلى حديقة الغاية التي يتوسطها متحف الطفل وشاهدت عرضاً بالهرم ثم قامت بإزاحة الستار عن اللوحة التذكارية أيدانا بفتح أبواب المتحف أمام أطفال مصر.

وشهدا زيارة الأطفال للمتحف بإصدار جواز سفر عند مدخل المتحف والذي يعد نموذجاً مكرراً لجواز السفر الحقيقي وسيجعل الطفل عليه عند دخوله للمتحف لكي يكتب فيه اسمه وسنة وتاريخ الزيارة وأسم مدرسته ويونق فيها ملاحظاته ويحصل على خصم خاص عند انقضاء زيارته لكل قاعة من قاعات المتحف المختلفة ويحتفظ الطفل بهذا الجواز كذكرى لزيارته للمتحف.

ثم تلقت السيدة سوزان مبارك أقسام المتحف المختلفة التي تضم قاعة تحمل اسم مصر الفرعونية، وقام بها يتم تعريف الطفل كيف

استخدم المصريون القدماء عناصر البيئة الطبيعية للتمثلة في نهر النيل والتربة الخصبة ونباتات الوادي وصخور الأرض ومعانيها استخداماً رشيداً لسد الحاجات الأساسية من غذاء وكساء ويستغلها، وبهذا، مما أدى إلى ازدهار الحضارة الفرعونية.

ثم شاهدت سيادتها العروض المقدمة في نهر النيل والتي تهدف إلى تعريف الطفل بأنه أطول أنهار العالم، وأنه شريان الحياة الذي تغذي به شعوب مختلفة في الشطآن والحضارات والعادات العيش على ضفافه منذ القدم.

وعقب ذلك أطلعت السيدة سوزان مبارك على العروض المقدمة في قاعة الصحراء وتهدف إلى تعريف الطفل بتحديات الصحاري المصرية وتراثها وما تتضمنه من نباتات وحيوانات تتأقلم وتطور الصحراء القاسية من حيث المناخ ونسبة المياه، بالإضافة إلى تعريفه بأن الإنسان يستطيع من خلال التكنولوجيا الحديثة استزراع الصحاري بحيث تستوعب الكثافة السكانية.

وتوجهت السيدة سوزان مبارك إلى قاعة البحر الأبيض المتوسط وشاهدت عروضاً التي تهدف إلى تعريف الطفل بطبيعة البيئة البحرية مدعومة في بيئة البحر الأحمر، الغنية بمناصيرها المتعددة والمتنوعة، سواء في المناطق الشاطئية أو في أقصى الأعماق وتوعيته بضرورة حمايتها والحفاظ عليها.

ثم شاهدت السيدة سوزان مبارك حديقة المتحف والمقاسم على مساحة ١٣ هـ فدان وتمثل جزءاً من العملية التعليمية للطفل حيث

تتميز بنوع الحياة النباتية والحيوانية الطبيعية بقرى تسمح للأطفال بخبرات تعليمية مباشرة. ويستقبل المتحف مجموعات مدرسية أيام الاثنين والأربعاء والخميس، أما المجموعات الأسبوعية فيستقبلها المتحف أيام الجمعة والسبت والأحد والإجازات المدرسية، وتوجد تخطيطات

خاصة للمدارس الحكومية حيث تلعب قيمة الرسوم عشرة جنيهات في الطفل زيادة استخدام مركز الأنشطة ومركز المعلومات. شهد الافتتاح حفل من الوزراء وأعضاء جمعية تنمية حي مصر الجديدة ورجال الأعمال والمستثمرين والمفكرين والمثقفين والإعلاميين.

ثم افتتحت السيدة سوزان مبارك قبة السيد رئيس الجمهورية عقب ذلك مركز الأنشطة للحق بمحفل سوزان مبارك للطفل والذي يقع خلف مبنى المتحف مباشرة ويضم الأنشطة التي تقوم بتعريف الطفل بنفسه واكتشاف قدراته من خلال احتكاكه بيئته التي يمثل جزءاً منها وتشجيعه على المحافظة عليها.

وتوجهت سيادتها إلى قاعة الاكتشاف وهي عبارة عن جناحين يمتدحان على عيني الزائر ويساره، ويتضمن المتحف على القاعة الفنية التي تضم وحدات على رفوف بها صناديق يجعل الطفل إحداها إلى إحدى النماذج ليكتشف ما بداخلها من أشياء مأخوذة من الثروات الطبيعية لمصر مثل قطع الأحجار والخشريات والقواقع والمرجانيات.

وفي قاعة الحرف والفنون شاهدت سيادتها قاعة الاكتشاف وبها وحدات ورفوف ودواليب تحتوي على مختلف المواد والأثاث اللازمة لممارسة الهوايات الحرفية والفنية، مما يشجع الطفل على اكتشاف ما بداخله من مواهب



المصدر: الإهرام المستأنس

التاريخ:

٣-١ مايو ١٩٩٦

لبحوث و التدريب و المعلومات

وفدأت وملكات لمبارسة حرفة او
هواية فنية بعيدة عن مقررات
المناسخ المدرسية.
ثم تلقت السيدة سوزان مبارك
قسم (اعرف نفسك) الذي يواجه
باب الدخول مباشرة ويحتوي على
التيماكل التعليمية للإنسان ونماذج
الأجهزة الداخلية لجسمه وكلها
نماذج قابلة للفك والتركيب.
وتلقت سياتسها كذلك لائحة
المعلومات وتحتوي على مكتبة
للبحث في مجالات معرفية مختلفة
مثل التاريخ الفرعوني والجغرافيا
والدراسات البيئية
والانثروبولوجية والتاريخ
الطبيعي، بالإضافة إلى شرائط
الفيديو والكاسيت والصور
والشرائح الملوحة.



للبحوث والتدريب والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

٢٦ مايو ١٩٩٢

سوزان مبارك في افتتاح أول متحف للطفل المصري :

هذا المتحف حلم حققناه ليرحب بالأطفال في عالم جذاب عرض فني باليزر لإزاحة الستار عن اللوحة التذكارية

أكدت السيدة سوزان مبارك أرملة الرئيس أن تجربة إقامة متحف للطفل بعد نواة كدوة لهدو حركة متحفية للطفل المصري تشترك فيها جهات عديدة بالجهود الذاتية مشيرة إلى أنه يجري حاليا تشييد متحف للعلوم والتكنولوجيا بالهرم بالتعاون مع وزارة البحث العلمي .

وقاعة الانعقاد والصيغة المحيطة
بالمتحف .

أضافت السيدة سوزان مبارك .. أن
هذا المتحف كان حلمنا أن نأخذ أن نأخذ
ليستقبل الأطفال ويرحب بهم في عالم

وكانت السيدة أرملة الرئيس قد
افتتحت متحف سوزان مبارك للطفل
بمخيلة الفنانة بمصر الجديدة والذي
يعتبر تجربة رائدة في مجال العرض
المتحفي للأطفال من خلال توظيف
جولس الطفل واستئثارها عبر توافه
بالأصنام المتحف المختلفة أو في مركز
الأنشطة للمحيط به أو في المكتبة



للبحوث والتدريب والمعلومات

المصدر:

التاريخ:

٣١ مايو ١٩٩٢

جذاب يفرس فيهم الشعور بالانطلاق
والنشاط والثقة بالنفس .
ذكرت ان هذا المتحف هدية لاطفال
مصر يشجعهم على المشاركة
الملاحظة ومداولة التعرف على
الجديد من خلال التمسك والربط
والمقارنة ليكتشفوا في القسم الجديد
من الاهتمام ويستردوا التمسك من
التساؤلات ويدخلوا تمشور على
اجابات لها .. ولكن تتصل لدى الطفل
حقيقة ان بلاده مصر بلد جميلة
وعريقة في الحضارة والتاريخ .

تجريبية وأندة

قامت السيدة موزان مبارك ان بهصر
جهت كثيرة فكرة عن إقامة مثل هذا
المتحف الذي يعد تجربة واحدة استغلنا
من خلالها خبرات .

اشاعت بالجهود التطوعية التي بذلت
في حب مصر من ابتكارها لإنشاء هذا
الصرح الشامخ التيممى لتطويع
المصري مستلبل مدة الأنة خاصة
والله روعى في الأنة هذا المتحف ان
يكون للطفل أهم عناصره .

عرض فني

وك شاعت السيدة موزان مبارك
عرضاً فنياً لهذه الاطفال فور وصولها
الى حديقة الغابة التي يتوسطها متحف
الطفل وشاعت عرضاً بالتلفز ثم
قامت بتراحة تسلسل عن التوعية
التثاقفية لفياتها بفتح ابواب المتحف
لأطفال مصر .



للبحوث والتدريب والمعلومات

التاريخ،

٣١ مايو ١٩٩٦

المصدر،

(١٩٩٦)

**جولة للسيدة سوزان مبارك في
أول متحف للثقافة المصرية للطفل
قاعة مهر الفرعونية، للتعريف بالحضارة
القديمة
وأخرى للمصر، وكيفية استزاعها بالتكنولوجيا
الحديثة**

فاروق حسنى :

صرح

للعلم

والفن

د . حسين بهاء الدين : **حلقة في سلسلة الانجازات الضخمة**

نماذج للأجهزة الداخلية في جسم الإنسان



والمصنوع الذي تلالمة السيدة سوزان مبارك قرينة السيد الرئيس للطف
الاجاز كبير

لك ان المتحف بهذا انشائه جديدة
ولسة حية لطف الطفل وية يستطوع
الطفل ان يلعب بيده وطفه من بهار
واراض ويلعب في علم جميل بل ما
تكرر به مصر

واضاف ان متحف الطفل جاء بعد
الاجاز كبير ثم تحفيله للطفل المصري
هذا العام وهو صندوق لكون حماية
الطفل

هدية عظيمة

لكد فاروق حسني وزير الثقافة ان
متحف سوزان مبارك للطفل بعد هدية
عظيمة من سيادتها لاطفال مصر فهي
صاحبة الفكرة التي كانت لتلجا فريدا
لنزيق من العلم والفكرية المستقلة
والثقافة وحسن الاجاز
وكال ان المتحف نموذج للمتحف
المصرية التي تتاحب خيال الطفل
وعرجا بديما للعلم والطم والثقافة

انجازات ضخمة

ووصف الدكتور حسني كامل بهاء
الدين وزير التعليم المتحف بأنه انشائه
عظيمة لدعم التعليم في مصر وحلقة
في سلسلة الاجازات الضخمة لدعم
القدرات والتنمية الكاملة لاطفال
لكد الدكتور ممدوح البنتاوي وزير
السياحة ان المتحف بعد رحلة بديمة
للطفل في الطبيعة والتاريخ والجغرافيا
لمصر القديمة والحديثة
قال ان هذا المتحف سيد أحد عناصر
الجذب السياحي للطفل من كل الدول



مهرجان القراءة للجميع فصول حول الطفل والقراءة

وهو لا يغفل عن المعاقين : قراء ومادة للقراءة، ويشجع جوا طيبا من التعاطف معهم ، بهدف اصدار كتب مسبوقة لمن فقدوا البصر، وأخرى تتناسب مع الظروف الخاصة لهؤلاء الاطفال حتى لا يحرموا من متعة القراءة التي يراها تتجاوز كل المتع ، لذا ما أحسنا تدريب الأبناء عليها منذ نعومة أظفارهم .

المراسلة... وهو شغلا عن الجوائز
التيهية التي حصل عليها ومنها جائزة الملك فيصل العالمية في الادب، وجائزة منظمة الثقافة العربية بجوانب حائزة الدولة في ادب الاطفال ثم جائزة الدولة في ثقافة الاطفال . باحث في مجال هذه الشرائع والادب وله ما يزيد على العشرين كتابا حول هذه القضية التي اصطلحنا عموما .

وكان هذا يضم عشرة فصول في بدايتها دراسة علمية في الامية بعنوان : نحو مجلة وطنية وقومية لغرس عادة القراءة عند الاطفال . وهي خلاصة لعديد من البحوث قامت بها هيئة اليونسكو والبريسيف بجوانب ابحاثك المعنية من خلال خبرته الطويلة... وهو ايضا كاتب اذاعي مرموق . له آلاف البرامج الدرامية والمسلسلات ، كما تقدم الآلة المسبقة تصمت بشكل مستقر ومتتابع، وهو يرى ان الآلة المسبقة والوطنية تحمل الطفل على القراءة ، وذلك هو موضوع الفصل الثاني من الكتاب... وهو يعمل لمعالجة . هي عكس ما ينص عليه الجميع، ان يقدم قائل على القليل على ان للآلة دورا كبيرا في اشاعة القراءة بين الاطفال... والكتاب في تقديره يفسر الجميع السليمة في تفويضهم . ولديه قائمة شعرية القيم التي شعره لكي ترسخها في ايمانهم . وهو يأخذ بيدها في الكتب التي تقدم بؤده القيمة الحظية... وهو ايضا من كثر كتاب الاطفال اطلعا على ما يجري على الساحة العالمية في مجاله . ويعرف جيدا ماذا يقرا لطفال العالم اليوم، وفي التسعينيات من هذا القرن... ويقدم بطورا عريضة لهذه القراءات سواء في مجال العلم والمعرفة، او في مجال الادب والفن.

سهيير مشهور

وعبد الثواب يوسف يولي التمد اهتماما خاصا . وقد نشرت له صلبتتا منذ اسابيع مقالنا نأشد فيه التناء ان يوليا ادب الاطفال اهتمامهم وان يحفوه جانبيا من وعائهم ، لا في تشديده انه لن يتسلم العلم الا اذا فعلنا... وله دراسة مهمة قدمها الى مؤتمر صيدا، للقاء تحت عنوان (نحو مدارس الكلية في تلك ادب الاطفال) تحدث فيها عن البصرية والتربية واللغوية والاجتماعية والانطباعية في مجال هذا الادب... وكشابه يصعد هفوة من اجل ان توش شجرة القراءة شوارعها وما الذي يجدر بنا ان نلعه لكي يتخلق ذلك... ولا يولون ان بلغت النظر الى تعلق كتب الاطفال من عهدهم القراءة ومسعر المقدمة الى اليوم...

كما يهتم بما «لحق روف مكتبات الاطفال المعاصرة» وكيف يشقي لهذه المكتبات ان تضطلع برسالتها ، وهو لا ينسى ايضا اطفال ما قبل المدرسة والكتب الخاصة بالموسيقى ، وهو في اعتمد اهتماما بكاد يكون كاملا على الصورة والرسوم...

اننا اصام كتاب موسوعي يمتدح اسالة حقيقية للبعد الذي يبدل من جانب الكتاب ليقرا الصغار . وهو مشاركة ايجابية في مهرجان «القراءة للجميع» . وهو ويجسد بذان نفع هذا الكتاب بـ ان كل المشاركين في هذا المهرجان الكبير ، الذي نحسب صاهنته . بهويعا البارزة واليما في مجال البحوث ومهرجان القراءة للجميع الذي تفتحه السيدة سوزان مبارك عاما بعد عام . وطلب لنا ان نشير الى كتاب من اجمل الكتب الصادرة (حول الطفل والقراءة) وذلك هو عنوانه . وهو لكتاب الاطفال القدير عبد الثواب يوسف . واسمائته في مجال ادبهم لاحتياج منا الى



فرينة الرئيس في افتتاح متحف الطفل بمصر الجديدة: المتحف نواة لبدء حركة متحفية للطفل المصري بالجهود الذاتية وزارة البحث العلمي تسهم في إنشاء متحف للعلوم والتكنولوجيا بالهرم

وظهرت على جدار المتحف بعض الرسومات كالتين
موضحة أهمية الثقافة والتعاون والمداقة. وتفقد السيدة
سوزان مبارك لركان المتحف الأربعة وهي مصر الفرعونية
ونهر النيل وصعراء مصر والبحر الأحمر ثم قاعة الهوابات
والعلوم والاكتشافات
وصرح السيد صعدت الشريف وزير الاعلام بأن متحف
سوزان مبارك بعد إضافة جديدة تضيفها فرينة الرئيس
لمكتباتها المتدفقة والمستقر وقال أن عطاء السيدة سوزان بدأ
لحامس والمستقبل التي أصبحت تزين حائط مصر ويتردد عليها
الاشغال والتمثيل في الصيف والشتاء ويمرأ بأعضائها يخلل
القرية وتشي مشروع مكتبة الأسرة الذي ضم في العام الماضي
٨ ملايين كتاب ويطلق هذا العام ١٠ ملايين كتاب
وصرح السيد فاروق حسني وزير الثقافة بل المتحف مدينة
عظيمة من فرينة الرئيس لاشغال مصر، مشيراً إلى أنه نموذج
للتماثل المصرية الخاصة بحيال الطفل وأنه عمل متكامل من
حيث العمارة والفن والكتابات .
وقال وزير التعليم د . حسين كامل بهاء الدين إنه اصفاة
عظيمة لدعم التعليم وحلقة في سلسلة الاتجازات الضخمة لدعم
قنوات التنمية الكاملة للطفل المصري ويميز من إمكاناته على
فهم بيئته وتاريخه .
وصف وزير السياحة د . محمود البلتاجي المتحف بأنه
وحدة بعمقة في التاريخ والجغرافيا ومصر القديمة وأنه أصبح
أحد عناصر الجذب الرئيسية للطفل، وسيتم إفراجه في برامج
السياحة حضر الانتخاب عدد من الوزراء ومخاطبة القاهرة
والقاهرة بخلافه الطفل وأعضاء جمعية تنمية خدمات حي
مصر الجديدة

كثمت : ماجدة مهنا :

أكدت السيدة سوزان مبارك أن تجربة إقامة متحف
للطفل تعد نواة للدعوة لبدء حركة متحفية للطفل
المصري تشارك فيها جهات عديدة بالجهود الذاتية
مشيرة إلى أنه يجري حالياً بحث وعمايتها إنشاء
متحف للعلوم والتكنولوجيا بالهرم بالتعاون مع
وزارة البحث العلمي.
وأضافت : خلال افتتاحها لمتحف الطفل بمدينة العايات في
مصر الجديدة . أن هذا المتحف كان حلمًا أرادت أن تنشئ لكي
يستقبل الأطفال ويرحب بهم في عالم جذاب يثير فنيهم للتشوير
بالاطلاق والتلق في النفس
ونكرت أنه مدينة لأطفال مصر وشجعهم على المشاركة
والملاحظة ومحاولة التشوير على الجديد من خلال الملاحظة
والربط والمقارنة ليكتشفوا إلى انفسهم الجديد من الانتماءات
ويشعروا العميد من التسللات ويجاروا العشور على إجابات
لها . ولكي يتأكد الطفل أن بلده مصر جميل وعريق في
الحضارة والتاريخ
وقالت أن في مصر جهات كثيرة قادرة على إقامة مثل هذا
المتحف مشيرة إلى أنه تجربة رائدة اكتسبها من خلالها
الحوارات وإنشأت بالجهود التطوعية التي بذلت في حب مصر
ومن أبنائها لإنشأة هذا الصرح الحضائى القبطى للطفل
المصري
وكانت السيدة سوزان مبارك قد وصلت إلى متحف الطفل
بمدينة العايات بمصر الجديدة حيث استقبلها مجموعة من
اطفال معهد الألباه برعى وأقام احتفى على ملابس وروضات
من مختلف محافظات مصر. ثم قامت بلص شريط الانتخاب.



هيلارى كلينتون تؤكد ضرورة تصحيح المفاهيم الخاطئة عن الإسلام وتشيد بدور مبارك وعربيه من أجل السلام وحماية الطفولة



هيلارى كلينتون سورحان مبارك

لوس انجيلوس - ثريا ابو السعود - اشادت هيلارى كلينتون سيدة أمريكا الأولى بمبادئ الإسلام قائلة إنها تحقق الاستقرار للأمة والمجتمع ، وقالت إن الوقت قد حان كي يتعرف الأمريكيون على حقيقة وعق الإسلام ومحمدا الماهيم الخاطئة لديهم عن الدين الإسلامى والمسلمين .

وجهت سيدة أمريكا الأولى رسالة تعية للرئيس مبارك لجهود من أجل السلام ، وإلى السيدة سورحان مبارك لجهودها للتواصل من أجل الطفولة والأهومة والأمة والمراة . وقالت إنها ليست هذه الجهود ، فى أثناء زيارتها لعمرو ، وعندها كتلت بالسيدة سورحان مبارك فى مؤتمر المرأة ببيكن العام الماضى

حاء تلك فى حفل الغذاء الذى أقامه اتحاد المرأة للسلطة فى أمريكا ومجلس العلاقات العامة الإسلامية فى جنوب كاليفورنيا وصغرت السفيرة ماجر الإسلامبولى فتصل مصر فى ولايات الغرب الأمريكى . وأعترفت السيدة هيلارى بأنها لم تكن تعرف شيئا عن الإسلام حتى فرستة أينتها فى كلية الحقوق منذ عام ثم تعرفت على الإسلام أكثر خلال رحلتها إلى تركيا والبرصة وجنوب آسيا .



للبحوث و التدريب و المعلومات

للمصدر،

التاريخ،

١٩٩٦

كاتبة سياسية للأطفال

استطاعت عواطف الشربيش كاتبة الأطفال أن تجد لنفسها خطاً مميزاً في عالم الكتابة للطفل خاصة الكتابة السياسية التي ينشر وجودها إلى حد ما وقد فازت الكاتبة بجائزة السيدة سوزان مبارك للأطفال لعام ٩٥ عن قصتها «الطير تدخل الانتخابات» كما فازت حديثاً بالجائزة الثانية من المركز الفدوسي لثقافة الطفل عن قصة «سلام الأصدقاء».



الكاتبة خريجة أداب الأزهر قسم علم نفس، وتعمل بدار الكتب المصرية وتسعى في كتاباتها إلى توصيل المفاهيم السياسية، وعرض الواقع السياسي العاش بأسلوب سهل وبسيط يمكن الطفل من استيعابه..



شغلت عقول أطفال مصر .. إهتمام السيدة سوزان مبارك منذ سنوات عديدة مضت .. فكرست جهودها من أجل تنشيط هذه العقول .. وإعدادها الإعداد الأمثل لافتتاح القرن الحادى والعشرين .

لقد حرصت قربة رئيس الجمهورية على أن تتابع ما يجرى فى العالم من تطور فى التعليم ، وفى الثقافة ، وفى الفنون ، وفى الصحة .. ثم أطلقت مبادراتها بإنشاء مكتبات للأطفال .. وبعدها مكتبات للأسرة .. لأنها أمنت إيماناً جازماً .. بأن الطفل لن يقدم على القراءة .. إلا إذا توفر له المناخ الملائم .. ولعل أبسط مقومات هذا المناخ .. أب ، وأم لديهما نفس الرغبة .. وإلا رقاً حائلاً .. أمام تنمية مواهب ، وملكات الصغير .

فى نفس الوقت .. دعت السيدة سوزان مبارك إلى تنظيم مهرجانات أطلقت عليها اسم مهرجانات « القراءة للجميع » .. ولقد لاقت تلك المهرجانات - والحق يقال - نجاحاً هائلاً ، وإقبالاً منقطع النظير من جانب المواطنين على اختلاف أعمارهم على مستوى جميع محافظات مصر ..



.. واليوم .. تجيء انطلاقاً جديدة بافتتاح « متحف الطفل » .. الذى يؤكد للعالمين .. أن هذه السيدة العاضلة قد قدمت عطاء بلا حدود لبني وبنات وطنها لا تبغى من ورائه أى هدف شخصى .. فهي لا تسعى إلى دعاوية رائفة .. ولا تحركها المظاهر من أى شكل أو لون .. كل ما هنالك ..



أنها تريد .. أن تكون أجيال مصر القادمة .. قادرة ..
واعدة .. واعية ..

● ● ●

إن كل ركن من أركان هذا المتحف الكبير ..
يتحدث في اقتضار واعزاز عن الجهد
المبذول .. القسم الفرعوني .. قسم
الصحراء .. قسم الفنون .. قسم الزراعة ..
قسم المكتبات .. كلها أقسام .. فُصلت السيدة
سوزان مبارك من إنشائها .. أن يتولد لدى
الطفل .. الإحساس بقيمة وطنه .. وأن
يتعرف على البيئة المحيطة به .. وأن يُعمل
عقله .. لكي يصبح دائما في حالة تنشيط
دائمة .

● ● ●

لا جدال .. لم يطلب أحد من السيدة سوزان مبارك إنشاء هذا
المتحف المتميز .. بل دفعها إلى ذلك .. إحساس فريد
بالمسئولية تجاه الأبناء ، والبنات .. وأهمية أن يكونوا النواة
الصالحة .. لرجال ، وسيدات عظام يقودون الأمة إلى أبواب
نهضتها الكبرى التي يرسي دعائمها يوما بعد يوم .. الزعيم
والقائد .. وأن يعلنوا للعالمين .. أنهم قادرون .. متفوقون ..
لن يقف في سبيل تقدمهم عائق .. ولن يمنعهم من الوصول إلى
أمانهم .. سر من أسرار الكون التي طالما وقفت حجر عثرة
في طريق الآباء ، والأجداد .

● ● ●

لقد .. أعدت السيدة سوزان مبارك ، وخطت ، ونفنت هذا
الصرح الكبير من خلال جهود ذاتية بحثة .. فهي مع



المشاركة الشعبية إلى أقصى مدى .. بل هي التي أضاعت
الشعلة الأولى .. فسار من خلقها الجميع .. يشارون ،
ويتسابقون لكي يكون لهم دور في بناء مصر الحديثة .
ها هي المدارس .. التي علت مبانيها .. وازدهرت معاملها ،
ومكتباتها ، وأقنيئها .. نقر ، وتعترف ، وتشد .. وما هي
الوحدات الصحية في القرى تستعد لكي تنضم إلى قافلة
الإنجازات الشعبية . بعد أن أقبل على بنائها رجال الخير في
كل مكان .

● ● ●

عموماً .. وباختصار شديد .. لقد عكفت
السيدة سوزان مبارك على تقديم القدرة والمثل
من خلال العمل العام مؤكدة أن هذا النهج يجب
أن يبقى دائما وأبداً .. خالصاً لله ، وللوطن ..
حتى يجزى الحق سبحانه وتعالى صاحبه
الجزء الأوفى .

قالت السيدة سوزان مبارك من خلال أساليب مباشرة ، وغير
مباشرة .. إن المجتمع .. إنما هو عبارة عن نسج متكامل ..
وخلافاً عدة .. لا بد أن تتفاعل جميعاً .. حتى تحقق الأهداف
المنشودة .. هذا التفاعل لا يأتي إلا بالتعاطف الوجداني ،
وبالإثار ، وبالتضحية ، وب تقدير المسؤولية بكل أبعادها ،
وباحترام الصغير للكبير .. وبمعاونة الغنى للفقير .. من غير
من .. أو إذلال .. أو امتحان .

إنها قيم ومعان نبيلة .. باتت تشع بضوئها لنعم الأرجاء ..
شكراً لصاحبة الفضل .. وتحية تقدير .. من الأجيال الصاعدة
التي سوف يكون لها عما قريب بؤنن الله وفضله .. شأن
كبير .. كبير . ■



الاستاذ دكتور سوزان مبارك جبارك الطفل

الفتحة السيدة سوزان مبارك فرقة السيد رئيس الجمهورية في ٣٠ مايو ١٩٩٦ المضي ملك «سوزان مبارك للطفل» بحديقة العدة بسم الجديدة، وكان هذا الافتتاح بعد عشرة أعوام كاملة من العمل والتجهيز والتأهيل والتفكير للطفل جبارك وأخته في مجال العرض لحراسة خلال جولة سوزان في العالم الطفل أو في مركز الأنشطة للطفل بالتحف التي التي تحيط به.

ويضيف هذا المتحف إنجازاً حضارياً إلى إنجازات السيدة سوزان مبارك من أجل الطفل وإدارة في مصر. إذ أنها صاحبة الفكرة وإدارة تنفيذها منذ منتصف الثمانينات وحتى اكتمال المتحف لم افتتاحه وقد حظيت له مجموعة متغيرة من الخبراء والعلماء والمختصين بالعلوم والتكنولوجيا والطفولة والخيال والادماج وعلم نفس الطفل وكذلك خبراء المعلومات.

ولقد كان السيدة سوزان مبارك قبل جسد جهود مجموعته من رجال الأعمال المصريين الوطنيين الذين قدموا مساهمات مبدئية وعالية ساعدت - إلى جانب الوزارة ذاتها - على إنجاز تسمية خدامات مصر الجديدة - على إنجاز مشروع المتحف بتضافر الخبرات المصرية والأجنبية المتخصصة. وعن رأي المستويات في هذا المجال.



سوزان مبارك



بكم: مي شاهين

الجنس الآخر

نحن واولادنا

بمر ابتناؤنا وبناتنا بمرأجل كثيرة مختلفة من العمر فكيف يتولى اولياء الأمور تربيتهم وارشادهم في كل مرحلة حتى يصبحوا رجالا ناجحين ونساء صالحات.

لنصف عن فتيات وصبية عربوا من البيت بسبب نسوة الآب أو الأم والذكر أن سيدة فاضلة شكت لي من أن ابنتها الرافعة تنكح في الثلثين كثيرا بصوت هامس واكتشفت الأم أن ابنتها تمزق ابن الجيران فما كان من الأم إلا أن كنهات عليها سها وضربا وبعد عدة أيام خرجت الفتاة من المنزل ولم تعد وبعد بحث طويل اكتشفت الأم أن ابنتها لجأت إلى بيت جارها ولما حاولت أن تعيدها إلى الأسرة رفضت ابنت المرافقة رفضا باتا وعرض على ذلك الحادث أربعة أشهر

ولم تعد الفتاة إلى أسرته ولو أن هذه الأم حاولت ارشاد ابنتها إلى عادية سوء تصرفها وانتميتها بأنها مازالت في سن صديرة وأن الدراسة أهم كثيرا من علاقتها بجارها لانتصت البيت وانقطعت عن الاتصال بتلميذتها بابت الجيران أما ضرب الفتاة أو الابن بعد أن يشب ويصبح مثالا جامعا يوشك على الأشياء من دولته فإنه أمر مرفوض تماما ويصيب الشاب بقعدة نسيجية قد تؤثر على مستقبله أما ترك البنات والبنات يتصرفن كما يريدون بدون حسيب أو رقيب فإنه يدفعهم إلى الاحمال كما يحدث في المجتمعات الغربية فالفتاة هناك تصالحن من قود وشهر كما تشاء بل وتفضي ابنا مع الجوى فريدون دون أن يعترض الآباء أما الشباب فإنه كثيرا ما يتصل عن أسرته ويعيش مستقلا ولأنك أن الأسرة في المجتمع المعاصر ملكة مشتتة. أن ضرب الطفل الصغير بغيره ويعلمه ابا في مرحلة المرافقة فيجب أن يناقشه الآب أو الأم بغيره ويحاول القناع بوجبة نظره فإذا ما شب الابن يجب على الآباء والأمهات أن يراعوا شعوره ويحافظوا على كرامته ويحتزموا رأيه حتى ولو كان يخالف وجهة نظره.

أن بعض الآباء والأمهات يغفلون أسلوب العنف والشددة والضرب. فالعصا في ظهرهم تؤذي الطفل وتعلم الابن الكيسر طاعة الوالدين والبعض الآخر ينسحق ما يسمى بالتربية الحديثة فيطبلون العنان لأولادهم دون حسيب أو رقيب حتى تفقد شخصيتهم ويستطيعوا الاعتماد على انفسهم ومرواحية الصبية والواقع أن المبالغة في الاستمرار في تفسر الإيذاء أكثر مما تفيدهم فالمعروف مثلا أن ضرب الطفل من سن المدرسة يفسد من تكرار الوقوع في الخطأ كما يقع من التعرض للخطر بشدة أن يكون الضرب في وقت وأن تتلوه قصة حنان وهي كآ تشترى له الأم لعبة مسلية أو كشافا به صور لها الاستمرار في العنف والشددة والقسوة فإنه كثيرا ما يصيب الصغير بالاضطراب النفسي. انني اعرف اما لطفل في الثانية من عمره قالت انه كان يرفض تناول الطعام لما كان منها إلا أن هدته بالضرب وامسكت عصا بينما ياكل طعامه وكان الصغير ياكل خوفا وذعرا من الضرب على يده ولكنه كان يذرع كل ما في معن به دقائق من تناوله الطعام ويجارت الأم في أمره بعد أن تقص ذنبة كثيرا وأخيرا استشارت طبيبيا وما صارحت أنها كانت تنسبه اذا امتنع عن الاكل عوف الطبيب السبب وأخبرها أن ضروتها هي التي تصيبه بالقيء وتصحها بأن تلمسه بمسبارات الحب والحنان وكانت النتيجة رائعة فقد اطمأن الصغير وأقبل على الطعام واستعاد صحته وحيويته أما ضرب الابن أو البنت في مرحلة المرافقة فإنه يدفعه إلى التمرد والعصيان بل أنه يكره ليريه وينكم عليها ويختلف في مرسته بل قد يتكبر في الهرب من بيته وما أكثر القصص التي نسمعها ونقرأها في



للبحوث والتدريب والمعلومات

للمصدر:

٢ يونيو ١٩٩٦

التاريخ:

تدعيم بسمرا مع صحة الأم والطفل بثمانية ملايين دولار

تم الاتفاق بين وزارة الصحة والسكان ومنظمة اليونيسيف على تدعيم برامج صحة الأم والطفل بثمانية ملايين دولار على مدى أربع سنوات. صرح بذلك الدكتور اسماعيل سلام وزير الصحة والسكان عقب اجتماعه مع مسؤولي منظمة اليونيسيف بالقاهرة. وأضاف أنه سيتم إنشاء وحدة متابعة وتقديم البرامج الصحية تحت مكنب الوزير، وتقوم اليونيسيف بتقديم الدعم الفني لهذه الوحدة كما أعلن الدكتور سلام في الاجتماع أن الجهود المكثفة في تطعيمات شلل الأطفال أدت إلى انخفاض الإصابات التي ست حالات فقط على مستوى الجمهورية.



للبحوث والتدريب والمعلومات

العدد ٢

سنة ١٩٩٦

سوزان مبارك

تحدث لـ «النوهر»



متحف الطفل رحلة عبر الزمان لتاريخنا العريق

في حديث خاص لأكيبر .. حاولت السيدة سوزان مبارك بقلوب
مفتوح الكبر من القضايا التي أبحث المتخصص لكتاب شقيق عن مصر،
تحدثت عن التمررة ودورها في الحفاظ على الهوية الوطنية والقومية والطاقة
وعن دار الكتب ومطبخها وعن الأمانة وأستشارها على الأسرة، وتحدثت
عن قانون الطفل، وعائلة الأطفال الضغار، ومشكلة أطفال الشوارع،
والسباب الحديث معها عن مصحف الطفل ذلك الحلم الذي أصبح حقيقة،
وكما أنها لم يغفل حديثها من العناية بالبيئة، ومن كلياتها العصرية
الصادقة .. فخرج حديثها من القلب .. ليصل إلى كل القلوب والقلوب
والكم مادوا فيه ..

LINEAT



للبحوث والتدريب والمعلومات

العدد ١٠٠

١٩٩٦

التجديد

التجديد

أولهم توفيق النجار على إنشاء مبارك .. وأذكرهم
بهم أدينا العظيم توفيق الحكيم وشاعر النيل
حافظ إبراهيم وأحمد نقي السيد .. زكري
عن هذه النجار الطيبة أن الدولة والرواية
والشاعر زكياء الزوار لمصر كانوا يحرصون
على زيارتها .. وأن الطرف في تاريخ النجار
أن الفنانة المصرية عبد الله ، الكيخانة ،
لم تدخلها إلا حينما أصبحت بالجامعة في

■ بدأت بسؤالنا : من أحدث المشروعات
الثقافية التي لقيت فيها مشروع تطوير دار
الكتب والوثائق المصرية .. وقد دعوت إلى
إقامة مجلة قومية للصحف بأهميتها والمشاركة
في عملية تطويرها ، فهل يمكن أن تكون
بداية هذه الحملة معكم ؟

■ قالت السيدة موزان مبارك : دار
الكتب المصرية ، هذا الصرح المرقى ، جزء
مهم في تاريخ بلدنا .. يجسد تاريخنا الثقافي
الحديث .. وهي حارة ثقافية في منطقتنا
العربية ألوت حركة العلم والفكر ، وهذا
الفرز الحضاري الثقافي .. أمثلة في أضافها ،
ويجب أن نعطها ونصونها للأجيال القادمة
حتى تبقى على ذاكها التوبة الحضارية حية
متجددة .. وكذلك استكمالاً للمسيرة
الحضارية المصرية منذ آلاف السنين .. وإلى
حوص المصري القديم على تدوينها على أوراق
البردي وجدران المعابد والأهرامات .

ودار الكتب قد عاصرت أحداثاً مهمة في
بلدنا والعالم .. ويعود الفضل في إنشاء هذه
النار إلى على إنشاء مبارك أحد رواد الفكر ،
وقد أقيمت في عام ١٨٧٠ بمنطقة درب
الجماميز وعرفت حينذاك باسم
« الكيخانة » .. ثم في أواخر القرن ١٩
في عام ١٨٩٧ وضع حجر الأساس لبنى
دار الكتب القائم حالياً في باب الفتوح ، ثم
افتتحت في عام ١٩٠٤ . وقد كوّلت إدارتها
نخبة من عظماء الفكرين والأدباء ، كان

■ القراءة والثقافة
أسلحة العصر
الحديث
■ دعوة للاهتمام
بقضايا وهموم
الإنسان المصري



اللاتنيات ، وكان هناك مكان مخصص بالنظر
الكاتب يجلس فيه التفتت للإطلاع ، ومنع
الاحبال الكبير للصدا المصرية على الصلح
الجامعي تهر ذلك الحال .
وأضافت السيدة موزان مبارك : دار
الكاتب والوثائق المصرية تحوى على كثير
قريئة ، بها مجموعة تادارة من المخطوطات
بعضها نسخ أصلية .. ومنها ما يرجع إلى
أوائل العصر الإسلامى .. ومجموعة أمهات
الكاتب باللغات العربية والشرقية
والأوروبية .. وثائق تاريخية يعود بعضها إلى

ما قبل العصر الذى عرفت فيه
البشرية اختراع الكتابة . وهذه
التروية المخطوطة وهذه النقائس
القائفة تصل أعدادها إلى عشرات
الآلاف ، وقد حان الوقت لأن
تستعيد هذه النثر القومية مكانتها
كمادة للثقافة ..

وعلى قدر علمي لأن هذه النثر هي
أولى المكتبات القومية في الوطن
العربي .. وضعية تعيد وتطوير دار
الكاتب على أحدثات التكنولوجيات
والأشاليب العلمية ، يتطلب
إمكانات ضخمة من ناحية التمويل
والجهازية والمعدات وتطوير
الإدارات .. وربط النثر بشبكات
المعلومات بأهم المكتبات المصرية
والعربية والعالمية ، والمحافظة على

المخطوطات ، والمكتبات .. لدعم مركز
الصالحة والبريم وأدعو وسائل الإعلام إلى
تبني حملة قومية للتشريف بتاريخ دار الكاتب
بجميعها المخطوطة والوثائق وحث الرأي العام
على المشاركة في هذا المشروع القومي
المصانعة .. ولدى أمل أن يساهم في كل
مضرى قادر .. سواء بالفكر أو العمل .. أو
المال أو البراعات الفنية .. لهذا المشروع
إنقاذ نهمة في الحياة الثقافية المصرية
للماصرة ..

المهرجان الثقافي والغزو الثقافي

قلت : مع انتهاء مهرجان القاهرة
للتصنيف في هذه الساعات في يوليو الحالى
نأذا عن نهضة الثقافة والفكرية
الفكرية ، التي باذرت ، بجميعها في
١٩٩١ ؟ وما مدى ارتباط المهرجان
بالظروف الاقتصادية في مجتمعنا .. والبيئة
الغزو الثقافي ؟

قلت السيدة موزان مبارك : لغزو
والغزو الثقافي .. الإيجابي .. والظلم
المختلطة .. جدرها تربط أسياسا بالثقافة
والفهم للثقل للثقافة .. أنها أصول حياة
ولكن .. وأيضاً مثلك .. ومن أهم دعم الثقافة
والفهم للأفراد .. خلق الثقافة للناس
الاحتياج إلى الثقافة .. فما من أحد
أحضر الواقع المصري في هذا الاقتصاد



التي - وبعد فيها صفة فكرة جديدة .
وأوضحت السيدة سوزان مبارك بهذا
جديدا كالتة : عصرنا هو عصر التكنولوجيا
والكمبيوتر . عصر طوفان المعلومات ،
وبالتالي فإن مجتمعات الشعوب تكون عرضة
للغزو الثقافي ، بما فيه من إيجابيات وسلبيات ،
وعرفان. إلينا التفكير والتكنولوجيا . ولهم
وطابعهم وأصناف حياة ، تصد هذه الثقافة
أو حلها الغزو الثقافي . ولنا يصح في غاية
الأهمية أن نرى الشيء والشباب يكون متسحا
بالتقنية الإعلامية والتربية والمطابقة التي تنقل
مع طاليدنا وعاداتنا الأصيلة . وأن ننبش
لديه الفكر والاعتراف بمرث وحصرة بلاده ،
وأن نركز هذه التربية على تأصيل الهوية الوطنية
والقومية والثقافية . ويكون من أسس هذه
التربية أن تبني لكي تبني لدى الفرد القدرة
على تحليل وقد وتقيم الأمور . وعلى الأطفال
والإخبار . وأن يكون محسب الفكر
ويسعى البيانات والاستراتيجيات .

ثم قالت السيدة سوزان مبارك ، كما أن
مهرجان القراءة أحد الأساليب المناسبة نحو
إيجاد جيل قارئ متقن يتسلح بالقراءة الحرة
والمرقعة والثقافة ، مما يحصيه من الأمة الثقافية
التي يعاني منها الكثير من الشباب والكثير
من المعلمين في جميع أنحاء العالم . ومن خلال
هذا كله يكون الشاب قادرا على اتخاذ القرار
الحكيم السليم على الأشياء . ولا يكون مجرد
متلق سلبي . ويتحدد على تآثره بالبيئات
الوافدة مع النور الثقافي .

وصممت لحظة ثم قالت : الأطفال والشباب
هم « مصر المستقبل ، وقدم البلاد وتطلعاتها
وقدراتها على مواجهة التحديات ، يحتاج إلى
أجيال تخدم العلم . وتتصلح دائما إلى المعرفة

بم فيها تشكل عقل ووجدان الطفل ..
وكتاب الطفل هو الركيزة الأساسية في ذلك
مع التربية والتشجيع السليمة التي يبعها الأب
والأم مع طفلها والقراءة عادة تكسب
بالممارسة المبكرة التواحية . بأن نسي لأن
يصاد الطفل عليها في السنوات الأولى من
عمره ، والدعوة لمهرجان القراءة جاءت
اعترازا بأهمية الكتاب في تكوين شخصية
الطفل وبضرورة تفكيره وصلل إمكاناته
واكتشاف مواهبه .

وبالاحالة إلى ذلك ، فإن المهرجان مد
بدايه قد أحد في الإخبار مراعاة وتلهم
ظروف اقتصادية واجتماعية لدينا ، منها أن
أعدادا ليست قليلة من الآباء والأمهات يعانون
من الأمية .. ولقد لا يكون لديهم جميعا
إدراك لتأثيرات القراءة والثقافة في حياة
أطفالهم ، لذا سمينا التركيز على التربية بأهمية
القراءة وفوائدها ، ولأن هناك أسبابا اقتصادية
 واجتماعية لدى الكثير من الأسر تعيقها غير
تسادرة على شراء الكتب والأدبيات في
متطلبات المعيشة لدى تبني حتى الإنسان المتعلم
يعتبر نتيجة ظروفه الاقتصادية إلى أن يقع
شراء الكتب في درجة متدنية بين
الأولويات ، وقد يعترض إلى أن ينظر إليها
على أنها نوع من الرفاهية التي تفوق قدراته ،
لذا سمى المهرجان لأن يفتح للجميع الصغار
والشباب والكبار ممارسة حلقهم في القراءة -
والثقافة ، بعيدا عن أية التزامات بأعباء مالية .
وأخالت : لقد أدى المهرجان إلى أن تشجع
الأسرة والأبناء على القراءة ، كما كشف عن أن
الطفل المصري كان متسلحا للقراءة ، ويتأثر
معا بأسلوب إيجابي . وتعلم احترام وحب
الكتاب . ومع ممارسة الشيء والشباب
للقراءة .. سيكتشف الإنسان ثقلا جديدا .
ويتعرف على مسيرة حضارات الشعوب
والقديم الفكري . والإبداعات الإنسانية .
ويصبح العالم كله بين يديه من خلال الكتاب .
عالم الكتاب الرائع الجميل الذي لا حدود له ،
وهذه الممارسة تشجعه على البحث عن
المعلومات والسعي للمعرفة . وتعلمه الاعتماد
على النفس .. والقدرة على التعلم والتكيف



الرئيسية للمتحف - وهي قسم من مصر
الفرعونية وقسم من نهر النيل العظيم وقسم
عن الصحارى المصرية وقسم عن البحر
الأحمر . وتم التوصل للآثار للمتحف من
خلال الجهود الذاتية لجمعية والمتاحف
الكرمية التطوعية والحمد لله أصبح الحلم
حقيقة .. وتم إقامة متحف النيل بمدينة الغيزة
بمصر الجديدة الكائنة بشارع أبو بكر
الصدق - وصلى الطفل من أساسا متحف
للتاريخ الطبيعي ، يتناول مصر من حيث
البيئة .. الطبيعة .. الجغرافيا .. التاريخ ،
وبالطبع يظهر أن يرضى المتحف كل شيء
عن مصر في كل تلك التراسي .

وأحداث : عند دخول الطفل للمتحف يقدم
له جواز سفر لأخضر اللون مكتوب عليه
« جواز سفر لمطارمك .. » متحف الطفل -
القاهرة - ومطروح عليه شعار المتحف الذى
استوحيت فكرته من الأقسام بالمتحف ،
والإطار الخارجى للشعار على شكل خريطة
لرغوة .. بداخلها رسم للنيل والبلد الذى
يوصل إلى قسم نهر النيل العظيم . وأرقام
ترمز إلى قسم مصر الفرعونية وبغلة للنسم
الصحراوى وأما السمكة فهي ترمز إلى البحر
الأحمر . وفكرة جواز السفر تعطى الطفل
الاحساس بأنه مسافر .. يسافر عبر الزمان من
خلال جولة بالمتحف .. ويكتب الطفل اسمه
وسمه ومدرسه داخل الجواز . ويوجد مكان
للصقل صورة . وكلما انتقل الطفل من مكان
إلى آخر بالمتحف يتم ختم جواز سفره ، أول
تلك الاثني عشر تأشيرة الدخول ، وهي لشعار
المتحف : استنادا لاستطباب الطفل فى هذه
الرحلة عبر الزمان التى تعود به إلى عصر قدماء
المصريين . وفى تلك الرحلة الجميلة الحيرة ..
تقدم للطفل معلومات عن إختارة الطبيعة
لبلائه .. لشعر بالقصر والاحتزاز بها .. وأنه
جزء أساسى منها ويصرف على البيئة الطبيعية
المصرية .. ليصق بها ويحبها .. ويتعلم الطفل
كيف يكون من أصدقاء الطبيعة والبيئة .
وأول ما يجذب الطفل عند دخوله المتحف
لافة مكتوب عليها « من أنت ؟ » وتبدأ

والثقافة ، وكل ما استرجعه الآن من المهرجان
وأمر أخرى .. هو ماجدا جميعا حينذاك ..
جمعية الرعاية الشاملة التى تبنت فكرة الترام
للجميع ، ووزارة الثقافة التى تعاونت معنا
لإقامة المهرجان .. جعلنا نمر بتقليد المهرجان
ونجاحه محليا .. ومسؤولية قومية .

حلم جميل تحقق

■ قلت : متحف الطفل .. من الأحلام التى
ظلت تراود فكرتك منذ سنوات ، وقد قامت
جمعية تنمية خدمات حتى مصر الجديدة
برئاستك بجنى هذه الفكرة ، ماذا عن هذا
الحلم .. والصعوبات والواقع ؟

■ قالت السيدة سوزان مبارك : فعلا هذا
حلم قديم .. فكرته تعود إلى أواخر عام
١٩٨٦ ، والوضع القائم عليه متحف الطفل
حاليا بدأت العمل على تحقيقه فى عام ١٩٩٢ .
وقد تبنت فكرة المتحف جمعية تنمية خدمات
حتى مصر الجديدة وتضمنت مسئولية .. فبدأ
تشكيل لجنة استشارية للمتحف ، ضمت
نخبة من الشخصيات المصرية فى المجالات
والتي تخص المتحف .. ناقشت وبحثت
الفكرة العامة للمتحف وبلورتها وكيفية
تنفيذها . وتم إعداد ثلاثة العملية التى سوف
تعرض بالمتحف والجوانب والموضوعات التى
سوف يتم تناولها من خلال الأقسام الأربعة



رحله بالتصطف أمام شاشة الكروية تعرض صوراً مختطفة للطبيعة وغرباً .. وصاحبا تسجيل صوتي يطرح على الطفل سؤال ، من أنت ؟ عدة مرات .. ليحظى الطفل لحظات التفكير ويترنن لندوة ثم يعاود الصوت لسان الطفل ، هل هو سمكة .. طائر .. حيوان صحرانى .. نبات .. صخرة .. هل هو فرعوني؟ ويوضح الصوت للطفل .. أن كل هذه الأشياء هي التي تكررت وتشكلت منها مصر .. وأن الطفل مرتبط بهذه الأشياء .. وأن مصر .. بلاده جميلة ولها تاريخ عريق .. وأن الطفل جزء من مصر .. ومصر جزء منه ويدعو الطفل لاكتشاف بلاده واكتشاف نفسه .

وفي تلك الرحلة تصاحب الطفل التجهيزات الالكترونية والمزئرات الصوتية والوسائى والأفلام .. والمناذج للجمجمة والمخروطيات المصوغة .. والوسائل الاستكشافية والطيفية وكأنها تجسد الحياة والبيئة لكل قسم من أقسام المتحف .. كما توجد في بعض أجزاء من المتحف سماعات تليفونية .. يستمع من خلالها الطفل إلى معلومات وحكايات عن المرحلات التي يشاهدها .. كما يوجد بالمتحف وسائل لإثارة اهتمام الطفل ولممارسة عملية التثقيف الذاتي بأسلوب شيق وجذاب .. وتشجيع الزائر الصغير على أن يسترجع المعلومات والمعرفة التي قدمت له خلال رحلته بالمتحف ، لتعزيز المعلومة التي تلقاها أو رآها .

وأضافت سيادتها : قسم مصر الفرعونية .. يبدأ الدخول إليه بغاتم على شكل خرطوشة عليها كتابة فرعونية .. وفيه قديم لتفصيل معلومات عن قدماء المصريين .. حتى عاشوا ؟ .. كيف قامت حضارتهم ؟ .. وعن بعض الحرف التي مارسوها .. ووسائل الزرى وانجراماتهم وموسم الفيضانات والنباتات الغذاء .. وكيف كان المصريون أكثر من ٤٠ نوعاً من أنواع الخبز ، وكيف كان يتم توفير الغذاء للمملكة طوال العام ؟ .. ويحرف الطفل على صناعة الملابس لدى قدماء المصريين ، والأزياء التي كانت ترتديها بعض

الشخصيات في تلك الفترة ويعرف الطفل كيف كان قدماء المصريين مغفلين في الكلمة الكوبة ، وكيف كان المصري القديم يتعلم .. ويحرف الطفل على نبات البردى وأدوات الكتابة واللغة المرموطة وسحر رشيد ، وعلى أنواع القوارب والسفن لدى قدماء المصريين وكيفية صنعها .. ومنها المركب الملكي الملك خوفو والتي عرفناها باسم مركب الشمس ، والتي لم يستعمل في صنعها أية مسابير .. كما قدم للطفل معلومات عن عملية البناء لدى قدماء المصريين .. وأنهم كانوا من أوائل من استعملوا الأحجار في البناء .. وكيف استطاعوا أن يشيدوا هذه الآثار العظيمة .. الأهرامات التي هي من عجائب الدنيا السبع .. والمسلات والمذابح .. وفي القسم الثاني وهو من نهر النيل .. قدم للطفل معلومات عن هذا النيل العظيم .. أن ينسى هذا النيل والنواحي الجغرافية حده والدول التي يمرى فيها ، وكيف إن النيل يهب الحياة للإنسان والنبات والحيوان ، ليدرك أهمية المحافظة على النيل .. والأشياء التي يجب أن نحفظها حتى لا نفوت النهر العظيم .. وكيف يكون حال مصر لو لم يكن لدينا النيل .. ولهم الطفل حيلة أن مصر حبة النيل .

وفي قسم الصحارى المصرية .. توجد لافتة تبه الطفل لأن يستمع لرحلة خاطرة وبدعابة أحالته ، هذا إذا لم يلقم بالمرس وإقناع التعليمات الضرورية للقيام بغفارة في الصحراء .. ويتم اصطحاب الطفل في رحلة غير صحراء مصر الشرقية والغربية وأراضى القيرز صحراء سياء .. وتلقى الطفل معلومات بشكل جذاب عن العوامل التي تؤدي إلى تكوين الصحارى وعن المناخ الصحراوى الهائل خلال فترتي النهار والليل .. وأسباب تآكل الصخور .. وتعرف الطفل بالنباتات والحيوانات والزواحف والكنوز الموجودة في صحراء مصر ..



البحوث والتدريب والعلوم

التعليم

١٩٩٦

المشكلات ، كما قد يهدد بحدوث التكتلات في مسيرة التنمية .

وأضافت : الأمية قضية قومية ، ويجب أن يكون تعاملنا في التصدي لها مواجهة على هذا الأساس . ومن أهم العوامل المسببة في ذلك : أن نجد من نسبة الأمية في الأجيال القادمة ، بالنسبة على الميع الخطير للأمية .. وهذا يهدد مواجهة فعالة لعملية التسرب من التعليم . لابد أن نسد هذا الحل حتى نستطيع أن نلج على أرض صلبة . وهذا الحل لابد أن يأتى إلى عو الأمة ، ولكن في المدى البعيد .

ومن هنا فإن مشكلة الأمية .. أن من بين أسبابها الرئيسية عوامل اقتصادية واجتماعية ، والتعامل معها يحتاج إلى أساليب جديدة علمية . وحسب تكون هناك استجابة خاصة للبرامج الموجهة للثلاث الميادين مع بعضها . يجب تعزيزها بثلاثة وثلاثة التعليم في حياتهم . ولذلك فمظاهر الأمية عليهم . وأن نجعل لديهم حافزا ملموسا يقفون لديهم الرغبة والاتجاه بالضرورة للتحرر من الأمية . ويجب أن نترافق وتعليم برامج ومشاريع عو الأمة مع ظروف هؤلاء سواء كانوا في المدن أو الريف .

وصحت خليفة لم قالت : من أهم الضرورات المرتبطة بين المشروعات الصغيرة وبرامج عو الأمية .. لكي تلبى احتياجات المواطن الأمي .. وهذا ما تحت مراعاه خاصة في مشروع مدارس الفصل الواحد للبيات في الريف فهي تتكيف مع ظاهيات وحادات أعمال تلك البيات والجماعات التي تعاطيها . وهناك مرونة في ترماعه أماكن إقامة الفصول قريبة من سكنهم .. وتحتل الأولوية للمناطق النائية عن المدن مع مراعاة مواعيد الدراسة وساعات اليوم الدراسي .. والتوجه يركز على تعليم اللغة القروية والكتابة والحساب والدين والمعلومات العامة والتعليم الصحي .. هذا مع تخصيص وقت لتعليم وتدريب الفتيات على أحدث المشروعات الإنتاجية البعمية والمهارات الحرفية ، التي تدر عليهم عائلا ماليا في المستقبل ، وتصلح فن

وذلك من خلال مركز الأنشطة القائم ببنى آخر مجاور للتصنف .. والمركز يجرى على عدة أقسام .. وهي قسم : اعرف نفسك ، وقسم : العائد والصغير ، وقسم : القوت ، وقسم : الطور . ويهدف المركز لأن يفتح للطفل المتفاعل مع الأشياء واستكشافها . وفي قسم : اعرف نفسك ، يتلقى الطفل معلومات عن نفسه كالإنسان .. وعن الأجناس والجهاز الهضمي والاسنان وحاسة السمع وحاسة البصر والجهاز العضلي والجمجمة . وفي قسم الطور توجد صناديق الاكتشاف : بها نماذج من أنواع القرافات والأصداف والخشرات وغيرها . وفي قسم العائد والصغير - ويعبر السمل به حاليا - توجد به نماذج من العائد والصغير والأحجار والخرقات .. وهناك ألعاب تعليمية ومواد مبسطة عن الصور الجيولوجية وتركيب الأرض . وفي قسم القوت ، يستطيع الطفل أن يمارس بعض القوت والمواهب . ويمكن أن يأخذ دورة تدريبية في أحد فروع القوت .

واضحت خليفة : مكملا كآرن لأن التصنف هو تطوير التعلم والثقالة لخدمة الطفل المصري لكي يعرف بلده ولكي يغير بها .

فتاة القرية والتعليم

■ قلت : لقد أكدتم دائما أن قضية الأمية من أهم وأخطر القضايا في مجتمعا ، وأن حق الأميين في التعليم والمعرفة يكاد يرقى في جيبك إلى حق الحياة ذاتها . ماذا عن هذه القضية الآن ؟ وعن مشروع مدارس الفصل الواحد الذي يادتم بالخدمة إليه ؟ ■ قالت السيدة سوزان مارك : الأمية هي أعظم التحديات التي تواجهنا .. فهي تجسد أبعد المعوقات البشرية التي تعترض من أية جهود إيجابية أو تقدم يملأ . مهما كان حجمه . ولما يزيد من جسامته مشكلة الأمية ، أن آثارها السلبية لها انعكاساتها الخطيرة في جميع المشكلات القائمة في مجتمعا . واستمرار الأمية قد يؤدي إلى تفاقم بعض

ومعاصر الصحراء والمياه الجوفية . وفي هذا القسم يستمع الطفل إلى حوار الصحاري الخائف .. الذي يتم عرضه بكاميرا ، ليزر ، على شاشة تلبه الصغرة .

وأما الجزء الرابع والأخير من التصنف .. وهو عن البحر الأحمر ، فإن أول ما يراه الطفل صورة التقطت بالكاميرا الصناعي للبحر الأحمر .. ويصرف الطفل على أصوات البحر الأحمر ونغماته والغضب المرجانية والنباتات والأشجار القليلة فيه .. وأنواع الشواطئ والمطاط التي يمكن أن يواجهها الإنسان في البحر الأحمر . وفي هذا القسم يفتح للطفل القيلم برحلة في عالم الأسماك .. عالم البحر الأحمر ، يجلس الطفل داخل غواصة .. وبدأ الاستعدادات لعملية الغوص إلى أعماق البحر الأحمر .. والتي تسمى للطفل بأنه يقوم حقيقة بهذه الرحلة . ويروي له عن صياح هذا العالم المائي الذي يراه .. عن التاريخ الطبيعي له .. التكتات البحرية .. أنواع الأسماك .. مشكلة الشعب المرجانية ، وأثناء تفل الغواصة من منطقة إلى أخرى .. ومن عمق إلى آخر في البحر الأحمر يتلقى الطفل معلومات ومعرفة وثقافة .. ويتخلل تلك الرحلة لحظات من الإثارة .. تعرض فيها الغواصة للمطر حين تلامس قاع البحر .. وفي عملية صعود الغواصة إلى السطح .. يأتي صوت القبطان يمدد الركاب الصغار عن مظاهر الطبيعة الخلابة في مصر .. وعن الصحاري والهرمير الخائف .. وغيرها ، والتي هي كلها جزء من مصر ويجب المحافظة عليها والحفاظ بها . وأضاف : هناك شخصية حيالية اسمها كوكوز تبصر تربية للتصنف .. وهذه الشخصية على شكل حيال لآلة الذي لا جس له ويعرف على السوي المائي .. وقد تم اختصارها باعتبار أن حيال لآلة يستخدم لإبعاد الطيور عن الحقول حتى لا تلتف المحصول أو تأكله .. وحيال لآلة يساعد بطريقة ما في الحفاظ على الزرع . ثم قالت السيدة سوزان مارك : وبعد هذه الرحلة المهمة الشائقة : يحتاج للطفل استكشاف نفسه وانعكاسية التصرف على اهتماماته وهواياته .. وموابعه وقدراته ،



بأحوال الطفل : محرومة ، في عدة قوانين
والقوانين الوزارية .. وكان هناك تناقض وأحياناً
تعارض بين بعضها .. وبها ظهرت قد تزداد
إلى ضياع بعض حقوق الطفل .. وكذلك
كانت هناك أمور متعلقة بالطفل لا تعالجها
القوانين القائمة .. لذا بدأت مجموعة عمل
التشريعات للمجلس القومي للطفولة والأمومة
في تجميع التشريعات الخاصة بالطفل ،
لأرجعها وتنقيحها واستكمال ما يوجد بها من
نواحي قصور .. وإزالة أي تعارض بين
الأحكام القائمة .. وتم تعديل المصاحبات
بعض المواد .. وبعد أن انتهت هذه العملية
لمجموعة عمل التشريعات من هذا العمل
للتخصص لإعداد مشروع قانون للطفل ،
استعان المجلس بجمعية أخرى من القانونيين
لأرجعة مشروع القانون والاستفادة بأرائهم
ومخبرتهم .. وأريد أن أتهنئ هذه الفرقة لأتمة
الشكر والتقدير مرة أخرى لمجموعة عمل
التشريعات وللمجلس الشعب .. للمناقشات
الساعية للمسطحة السادة أعضاءه حول مواد

مشروع القانون والتعديلات التي تمت وفقاً
لتقديراتهم ، وقد حرصت على متابعة جلسات
مجلس الشعب خاتمة مشروع القانون التي
لأعابها اللياليون .

وأضافت قائلة : ومما ألفت مجلس الشعب
على قانون الطفل ونزول السيد الرئيس
عليه .. أصبح لدينا لأول مرة في مصر قانون
للطفل تحكمه فلسفة واحدة .. تشريع موحد
ينظم جميع الحقوق والأوضاع المتعلقة بالطفل ..
فالتانون يهدف إلى حماية الطفل ورعايته
وكفالة جميع حقوقه .. بدلاً من كونه جينا ،
ومروءاً بعملية ولادته وسقوطه الشرعية ..
واسم لا يسمى كرامته .. ومصححاً وخلافاً ..
الحقبة الصحية للطفل .. الرعاية الاجتماعية
والعائلية للطفل .. ولم يفلل القانون حماية
ورعاية الطفل لتعلق وتأمينه ، ورعاية الطفل
العامل والأم العاملة ، ويوجد باب خاص
للعناية والمعاملة الجنائية للأطفال ، وباب آخر

دوره الهام في المجتمع . وتمتع الثقة بعد
اجتياز الفترة الدراسية بنجاح شهادة مصادق
الشهادة الابتدائية .

وأضافت مبادئها : وقد يكون من المفرد
في قضية هو أهمية الكبار ، بحث إمكانية إقامة
برامج نحو الأمية في المصانع .. حتى نستطيع
الوصول إلى ملايين من العمال والعاملات في
أماكن عملهم .. كما يجب بحث كيفية
الاستفادة من التجارب الناجمة في عمر الأمية
التي تمت في بعض الدول الأخرى . وكذلك
من برامج منظمة اليونسكو في إطار مشروعه
العاملي ، التعليم للجميع .

والجهات الرسمية المستقلة تبنى جهودها في
قضية عمر الأمية .. وهناك مشاركة من بعض
الجمعيات الأهلية لدينا .. وهذه القضية
مازالت تحتاج إلى جهود ضخمة واستمرارية
ومتابعة دقيقة .. وتقييم البرامج والمشاريع
القائمة .. والعديد في تاليف السليبات
وتعديل كبير جداً .. وأساليب مبتكرة والكار
جديدة من خلال رؤية شاملة . وكل ذلك
يجب أن يتم في إطار استراتيجية واضحة
نحو الأمية .. وسوف تستغرق فترة زمنية تمتد
إلى سنوات .. وأنهم أن يكون هناك دائماً
عمل إيجابي يتم في هذا المجال .

القانون والتطبيق

■ قلت : من خلال رئاسةك للجنة الفنية
الاستشارية للمجلس القومي للطفولة
والأمومة ، بادرت بالدعوة لأن يبنى المجلس
قضية إيجاد تشريع موحد للطفل .. مما قاد إلى
القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٩٦ بإصدار قانون
الطفل ، الذي أصدره مجلس الشعب ..
هل تفضلين بالتحدث عن أبعاد ذلك ؟
وما تعليقكم على أنه ليس بالقوانين
والتشريعات فقط لمحاظ على حقوق الطفل ؟
■ قالت السيدة سوزان مبارك : كما في
أشد الحاجة إلى قانون موحد للطفل .. إذ أنه
قبل هذا القانون كانت الأحكام الخاصة



البحوث والتدريب والمعلومات

للصدر،

التفويض، ٢٠٠٦، ص ١٩٩٦

الأساليب والإجراءات اللازمة لحماية تفيذ أحكام قانون الطفل .. وما قد يطرأ من صعوبات في تطبيقه وكيفية المعالجة .. ويبحث توفير الحلول للمشاكل التي عازلت بهامى منها اعتماد من الأطفال .. ويبحث هذه الحلول تكون على المدى القريب والبعيد .. وأخرى تساعد على إيجاد العلاج لمشاكل بعض الأطفال .. والتخفيف من وطأة المشاكل لدى غيرهم .. طين إمكانية الوصول إلى معالجتها نهائياً .. أو بشكل يكاد يكون نهائياً .. وأرى أن من العوامل الهامة لمساندة تطبيق القانون، أن يتم تعريف لائحة الرأى العام بحقوق الطفل والواجبات قبله وبعد القانون .. وهنا يأتي الدور لهم لوسائل الإعلام .. وهذا يكسب على تكثيف الجهود والعمل والإمكانيات المتوفرة والمساهمة الإيجابية للمنظمات غير الحكومية لتعاون مع الجهات الرسمية .. وأخيراً قللت : يجب أن نترك تماماً .. أولاً ننسى أن عدم تفيذ أحكام قانون الطفل لئن عدم تطبيقها أو معالجتها .. يتبع عنها أضرار جسيمة على الطفل ذاته ، كما أنها تعد لأعد شكل المآلذ الاقتصادى على المجتمع ككل فى الحاضر والمستقبل .

معاناة الطفولة

■ قلت : معاناة الأطفال من المشاكل التي تعاني منها الكثير من الدول مع اختلاف حدتها وتباعداتها ، ومنها مجتمعاتنا ، فملا عن الجهود المبذولة لدراسة هذه المشكلة .. وكيفية التصدى لها وعلاجها ؟ ■ قلت السيدة سوزان مبارك : معاناة الأطفال .. مشكلة قديمة ومشابكة .. قائمة فى الكثير من الدول ومنها مصر ، ويتداخل فيها عدة عوامل معقدة وسلبات وصرفات .. ومن أهم الدوافع الأساسية زواجا .. الفقر .. انخفاض المستوى الاقتصادى

عن المجلس القومى للطفولة والأمومة . وبصورة اعتزاز قالت السيدة سوزان مبارك : قانون الطفل .. قللة حضارية لحماية ورحابة الطفل المصرى .. وهو يتوافق مع سياسة الدولة والتزامها بأن تضع الطفولة وأصحابها ضمن مقدمة الأولويات .. وهذا القانون يصير من بين الإنجازات التي تحققت فى إطار وثيقة عقد الطفل المصرى للسيد الرئيس ، بدءاً من ١٩٨٩ - ١٩٩٩ ، كما أن قانون الطفل يسائر التزامات مصر على المستوى الدولى من حيث التشريعات وتوحيدها على الاتفاقيات الدولية لحقوق الطفل .. مع التزام مصر الكامل بالشريعة الإسلامية .. فهى المصدر الرئيسى للتشريع لدينا وفقاً للدستور .

وبموضوعية أحالت سيادتها : الصلح الذى يواجهها الآن هو كيفية ضمان تفيذ بروتون قانون الطفل .. يجب أن ننظر إلى القانون برونه واعية ، فالعبرة ليست بإصدار القوانين والتشريعات فحسب .. فلك أدوات ضرورية فى قضية حماية ورحابة الطفل .. ولكنها ليست كل شيء .. وإن كانت الوسيلة الرئيسية المهمة ، إلا أنه يجب أن يساعد التشريع ، الجانب التثقيفى .. عملية تفيذ القانون ، حتى لا يصبح القانون مجرد أحكام قانونية على الورق .

وبالرغم من الإنجازات التي تحققت للطفولة فى مختلف المجالات .. وإلى وقع الصبء الأساسى فيها على الدولة .. وهذه

مسئوليتها ، وهى أبشأ حقله بالالتزامات والأعباء ، وقد تناولت منها جهود تطوعية مشكورة لبعض المواطنين .. ورجال الأعمال ، إلا أن هناك مشاكل عازلت تواجده الطفولة بصفة عامة .. لدينا أطفال يعانون من الأمية .. التسرب من التعليم .. ويعطشون إلى الرعاية الصحية .. وأطفال يعطشون للعمل .. لذا فى إطار اختصاصات ومسؤوليات المجلس القومى للطفولة والأمومة وبالتشسيق مع الجهات المعنية ، نسعى لمناقشة



ورثة شاملة .. ودية وألمية ، في ظل سياساتها ومفاتها .. في ظل الظروف والأوضاع الاقتصادية والاجتماعية لدنيا ، وأن الصدى والمعالجة لما قد تمتد إلى سنوات . وإلى حين تحقيق ذلك .. فمن أين السبل التي يجب أن نسي إليها ، لكي نعمل على الحد من ظاهرة عمالة الأطفال .. تحيين الظروف المعيشية لأسر هؤلاء الأطفال .. من خلال بعض المشاريع الصغيرة التي تنفذ عليها عائلتا ماليا .

وأريد أن أشير إلى مشروعات الأسر للتصية ، مشروعات الصنوبر الاجتماعي للتنمية .. مشروع ذروي للتنمية الزهية للشكاملة .. تلك المشاريع تهدف للتركيز على عملية التنمية تلك الأسر . كما يجب مراعاة تطبيق التشريعات الخاصة بعمالة الأطفال .. فهناك ضوابط وأحكام تهدف إلى تجنب من الطفل العامل وساعات العمل ونوع العمل الذي يمارسه .

حتى لا يضيعوا

■ قلت : ومالاً عن ظاهرة أطفال

الشارع ؟

■ قلت السيدة موزان مبارك : هذه المشكلة ظهرت في بعض المدن لدنيا .. ويجب أن نعمل فوراً على معالجتها حتى لا تسفل . وفي المجلس القومي للطفولة والأمومة نسعى إلى اعتماد دراسة متكاملة عن هؤلاء الأطفال .. لتحديد حجم المشكلة والمفاهيم والفراخ السياسات والبرامج اللازمة لمواجهتها .. ولحماية هؤلاء الأطفال من أي شكل من أشكال الإغتراف .

وهناك دراسات وجهود دولية تركز على هذه الظاهرة والمجلس القومي للطفولة والأمومة قد شارك في الندوة الدولية التي أقيمتها مركز دراسات الطفولة الدولي في باريس عام ١٩٩٤ ، وكان أحمد الخازن الرئيسة لما أطفال الشوارع . وقد شاركت فيها دول مثل أمريكا والبرازيل وكولومبيا وكوت ديفوار وغيرها . وأريد أن أشير هنا

للأسرة .. تلبية الاحتياجات الأساسية ، وهناك أيضا عدم وعي وثقافة الأسرة . عدم إدراكها لأهمية التعليم للأبناء .. حقيقة المائد من التعليم على الأسرة .. عدم قدرة الأسرة على الاتفاق لتعليم أبنائها .. مدى الاستيعاب الدراسي للطفل .. أو فشله في التعليم الابتدائي .. ومن العوامل أيضا نوعية بعض الصناعات والإنتاج الاقتصادي في الدول النامية التي لا تعتمد على التكنولوجيا ، وتركز أساسا على عمالة الأطفال .. التي لا تحتاج إلى تدريب عال وخبرة ولا تحصل على أجور مرتفعة .. ومن سياسات هذه المشكلة أن هناك أطفالا يشتغلون في أعمال ومجالات خطيرة على صحتهم .. أو يكونون عرضة للإصابات .. وفي حالات عرضة للتعذيب والتصفيد الشديد من قبل بعض أصحاب العمل .. وهذا النمط من عمالة الأطفال .. يضاهي إلى سياساته أنه يحرم الطفل من أبسط حقوقه .. وهو أن يعيش حياته كطفل .

وأضافت قائلة : عمالة الأطفال - من أخطر المشاكل التي نواجهها .. وحتى الآن لم يطرأ انخفاض في نسبتها . كما لا نستطيع تجاهل أن لدينا عمالة أطفال مخالفة لأحكام القانون .. ومعالجتها ليست من الأمور السهلة .. ولكنها أيضا ليست من المستحيل . ونحتاج إلى الوقوف على أرض صلبة لمعالجتها وتخفيف حدتها ، ولا يمكن التصدي لما .. بمعنى إزالتها من المجتمع بشكل نهائي خلال فترة زمنية سريعة وقصيرة .

وصممت لحظة ثم قالت : هذه المشكلة تحتاج إلى اهتمام جدي عمل ، ليس من قبل الدولة فحسب . بل لابد من تعاون الجميع وعلى كافة المستويات .. من قبل المصنعين في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية والترفيهية وغيرها ، لمناقشة هذه المشكلة ومعالجتها وطرح المقترحات والدلائل والسياسات .

يجب أن ننظر إلى عمالة الأطفال من خلال



إلى أنه بالرغم من التسرة واللام التي تهرها .
في المس ظاهرة أطفال الشوارع ، فإن هذه
الظاهرة في مصر - حديثا ولماذا ليست
بشاعة وجوع ما تسم به في العديد من
الدول الأخرى - وخاصة الأجنبية - من
عنف وجرائم يمتلئ بعضها إلى حد القتل
والسرقة بالإكراه واستغلال الأطفال في
عمليات الدعارة ، وعملية الخطف لولاء
الأطفال والتجارة بأعضائهم .
وأضافت : ظاهرة أطفال الشوارع - مثل
مشكلة عمالة الأطفال ، بها عوامل معقدة
ومتشابهة . وهناك حتى تباين واختلافات في
الآراء والتدبير في تحديد من هم هؤلاء الأطفال
الذين يطلق عليهم هذه العبارة . حيث يرى
البعض أنها تشمل الطفل المسروق -
الشرود - الطفل بدون عائل - التلقط -
الأطفال العمال - الطفل البائع المتجول -
الطفل المسروق من التجهيز - الطفل المحدث
الذي تعرض للاغتصاب - وفي الدول ذات
المدنية وجد أنه من بين الأسباب المؤدية لهذه
الظاهرة - التصديع في الأسرة الفلكك
الأسرى - الفقر - بطالة عائل الأسرة -
الهجرة الداخلية في المجتمع ، وتأمل من خلال
التعاون والتفصيل بين المجلس والهيئات الرسمية
وبعض الجمعيات الأهلية أن نستطيع أن نعمل
على معالجة هذه الظاهرة والأهم من ذلك
أن نصلحها بصورة كاملة إلى حدما الأدنى .

والله يدب بقلوبه ..



متحف سوزان مبارك للطفل إنجاز حضاري مصري

افتتحت السيدة سوزان مبارك قرينة السيد رئيس الجمهورية في نهاية الأسبوع الماضي متحف سوزان مبارك للطفل في حديقة الغابة بمصر الجديدة.

ويعتبر هذا المتحف تجرية رائدة في مجال العرض التثقيفي للأطفال اعتماداً على توظيف الطفل لحواسه خلال تجواله في أقسام المتحف المختلفة أو في مركز الأنشطة الملحق بالمتحف أو في المكتبة وقاعة الاكتشاف والمديقة الجميلة التي تحيط به ويضيف هذا المتحف إنجازاً حضارياً إلى سجل الانجازات العظيمة للسيدة سوزان مبارك من أجل الطفل والمرأة في مصر..



سوزان مبارك

الولاء والانتماء لوطنه وشمسية والتطلع إلى بناء المستقبل بثقة وفي القدرة على التلوق. وقد حصدت السيدة سوزان مبارك لهذا العمل مجموعة من الخبراء والعلماء والمتخصصين المصريين والدوليين ومجموعة من رجال الأعمال إلى جانب الوفود الذاتية لجمعية تنمية خدمات حي مصر للجديدة.

ويهدف العرض بالمتحف إلى إثارة فضول الطفل لمعرفة المزيد

عن نفسه ككائن حي يعيش بين كائنات حية أخرى، كما يتم تعريف الطفل بكيفية استخدام عناصر البيئة الطبيعية المتاحة في نهر النيل والتربة الخصبة ونباتات الواوي وبمستفيد الأرض ومعادنها استخداماً رشيداً لسد الحاجات الأساسية من غذاء وكساء ومسكن وبناء وكسيف أدى ذلك إلى ازدهار حضاري.. ويوضح العرض أن نهر النيل ليس فقط أطول أنهار الدنيا لكنه شريان الحياة، ويتم تعريف الطفل بالبيئة البحرية للبحر الأحمر.. وتوجد بالمتحف قاعات للاكتشاف والحرف والفنون وقاعة معلومات وحديقة على مساحة ١٧٠٥ فدان تعتبر جزءاً من العملية التعليمية للطفل. وطوال فترة الزيارة التي يقوم بها الطفل يحصل على جواز سفر واختام في كل الأماكن التي يزورها داخل المتحف.





أمومة وطفولة آمنة في القرن القادم بمؤتمر بالقاهرة

يناقشها المؤتمر تناول مفهوم الصحة الاتجابية وأسباب وفئات الأم الحامل ومفهوم طب الجنين ومشاكل الأجنة بمصر وبرنامج رعاية الجنين والوقاية الشحيحة والإنجاب المرتزق والبيئة والأوضاع الوراثية واثر ادمان المسجيات على الطفل والجنين ، وسبل الوقاية من أمراض الشريان التاجوي والقلب والطفل ، التهاب الكبد الفيروسي في الاطفال ، والمشاكل الصحية الرئيسية في قارة افريقيا ، كما يناقش سبل تحقيق التعاون بين الجمعيات الأهلية والهيئات الحكومية لتنفيذ المشاركة الأهلية في تحقيق الاهداف الصحية

في إطار أول مؤتمر دولي بعنوان صحة الأم والطفل يشتمع بالمقاهرة يوم ٢١ يونيو الجاري أكثر من ١٠٠ طبيب من تخصصات واسعة طه الأطفال بمصر وبعد كبير من الدول المشاركة وضع خريطة صحية لأوضاع الطفل المصري وصولا إلى أمومة آمنة وطفولة آمنة مع مطلع القرن الحادي والعشرين ، ومصرح الدكتور محمد خليل عبدالغفار أستاذ ورئيس قسم الاطفال بكلية طب قصر العيني ورئيس المؤتمر - الذي يحضره ممثلوه الدكتور اسماعيل سلام وزير الصحة والدكتور حسين كامل بهاء الدين رئيس التخطيط والتنمية فينيس كامل جبهة وزيرة البحث الطبي - أن هناك أكثر من مائة بحث جديد ومناقشة علمية



للبحوث و التدريب و المعلومات

للصدر:

التاريخ:

١٩٩٦

الأطفال والموسيقى

لا في إطار مشروع القراءة للجميع
تحدث سولي عند افتتاح المؤتمر
الموسيقى لهجة قصور الثقافة ٦
الليلة في قصر ثقافة الطفل بربطهم
في لقاء مفتوح حول تصورات
الإنغال للموسيقى ومفاهيم بكار
المحني ثم تعريفهم بالموسيقى.



المصدر:

الأخبار

البحوث والتدريب والمعلومات

التاريخ:

٥ يونيو ١٩٩٦

نبذة

ضحايا الفقر

في نفس اليوم الذي ماتت فيه الطفلة ميسرة صمقا بالتيار الكهربائي داخل حمام سياحة مات أربعة أطفال داخل حجرة خشبية في حادث مروع هؤلاء الأطفال المنكفوا المسكن الأتني .. واقتدوا اللعبة ،حقهم الطبيعي مثل أي طفل ، فاشتعلوا عيذان الكبريت يلهموا بها .. القهم اللهب جذران الحجرة لنحصول اجساد الصغار الى رماد .. اي جرم ارتكبه هؤلاء الاطفال لتكون هذه نهايتهم .. نالت لوفاء ميسرة ولكن تالري وحزني لوفاء هؤلاء الاطفال الاربعة اشدا ايلاما ..

فهؤلاء وملايين غيرهم يعيشون حياة غير ادمية في اكشاك خشبية او حجرات اسفل الارض لعيشهم عيذان كبريت .. او مياه مجارى ملوثة يبحثون في تلال القمامة عن علب فارغة او سرنجات مستخدمة ملوثة بالامراض لعب خطر كنهم اطفال ..

وفي ظل قساوون الاسكان الجديد ... والمشكلة السكانية الطاحنة فلا اصل سيجال ٥٠٠ الف مواطن في القساير و٦ ملايين في مساكن عشوائية وبلغه الأرقام لو انخر هؤلاء كل دخولهم لبنند المسكن لسطقت دخولهم في اربع حيطان وما انتشانة الحكومة خلال السنوات الماضية من مساكن نسبة ٩٦٪ متوسطة وفاخرة و٤٪ فقط لحدودي الدخل .. مع الاخذ في الاعتبار بان كلمة محدود مطاطة ومرتنة ..

فما تسميه الحكومة محدود الدخل فهو طبقا للاسعار معيومي سيزيل كل الادوار المخالفة .. الدخل اي ان النسبة ٤٪ تدفع وهو في حالة عدم خطورة هذه ايضا لاصحاب الدخل الكبيرة الادوار على المباني يتم تخريم الفلر ... وراء كل مصيبة ايحت الملك بالقيمة الفعلية لهذه الادوار وبحصيلتها يتم انشاء عن الفلر ومواجهة لابد وان تكون حازمة مساكن للفقره .. ومعديومي سريعة ..

نجوى

وهذا الاقتراح اتوجه به لحافظ القاهرة الذي أعلن منذ أيام انه



المصدر:

للبحوث و التدريب و المعلومات

التاريخ:

٥ يونيو ١٩٩٢

١٢ من دخل الأسرة للأطفال!

■ نسبة ما تصرفه الأسرة المصرية على الأطفال ١٣٪ من دخلها، منها ١٠٪ مخصصة للتعليم، أما باقي الدخل فينفق على الطعام ٣٦٪ والسكن ٢٦٪ والصحة ٤٪ والمصروفات الشهرية ٣٢٪ ومصروفات الصغار ١١٪ للإنفاق على الملابس والكفاي والسجائر وأداء فريضة الحج جهاء ذلك في السلع الفاخرة بالمصروفات التي أجرت إدارة البحوث السكانية بالمجلس القومي للسكان والذي توصلت نتائجها الأربعة الأولى بحضور د. ماهر مهران مقرر المجلس القومي للسكان وحظت السلع أن المصروفات السنوية التي تنفق على الطفل القاهرة حوالي ١٨٨٩ جنيهها وعلى الطفل في الوجهة القبلية ٤٣٦ جنيهها. وأشار المسح أن ٢٧٪ من السيدات يساعدن في مصروفات الطفل لأعقابهن إن

دخل الأسرة وحده ليس كافيا لكحد المسح أن الزوج والزوجة يقومان مانوار غير كافية لزيادة الموارد من أجل الأطفال.

[illegible][illegible]

سكنة قواد



البحوث والتدريب والمعلومات

المصنوع

التعليم

1997

الى بيت الام، وعلاهما ملجؤ من لخر. فماداً لو لم يكن هناك بيت لخر. وسلاً اولي روج الام ايوانه الابن، فالأبتر يقتضي أجراءات عاجلة لجعل الترتيب الطفل ملقة حافية حافية لهم. وأن يواظبوا له الإجراءات القادرة على تقليبة السريعة لجميع الشغل الخطر والتجديد والحرمان التي يتعرضون لها. واكتب هذه السطور وقد دعت السيدة سوزان مياره منذ أيام إصعاد الألائكة التقليدية لقانون الطفل وإلى تنفيذ حملة موسعة للتوعية بأواطين بالقانون. وأرى أن نوعية الأطفال به وبحقوقهم لا تقل أهمية عن نفس الوصي وسط المجتمعات الطفلة بالولاية وبالمشكلات الاجتماعية والاقتصادية بالتحديات الطفولة والموقف الأماني والحضاري منها. وأدعو أن تكون الألائكة التقليدية ضمانات وشروط الصحة العقلية والفكرية لدى جميع من يعملون مع الطفولة أو يستحسنون عملها والتكاتف على الحد من الأضرار وكذلك التكلف الذي على الأطفال العاملين والتطبيق الصارم لعدم تطبيق القوانين عليهم. والطبع يتقدم جميع العناصر هذا الاعتبار الصحيح للموظفين الذين يقومون برقابة والمتابعة. ومن الممارسات المعهنة له في نفس الأسوم التي قام فيه

أب بقررة من مزاولة بغيرمدين يخلق أنة في موضع مختلفة من جسده ايدرك ممرسته ويقفل وأسهم في الانسحاب على الأسرة يصدر على أبا إيطالي حكم قضائي بغيرمدينه الأول من نوعه حيث قامت المحكمة بوضع الأب وأولمه وأن كانت لم توقع عليه عقوبة نوعه من عدم العودة إلى جرمه. أما الجريمة فكانت صفة من أبن على وجه أسته. وأل أن أته طالب الأمن ١٠٠ سنوات. لأنه كتب عليه في اسومسبة واركت أعمالاً أخرى يستحق العقاب عليها واعتبر قاضي محكمة الأسرة أن العقوبة الجسدية لا تنحل والاسباب الصعبة في الجريمة وتشكك الضحايا نفسياً واجتماعياً وبت عدم السلام والأمن داخله في ظل العنف الذي يلوأ الحشوات الإنسانية بالاضافة إلى أن القاضى اعتبر العقاب الجسدى بشارف وقم للجميع للتخفيف. وتختلف مع رأى المحكمة ومع ضرورة وجوه حزم وسلطة للقاء بمارسون من حلتها انوارهم لاسكولة في الجريمة. ولكن ينبغي أن يكون للعقوبة ردمتها وإسانيتها وبقل الحنى الأمم لباحثان أن القلم أو صفة على وجه ابن ارتكب خطأ كما لم تمر بعيداً عن عين ورقابة الجميع إلا كما أنسا أكل حضارة أو أسائلة فلا أنة انتاب أكثر في همومنا وبحدياتنا الاقتصادية التي تنشب مواجهة عاتية في تحقيق البعد الاجتماعي والعقاب بالعدم استحقاقه وتقبل مناجات الخلق وحده الفخار. فالمحاكمات تطبيق القانون تتم وصولاً إلى استقرار القيم الحضارية والإنسانية والتربية والاجتماعية في العلاقة بالطفولة. والملائكة بضمانات جادة لتطبيق القانون ليست من أجل رفاهية الضحايا الصلعة على وجه كلال. على فسولها والظرا الأسرة وأما من أجل إنقاذ صلفعات وكرات يوجهها إلى ضمانات لا إلى وجوسنا جميعا تعذيب الضحايا وضحاياها وأزويها وفلسها وتعريق الضحايا وإطلاقها في الشوارع وتعليقها فوق التحصيل والاستعداد وفي لم تكن النطق بعد. في الوقت الذي تقتضي فيه ثقافة والمسؤولية الاجتماعية أن تشارك جميع القوى الفكرية في إنشاء ضوابط قومي إرادة الطفولة. وقد رجعت هذه الفترة سيطرة في الجسد

تصورت هذه الدعوة لانتقالا تنتشر على شاشات قنوتنا المحلية والريكية وعلى شبكاتنا الاعدية المختلفة تحمل مجموعة أرقام مؤسسات اجتماعية رسمية وأهلية ويكلف بها مجموعة من المختارين ومعاينة ولتين مازل حيا في صنوبرم مجموعة من أصداننا الأعزاء من ضمير ورخصة وإحساس بالمسؤولية بالاضافة إلى الإيمان بإفقاد المستقبل من خلال نقل الطفولة وتخفيف عناصر الخطر والتجديد حولها. اننا لا نريد أن نضخم قانون الطفل في القوانين التي يذكر بما فيه بينما تخطط جباتنا في فوضى نادرة. فهي قل قوانين الطفل التي كانت موجودة وعجزة نقل الطفل عماد في العام الماضي وبعد صدور القانون الجديد نقل الطفل إسلام منذ أيام وكما وصف القويبر الضبي حالة عماد الطويبي لتعليب بلوق قدرة النشر على الاحتمال في أسوم المصالح لإسلام له النفاذ سبب له تهمة في أسوم الأعمار والمهش أن الطفل المعقدي عليه أن صاحب الورشة. أما إذا يمكن أن يحدث من أفعال الاتهاب يتعرض لها الأطفال في سبيل الطفل الذي يضلونه ونضخم حداث النطق الجديد إلى مسؤوسية الاتهاتيات الصارخة التي يتعرض لها الأطفال والتي تؤكد الاحتياج إلى تنفيذ المعوقات لتكافؤ مع جرم الجرم الذي يتعرض له الطفل وفي مجموعة من العوامل المساعدة التي تضمن تطبيقها ما تضمنته وسائل الرقابة والمتابعة وضمان تطبيقها في الفصل القانون من مواد. فهي تلك الخاص وفي الفصل الأول الخاص برعاية الطفل عشرة سنة لتكشيل الأطفال قبل بلوغهم التثني عشرة سنة لتكشيل وتكشيل المادة نفسها أنه يجوز بقرار من المحكمة المختصة بعد موافقة وزير التعليم الترخيس بتطبيق الأطفال بين سن التثني عشرة إلى أربع عشرة سنة في أعمال موسمية لأخصر بمصمهم أو نومهم وإتشل بمواظبتهم على الدراسة.

كنت أريد أن أملا أسطر بعلاميات التعجب لما هي أليات أن وساق تدخل المخططين لرعاية وقاية معاقاة الأطفال. وهل عان الأطفال الذين تعانيهم بهم سوق العمل الآن هم في أعمار سنوات المرحلة الأولى من التعليم قد حصلوا على أبن من وزير التعليم؛ لأنه أن الأمر يحتاج أن يرقب المسائل بين التفتيش والتطاعات وبين الواقع يفتش من أطفال الشوارع لم ونواجه مامو واقع يفتش من أطفال الشوارع لم يجرى الطريق إلى أين يفتش من أطفال الشوارع لم أؤلى الرامية ويبتضا عا في يوم من الأيام تطبيق عقوبات على كل من لم يخلق لطفه بها بيتو أن الدفق مهم إلى الشوارع والتعصب عن طريق الاستجداء أقرب وأفضل من المرسية.

في الظروف الاجتماعية تزيد طين بلة والقتل الفسيي يزيد القويبر تحسيرا والمشاهد تعكف عن حالات نادرة من انتهاك الطفولة بزاوم بعضها الأرب إليهم مثل تلك من ألب الذي من لعل خمسة جنديات يومية يضفيها الطفل لداخل الأسرة في أن يمنع أنة من مواصلة دراسته وحقه وورشة. وكان الطفل معشاة في غير عادية الاستسلام والأمان لرامة وأهاب التفتيش تصك للطفل ١١ مئة. بكتسبه ومدرست. فعالة أبن ياتي بالتر في مواقع مختلفة من جسمه وعلى أقدام يمشي الطفل فوقها بصموية للحروق لكتشيرة بها ويحسمه كله هرب من بيت الأبن



وتدعم خصيصاً للصندوق الإنساني الرسمي لرفع مستويات دور الرعاية وأندية الطفولة وأسر السيدة ورفق مستوى ما يقدم للفئات والفئات على خدمة ورعاية الطفولة وأفراد على أسسها مع إنشاء دور لزواء الحالات المعالجة للطفولة للهيئة التي قد لا يستطيع عليها ما ورد في القانون من شروط وحتى تصدر ثلاثة للتعجيل أعود من حيث بدأت وأرجو أن يكون جزء من حملة التوعية التي تمت إزائها السيدة سوزان مبارك أمانة وأتخذت جميع وسائل نشر تلك التعانوس وإرقام التليفونات التي تستطيع أن يلجا إليها كل طفل يتعرض لخطر من حالات العنف وأنديا بإرقام المؤسسات القائمة بالكامل على رعاية الطفولة وإرقام السيدة الطفل الاجتماعية والفترة بالهاتفون والأسر البديلة وكذلك إرقام الجمعيات التوعوية التي أخذت الطفل بجهدنا الإنساني. ومع تهيئة للسيدة سوزان مبارك بدرجة التفكير العنصرية في القانون من جامعة ويستغستر. لن ألتحق السيدة
أطفال مصر. بالتفوق تكليف جهات
وجعانه من مضمير أغلب القوانين مع رقم مبراد
برامج تنمية الأسرة والأفراد في الربط وفي تلك
المشاورية وحدث بعض الفقر ويخضع الطفل
درجات الجليل والاستغلال الاقتصادي.



للبحوث و التثريب و المصروفات

الحكومة

٧ يونيو ١٩٩٦

التاريخ

ميونيخ:

السندباد البحري يمثل مصر في مهرجان للطفل

د. ف. ز. ز. ز.



سيعرض التليفزيون المصري
مسلم السندباد البحري (وكان
ومسافر) أفراح دمنى أبو النصر في
مهرجان جينس الدولي للأطفال الذي
سيجري افتتاحه اليوم في مدينة ميونيخ
بألمانيا ويستمر أسبوعاً .
التليفزيون كان قد بدأ في تقديم حلقات
(السندباد) في رمضان الماضي حيث
عرض منها ١٠ حلقات. وقد بدأ في
تصوير بقية الحلقات ضمن خطة لتجميع
الرسوم المتحركة ودعمها حلقات
السندباد وكاتى وماني قدمتها منى أبو النصر.



في أعمال الندوة الأولى والثانية للتربية البدنية والرياضة للطلل والطفلة
- توجيه كلمة من مفاتي الأمين العام لجامعة الدول العربية عز الدين القرضاوي إلى كل أطفال العالم العربي
- أيضا تنظيم مسابقة للندوة للطلل والمبدع في المجال التربوي
والرياضي والمبدعين انديا
وفيما يلي حفل لتكريمهم
٦- انعقد ندوة على هامش الاجتماع خاصة
بموضوع توعية الأطفال
أكتوبر ١٩٩٦. حول
الموضوع توعية الأطفال
العربي نحو الصناعات
المتعلقة بحاجات الطفولة
وتنمية أبنائهم. بدعى
إلى المشاركة فيها المهتمون
بمضاهي الطفولة وتحسين
أوضاعها والمهتمون
بتنمية أبنائهم وأيضا
للمستثمرين ورجال الأعمال.
٧- أن تشترك الأمانة
الفنية لإدارة الطفولة في
أعمال المؤتمر السابع
للمستثمرين ورجال المال العرب بورقة عمل حول
أوضاع واحتياجات الطفولة العربية المقرر عقده
في بيروت.
٨- وضع دليل تشريعي نموذجي جامع لحقوق
الطفل العربي على أن تشتمل إدارة الطفولة
بالتشريعات الخاصة بالطفل التي أصدرتها بعض
الدول الأعضاء ومنها مصر وتونس وليبيا.
٩- مثاقيل مستقبل الطفل العربي المقرر عقده
في عمان في نوفمبر ١٩٩٦. للمحافظة على
الكيانات القومية القائمة والتي لها وجودها
الحاضر على مساحة العمل العربي المشترك إلى
سبل ما فيه صالح الطفل العربي.
١٠- دراسة حول تنمية الانتماء القومي لدى
الطفل العربي. وتبين عمل حول تنمية التفكير
العلمي والإبداعي لدى الطفل العربي.
١١- الطلب من الدول العربية ترشيح الفئات
المتخصصة لديها لشغل هذه المناصب
الشاغرة بالوكالات المتخصصة بالأمم المتحدة
وعدم مساندة الترشيحات العربية لهذه الفئات.
١٢- دعوة جامعة الدول العربية إلى لجان التنسيق
في المواقف العربية إزاء هذه الترشيحات.
١٣- توجيه شكر والتقدير للجهود المبذولة
في إدارة الطفولة حول الإنجاز العربي خلال
الصف الأول من عقد الطفولة العالمي.



عقد بمقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية
بالقاهرة اجتماع موسع للممثلين للتفنين
عن الطفولة في الوطن العربي. وقد شارك في
الاجتماع ممثلو ثلاث عشرة دولة عربية من
المتخصصين في مجالات متعددة كالشؤون
والصحة والعمل والشؤون الاجتماعية واعضاء
من رؤساء المجالس العليا
للطفولة. وايضا اللجنة
الثلاثية المكونة من إدارة
الطفولة والمكتب الإقليمي
للمونسيسف والجلس
العربي للطفولة والتنمية.
وقد دارت مناقشات
مستفيضة حول الإبقاء
الجيد بمستوى الأداء
لصالح الطفل العربي
منها:
١- مشروع نحو الامية

٢- تاهيل الفئات العربية
والتدريب من التعليم في
المناطق الريفية
وفي لقاء مع السفير
محمد لدرى الأمين العام
للمساعد ورئيس الإدارة
العامة للشؤون
الاجتماعية والثقافية. قال على الرغم من الجهود
المبذولة في مجال الطفولة سواء على المستوى
الحكومي أو الأهلي في الوطن العربي فإنه تم
الاتفاق على ضرورة بل المزيد من الجهود في
مختلف المجالات المتعلقة بشلون الطفل.
وقد اشادت د. عجلة ابراهيم مدير إدارة
الطفولة بالجامعة العربية. بالإنجاز الشديد
الذي أعرب عنه ممثلو الوفود بما قام به المجلس
القومي للطفولة والأمانة في مصر بوصفه
نموذجيا ولذا يستحق به لصاية الطفولة
ورعايتها واشارت إلى أهم التوصيات وهي:
١- مناقشة الدول العربية الأعضاء التي لم
تضم بعد إلى الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل
بسرعة الانضمام (مع استخدام حقها في ابداء ما
تراه من ملاحظات وتحفظات على بنودها).
٢- تقوم إدارة الطفولة بإعداد هيكل التقرير الذي
تقدمه الدول إلى اللجنة الدولية لحقوق الطفل.
٣- دعوى الدول الأعضاء التي لم تنضم بعد
مجالس أو لجان وطنية عليا للطفولة بأن تسارع
إلى إنشاء مثل هذه المجالس لما لها من دور فاعل
في التنشيط بين مجالات الطفولة المتعددة.
٤- دعوى الامانة الفنية إلى مواصلة جهودها
نحو توثيق المشروعات الناجحة في مجال
الطفولة والمناخج الرائدة للمجالس العليا
للطفولة لتعميم الاستفادة منها.
٥- تشكيل إدارة الطفولة بالتنسيق مع وزارات
الشباب والرياضة العرب في الإعداد والمشاركة

تهانى القيعي



للبحوث والتدريب والمطبوعات

الطبعة

١٩٩٦

أطفال للبيع.. وأطفال للإيجار!

ولا يزال أطفال مصر.. يرقصون رقصة العمر الحزين على منبج الفكر والتفكك الأسري ونار الحاجة وتحجر قلوب الآباء.. الذين اغتالوا برأيتهم والقوا بهم في الشوارع فريسة للكلاب الطريق من عصابات المخدرات ولجحتضوا أرضة الشوارع ويسترون أجسادهم النحيلة بسواد الليل الكاحل وكل ذلك مقابل اغراض ذنوبية فهناك من يريد أن يرضى زوجته الجديدة وآخر يفعلة نار الحاجة وثمة الفكر إلى بيع أطفاله أو إيجارهم ومنهم أيضا من وضعهم لدى تجار المخدرات كرهن أو مقابل «شمة» هيروين..

ولتعام نفسه إلى ١٩٩٧ جنة تفرد فابهما تصدق تقارير الأمن العام أم تقارير النيابة أحداث القاهرة، والمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية وجد أن هذه الأرقام وإن كانت غير دقيقة إلا أنها تعنى أننا أمام ظاهرة متنامية وملحوسة في الواقع الاجتماعي المصري، وذلك انتشار فريق من الباحثين بتوجيهات من الأستاذة الدكتورة سهير لطفي لشقرة ورئيسة قسم بحوث الجريمة ومهم بعض من رؤساء المحاكم والنيابات للبحث وراء انتشار هذه الظاهرة لحد منها والوقوف على أسبابها ولكن قبل عرض ما توصلوا إليه.. نسرد بعض القصص والحكايات من واقع الشارع المصري وعلاقته بأطفالنا.

أولى هذه الحكايات.. ضبط سيدة في ميدان الفتحة تباع طفلتها بحوالي ثلاثين دولارا للطفلة الواحدة.. وأخرى في بولاق النكور قامت بإيجار طفلتها إلى سيدة عربية مقابل ٥٠٠ دولار.. وأوائل هذا العام، شهدت محافظة الجيزة اشرب جريمة في حق الانسانية تباع في صلب شياكها والد طفلة عمرها ٥٠ يوما والسيدة المستأجرة، والحامي الوسيط الذي خسر عقد الإيجار بمسيلة

نعم فالشوارع تزخر بالأف الحكايات المأساوية عن أطفالنا.. تدعى لها القلوب حكايات سطرها الفكر، ونسج حروفها الجهل، والتفكك الاجتماعي.. أطفال في عمر الزهور قست عليهم الحياة مكرًا، ولم يرحم المجتمع دموعهم البريلة الصافية التي لم تثلوث بعد بهوام الأميين، ويجد الطفل فجأة نفسه مطالبًا بأن يدفع لمن تذب لم يرتكية سوى أن أباه ترك أمه أو العكس، ويجد فجأة نفسه في شوارع القاهرة من رصف إلى آخر ومن التوبيس إلى قطار حسي يرتاح في حزن تاجر مخدرات، أو تاجر جنس يتاجر بالنبات الصغيرة الفشاتات ويزج بين إلى شلق مغروشة تباع اعراضهن مقابل مبالغ تستمرهن أمام الناس، وهؤلاء جميعا نتاج أيام سوداء مع زوجة جاحدة أو أب متسلط أو فقر قضى عليهم.

ولا شك أن ذلك الأسرة يدفع بالأطفال إلى طريق الانحراف ويجعلهم أرضا خصبة يرتع فيها الإجرام والتشرد.. فالأرقام الصادرة من تقارير الأمن العام.. تقول أن عدد حالات جنح التعرض للانحراف ١٣٩٨ حالة في عام ٨٩ وصلت إلى ٣٣٥٢ عام ٩١، ويرتفع هذا الرقم في سجلات نيابة أحداث القاهرة وحفا



البحوث والتدريب والاطفال

الطبعة

١٩٩٢

الطبعة

دراسة خطيرة

وبجانب ذلك أظهرت الدراسة من هؤلاء الأطفال يتجهون لمخاطبة الشيوخين حيث عاود

ما يلجأ هؤلاء الأطفال إلى عصيات المخدرات والسرقة، ويعتادون الإجرام، بهدف توليفهم الحماية الضرورية لوجودهم في الشارع، وتصل نسبة هؤلاء الأطفال إلى ١١٪. ثم أطفال التسول ٢٩٪ وجمع أعقاب السجائر ٣٪ وأعمال الدعارة والقمار بنسبة ٢٪ وتآزير الأمن العام هذه تكميل بنسبة مع بيانات سجلات نيابة القاهرة، حيث نجد أن التسول خطي بالترتيب الأول بنسبة ٣٧٪ ثم مخالطة المخربين ٢٦٪ لانحراف بنسبة ٢٦٪ وعدم وجود محل إقامة مستقر بنسبة ٢٤٪ ويتبين أن هذا الاختلاف جاء نتيجة إلى أن القضايا التي تحورها الشرطة للأطفال المخربين تنحصر فقط في هذه الحالات، حيث تخرج الحصائل للقبض على المتسولين والصالوات التي ذكرناها، في حين تتلصق فرص إلقاء الشرطة القبض على بقية الفئات وصورتها التي يحددها القانون. والخاصة الأكبر من هؤلاء الأطفال تتراوح من ١٥ سنة وتصل بنسبتهما إلى ١٢ و ١٥ سنة وتصل بنسبتهما إلى ٥٩٪. وبقي تلك الفئة العمرية من ٩ إلى أقل من ١٢ بنسبة ٢٢٪ ثم الفئة من ١٥ إلى أقل من ١٨ سنة بنسبة ١٤٪.

وترجع الدراسة أن وراء انتشار هذه الظاهرة يأتي في المقام الأول وبنسبة ٣٣٪ سوء المعاملة والرعاية التي توفرها الأسرة للطفل إما بسبب هجرة رب الأسرة، أو انشغال الوالدين في العمل نتيجة توتر العلاقات الأسرية الناتجة عن الفقر وتزايد ادعاء الحياة وبقي ذلك أيضا إنفراغ عقد الأسرة بسبب وفاة عاملها أو وقوع العلاقات بين الوالدين وإجتماع كل طرف للزواج باخر أو دخول المعتقل السجن، أو مرضه وترك الأولاد بلا رعاية أو حماية بنسبة ٢٢٪ وفي المرتبة الثالثة يأتي سوء المعاملة أو إجحاف أسباب انتشار العمل بنسبة ٢٠٪ من أجمالي أسباب انتشار العمل أظهرت الدراسة أن هناك أسبابا رئيسية وراء انتشار هذه الظاهرة، حيث يلجأ بعض الأطفال إلى الهروب من أسرهم إلى الشارع إما

قانونية جعلته يفلت من عقاب القانون، والمكانة أن سيدة ثرية أرادت استئجار طفلة صغيرة لأيهام زوجها المليونير العربي أنها أنجبت هذه الطفلة، لتستولي على ثروته. وافق والد الطفلة تحت ضغط الحاجة والفقر، ولكن السيدة الشريرة اكتشفت بعد أيام أن الطفلة مريضة فبأرادت إعادتها إلى الأم الحقيقية وتسترد مبلغ الألف جنيه قيمة إيجار الطفلة ولكن الأم رفضت استرداد ابنتها وعرضت استبدالها بنسقتها الكبرى!

تأجير الأطفال

كما انتشرت في أوكار المخدرات تجارة تأجير الأطفال ويعملهم أو تسريحهم للتسول وبيع المخدرات ويعيش هؤلاء الأطفال داخل وكر

المخدرات حيث يبدأ عملهم منذ طلعة الشمس حتى نهاية اليوم بدون رحمة أو شفقة. وإذا أراد أحد تجار المخدرات إيجار أطفال لمساعدته عليه لطف إلى يلبي إلى المعلم الكبير، ويقيم العربون. وهناك ممن يهرون قام بإعطاء طفله لتاجر مخدرات مقابل أجر شهري يعينه على دفع ثمن البوردة.

ورجل آخر جاء من الصعيد مع زوجته وطالبه للمحت من ورق الحلال. مرضت زوجته وكانت تفقد بصورها. وطلب منه الأطباء إجراء عملية تصل تكاليفها إلى ٢٠٠٠ جنيه، فقام برهن ولديه لدى صاحب المحل الذي يعمل به.

ويقول علماء النفس عن هذه الحالة أنها شاذة عن مجتمعنا. ولكن في ظل قسروفسنا الاقتصادية

أصبحت الحاجة تثير الوسيلة. ولا أدل على ذلك من الأم التي عرضت أطفالها الستة للبيع بصورة علانية لسداد مدينه سجن حكومي. وأخرى تباع طفلها لسيدة غار مقابل ٤٠٠٠ جنيه.

هذه بعض من الحكايات المؤلمة التي لا يصدقها عقل ولا يقرها دين ولا تجمها قوانين. وتؤكد دراسة المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية أن مدينة القاهرة من أكثر المدن المصرية التي تحظى بالهجرة العظيمة من الأطفال المشردين. وإذا عدنا إلى تقارير الأمن العام عن حالات التشرد في مختلف محافظات مصر، نجد أن نسبة تشرد الأطفال بالقاهرة وخمسا (٦١ ٦٪) ثم بورسعيد (١٦ ٨٪) والسويس ٢٤٪.



للأضرار إيات النفسية أو العقلية التي لا تعود إلى سوء المعاملة أو التشدد أو مرض عضوي أو بسبب عوارض الطفل أو ارتكابه عملية سرقة أو ممارسة فعل فاضح مثل الضلوع الجنسي والخوف من العقاب إلى غيرهم من المشاكل النفسية وتلك بنسبة ١٢٪. وتعد عوامل الفقر وقلة الدخل وانشغال الوالدين والتفكك الأسري وعسالة الطفل بالإضافة إلى المشاكل النفسية والتوترات الأسرية تعد جميعها عوامل مباشرة تتداخل في تشكيل معالم ظاهرة تشرد هؤلاء الأطفال في مصر في الوقت الراهن.



العدد

٧ يونيو ١٩٩٦

الطبعة

البحوث والتدريب والمطبوعات

سوف ننفذ النمن

ويؤكد المركز القومي للبحوث أن ظاهرة تشرد الأعداء ليست ظاهرة مستجدة أو غير مألوفة وإنما هي شأنها شأن العديد من الظواهر الاجتماعية تبرز يوما وتزاد في ظل عمليات التطوير والتحولات الاقتصادية المتسارعة التي يعايشها المجتمع المصري في الوقت الراهن، وماذا فليسما يتعلق منها بسياسة الانفتاح والخصخصة، مما يتوقع معه تزايد نطاق ظاهرة الأطفال المشردين مع تراجع دور الدولة التقليدي في قطاعات عديدة، وضعف وضالة برامج الرعاية الاجتماعية والتسيطة التي تواكب هذه المتغيرات، كذلك تزايد معدلات البطالة في المجتمع، وضالة فرص العمل والتشغيل أمام قطاعات عريضة من أفراد المجتمع، وتؤكد أيضا أن التكلفة الباهظة التي يتحملها المجتمع حاليا أو مستقبلا، نتيجة عدم التصدي لمشكلة الأحداث المشردين وتشير بالتحديد إلى النتائج السلبية لهذه المشكلة على الاستقرار السياسي والأمن الذي تكتسب إليه البلاد، فوجود أعداد متزايدة من الأطفال الكساحطين الذين يفقدون الرعاية أو التوجيه أو الانتماء، يصبحون بعد حين - شريحة لأصحاب مخدرات أو جماعات عتق سياسي التي تأخذ على عاتقها مهمة حماية وتوجيه هؤلاء الأطفال المشردين ولذا لاغراضهم الخاصة، الأمر الذي يؤدي إلى زعزعة الاستقرار السياسي وتهديد كل إنجاز حضارى أو اقتصادى للبلاد.



كيف نفس طفلة في حوض البركة في سببها الأولى؟

ما حقيقة مرض حمى الورد الذي ينتشر بين الصغار هذه الأيام... والذي تتشابه أعراضه مع أعراض أمراض الحمصية والحصبة الألمانية والخدانة الوردية... التي تقتسم في انتشار اليرقان الحمصاء بالجسم المصغر وارتفاع في درجة حرارته والحمصية بغيرها من الأعراض... وما هي أسبابه وما مدى خطورته وكيف نتابعه... كل تلك الأسئلة يجب عنها أسئلة طي الأطفال عندما يؤكدون أنه ليس مرضاً خطيراً وليست له أية مضاعفات كما أنه لا يترك أي آثار بعد المصير بعد شفائه... وخشية لكل أم تحصل وأبداً يقدم الدكتور فاروق وصفي استاذ طب الأطفال بالأكاديمية الطبية للفروق بين مرض الحمى الوردية وبغيره من الأمراض الشبيهة في الأعراض... حتى يتسنى لكل أم بمساعدة سرعة التعرف على نوع المرض الذي أصاب طفلها بصورة أكثر تحديداً... وذلك عندما تتشابه باليرقان الحمصاء المصحوب بارتفاع في درجة الحرارة وقد انتشرت في جسمه الصغير... فيقول من أمراض الأطفال هناك ثلاثة أمراض تتشابه أعراضها إلى حد كبير ومرض رابع وتشابه منها إلى إلى حد ما... والأمراض الثلاثة هي الحمصية والحصبة الألمانية وحمى الأطفال الوردية... وهذه الأمراض تحدث نتيجة للإصابة بنوع خاص من الفيروسات وبما أنه تشابه أعراض ما قبل الطبع في هذه الأمراض من ارتفاع في درجة حرارة الطفل والتهابات الأغشية المخاطية بالفم والأنف والعينين والخصب الهوائية وتضخم الغدد الليمفاوية بالراس والرقبة... يجب ذلك ظهور طلع جلدي والذي يسهل تشخيص المرض... فعندما ما تكون الأمراض شبيهة في حالة الحمصية وأقل شدة في حالة الحمصية الألمانية وأقل في حالة الحمى الوردية ويتم تشخيص الأمراض الثلاثة بناء على شدة هذه الأعراض التي تصاحب أي نوع من هذه الأمراض الثلاثة... ففي حالات الحمصية الألمانية يكون تضخم الغدد الليمفاوية بالراس والرقبة في أشد صمودها... وأنه في حالة حمى الأطفال الوردية يكون ظهور الطلع متزامناً مع انتهاء الأمراض العامة من ارتفاع الحرارة والتهابات الأغشية المخاطية... وذلك على عكس حالات الحمصية والحمصية الألمانية التي تستمر فيها الأمراض العامة طوال فترة ظهور الطلع وتنتهي إلى المرض الرابع الذي يشابه إلى درجة كبيرة مع الأمراض الثلاثة السابقة وهو مرض الخدانة الوردية... وهو مرض يبدأ ببعض الأعراض البسيطة مثل ارتفاع في درجة حرارة الطفل مصحوباً بالألم في المفاصل واحتمقان في الزور... ثم يبدأ ظهور بقع جلدية يتراوح لونها ما بين الأحمر الفاتح والحمراء في الوردية في أي مكان بالجسم وتكون بعضها بارزة وبها لدنور خفيفة... يجب هذه الأعراض في خلال أربعة أو خمسة أيام ظهور طلع عام قد يستمر من عشر إلى اثني عشر أسبوعاً وماذا لا يعلب مرض الخدانة الوردية أي مضاعفات ويتم الشفاء منه تلقائياً.

● لكن كيف للام أن تفرق بين هذه الأمراض ومرض حمى الورد المنتشر بين الأطفال هذه الأيام؟
يشير الدكتور فاروق وصفي إلى أن نظراً لاستخدام التطعيمات الوقائية من الحمصية الألمانية في الآونة الأخيرة... فإنه في بعض الحالات التي تصيب الأطفال الذين تم تطعيمهم تكون الأعراض خفيفة إلى درجة كبيرة مما يجعلها من الكثيرة بين الحمصية والحصبة الألمانية المختلفة نتيجة التطعيم من جهة وحمى الأطفال من جهة أخرى... وفي الحقيقة فإن التفرقة الدقيقة بين هذه الأمراض الثلاثة تستوجب إجراء تحليل معملية مكلفة ومعقدة.

لذلك يستلزم الطبيب التفريق بينها بناء على درجة الاختلافات الكليينكية السابق ذكرها... وعلى معرفته بالمرض المنتشر في وقته... نظراً لأن هذه الأمراض تظهر على هيئة موجات وبائية تصيب الأطفال ولتتبعهم معها الأطباء في كثير من الأحوال بالتفرقة بين هذه الأمراض كما فيها من تكلل لأهل المرض خاصة أن العلاج يعتمد أساساً على علاج الأمراض والمضاعفات اللذين لا يحتاج لمعرفة تشخيص المرض بصورة قاطعة... ويقدم د. مندرج وهذا الإحتياج لمعرفة تشخيص المرض بصورة قاطعة... ويقدم د. مندرج جبر وزير الصحة الأسبق واستاذ طب الأطفال بجامعة القاهرة وخبثاً لمعرفة الفروق بين كل هذه الأمراض لكل مرض على حدى بعد ظهور الطلع وارتفاع في درجة الحرارة ولذلك يسهل على الأم معرفة نوع المرض وتتمثل في هذه النقاط الثلاثة:



أولها: إن الحمصية ينشر جراثيمها للأطفال في معشر قبل سن سنتين وإن كانت الآن بعد انتشار التعليم قد أصبحت نادرة. ثانيها: إن أمراض الجهاز التنفسي في الحمصية شديدة جداً خلال الأيام الأربعة الأولى يليها في بسببها في حالة الطفل الوردية وقد لا تجد على الإطلاق.

ثالثها: إن طلع الحمص الوردي مختلف عن الحمصية ورواكان الطبيب الفطرية بينهما. ولكن الفرق الأساسي يكمن في أنه يصاحب طلع الطح في الحمص الوردي انخفاض مفاجيء في درجة الحرارة .. بينما تستمر في الإصابة بالحمصية مدة يومين أو ثلاثة بعد طلع الطح .. كما أن طلع الحمصية يترك آثاراً على هيئة بقع بيضاء لفترة طويلة بعد زواله عكس طلع الحمص الوردي .. الذي يتشعر بين الأطفال هذه الأيام .. لذا يلمعون د. ممدوح جبر كل لم لديها ظلم مصاب بحمص الوردي .. أنه مرض بسيط غير خطير .. والبحث عن أسبابه والوقاية منه لا يشكل أهمية كبرى في طب الأطفال خاصة أنه ليست له مضاعفات. ويسهل التعرف عليه فهو يصيب الأطفال خلال العامين الأولين من العمر ويأتي مصحوباً بحرارة مفاجئة تصل إلى الجهاز التنفسي مثل الزكام والكحة .. وقد أثنى الحمص الوردي مصحوباً بأعراض سرى المستعجلة غير معروفة السبب وأما لثة أو أربعة أيام ويظهر طلع أحمر على الجسم كله. يخف انخفاض مفاجيء في درجة الحرارة وتستمر الحمص الوردي يومين على الأكثر ثم يزول تماماً دون أن يترك علامات أو قشرة على الوجه.... وأيس هناك موسم معين لمرض الحمص الوردي. ولكنه مثل كل أمراض الأطفال يكثر في أوقات الانتقال بين الفصول وبمناخ مايشكل مناعة دائمة للأطفال. وكل الطبيب في العلاج هو استخدام مضغرات الحرارة والتغذية السليمة والرعاية المثلى. ولا تنصح الأم بالإصرار في إعطاء طفلهما المريض أي مضادات حيوية أو استخدام المضهرات دون داع وإنما تلزم له العلاجات التي يصلها الطبيب.

للمصدرية شيعية



الجديد

٧ تموز ١٩٩٦

التاريخ

للبحوث والتدريب والمعلومات

هدية سوزان مبارك لأطفال مصر متحف الطفل حكايات كثيرة وعجائب تفوق الخيال

- ❑ بخمسة جنيهات تقضى يوماً في زيارة متحف
وتاريخ المصريين ،
- ❑ تكنولوجيا الكمبيوتر تفتح للأطفال عالم
مستثير ومناووس علاء الدين يقودهم بهم لزم
الفراعة ،

كتاب : صلاح البيلى

تحتمت السيدة سوزان مبارك هذا الأسبوع متحف الطفل المصري بختمة
القابلة في هي مصر الجديدة، والمتحف الذي بدأ العمل فيه منذ ١٩٨٥ في الأول
من نوعه ليس في الوطن العربي فحسب ولكن في منطقة الشرق الأوسط كلها.
ولأن السيدة سوزان مبارك هي الراحبة الأولى للعلوم الطفولة والأمومة في
مصر، فهي أيضاً وراء نشاط مبدع وفخاى يطلق بالطلال المصريين، ويعد شوقها
من زيارات متحف التاريخ الطبيعي بالذي طرقت سوزان مبارك بفتحه لفتحه
فيسرى يستقبل الأطفال ويرغب بهم في عالم جذاب يثير لهم الشعور بالانطلاق
والثقة بالنفس، وقبل كل شيء يشعر الأطفال بأنهم أقم كائنات المتحف عملاً
بخمسة المليون الفائلة بأن السرة يصنع كثرها، وأخيراً يترك بتذكر ويأخذ
ويأخذهم كذا.



البحوث والتدريب والمعلومات

التدريب

٧ يونيو ١٩٩٦

التدريب

القطعة التالية على افتتاحه ، الزوار عن جميع
الأقسام ومن كل الفئات والشرائح الاجتماعية
وخاصة الإقبال داخل المتحف جعل التغيير
قول الصغير يقع تحت سطوة شفق وإقبال
المحور فسات ، والتخفيف رحلة سليل لتتألق
شعوب بالعملة والتفاني والتراث والهلوى ، وفي
كل محطة من محطات الرحلة داخل فضاءات
الترويض سيد الزائر إلى متحفية يطوع بها
إحدى صفحات جواز سفر المتحفية
يرفقا على زيارته لكل قسم يتكامل أو أحده
من أجل الرحلة.

قد نطرق مستقيماً في تخصصات تلك
تخصصات المتحفية المدارس والجامعات ، فكلما
يقول المتحفون على هذا المتحف العجيب وهم
يتقنون وفق نظام صارم لخدمة الزائر ، وقد تم
اختيار هؤلاء ١١ مشرفاً بعد اختبارات

تجريبية بعد أن الكمبيوتر نظم ١٩٩٢
والأولويات والتغيير والآن التتبع لنقدم لهم
العميل راحة والتجريب هؤلاء المتحفون
المتحفون في خدمة المتحفون في المكان
المتحفية المتحفون تقدم على التوجيه متكرراً
المتحفية وقاعة المتحفية ، والمتحفية ، وإن كان
مركز الأنشطة يهدف إلى تعريف الطفل بكيفية
والمتحفية فترات من خلال فضاءات المتحفية
المتحفية المتحفية بكل عناصر بيئته وتطوره
بالعين المجردة أو المجهز أو المتحفية المتحفية
أيضا يضم المركز أقساماً للمتحفية المتحفية
والمتحفية والمتحفية والتراث ، مع تلبية
الطفل على نوعية مهاراته العلمية والثقافية على
الترتيب والمتحفية فوق الترويض والتجريب ، مع
تجريبية يهتم من خلال نداج عتيقة قديمة
كلية والتجريب ، وليس مركز الأنشطة تلبية
الرحلة إذ أن هناك فضاء للمتحفية المتحفية
المتحفية المتحفية وشرايط المتحفية والمتحفية
والمتحفية المتحفية المتحفية المتحفية ، وعلى
متحفية ١٢ فضاء للمتحفية المتحفية المتحفية
التجريبية والمتحفية لتخدم الطفل والزائر فضاء
للعالم المتحفية عتيقة المتحفية والمتحفية المتحفية
والوقت المتحفية بلا متحفية ، ومن خلال المتحفية
المتحفية المتحفية يتعلم الزائر كيف يمتدح المتحفية
ويعرف المتحفية أن تطل المتحفية في الزائر على

المتحفية المتحفية أو تلبية ، إن شاء الله تعالى
والمتحفية المتحفية ، كان في المتحفية
والمتحفية المتحفية
ليس أن تقول بأن المتحفية متحفية
كانت وراء المتحفية المتحفية المتحفية
المتحفية المتحفية المتحفية المتحفية
والمتحفية المتحفية ، وإن كان في المتحفية
المتحفية المتحفية المتحفية المتحفية
والمتحفية المتحفية المتحفية المتحفية
المتحفية المتحفية المتحفية المتحفية



سوزان مبارك تراس اجتماع الأمومة والطفولة

● تناقش اللجنة الفنية الاستشارية للمجلس القومى للطفولة والأمومة برئاسة السيدة سوزان مبارك فى إجتماعها المقبل الإطار الفكرى لمكون الطفولة والأمومة فى الخطة الخمسية الراهبة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية للدولة .

ومصرحت د. أمينة الجندى أمين عام المجلس القومى للطفولة بأن المجلس انتهى من إعداد الإطار الفكرى للمكون حيث تبين هذا الإطار نهج التنمية البشرية كأساس لتقديم الاقتصادى والاجتماعى كما تبين استراتيجية تنمية الطفولة والأمومة كمدخل أساسى للتنمية البشرية .

وأشارت الى أن الإطار عقب اقراره فى اجتماع اللجنة الفنية الاستشارية سيتم إرساله إلى الوزارات المعنية بالطفولة والأمومة للاسترشاد به فى إعداد برامجها ومشروعاتها فى الخطة الخمسية القادمة .

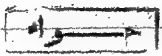
وزير الظلال

● زارت مصر الأسبوع الماضي سفيدة بريطانية متميزة جداً ، أسفها «ميلاري» أرمسترونج وهي عضو بارز في مجلس الصوم البريطاني عن حزب العمال ووزيرة العمل في حكومة الظل ، إذا نجح حزبها في الانتخابات القادمة فهي أيضاً تتسلم منصب نائب رئيس مجلس إدارة المجلس الثقافي البريطاني.

سألناها أثناء الاستقبال الذي نظمة كبير المركز الثقافي في القاهرة «ريتشارد» هارويله والذي حضره العديد من الشخصيات العامة والنسائية المصرية ، ماذا شاهدت في مصر .. قالت تعاليت في القاهرة مع عدد كبير من الناس رسميين وغير رسميين ، لكن ما تأثرت به حقاً هو زيارتي للهيئة قنا حيث يتم تنفيذ مشروع لتعليم الكبار يتمويل من الإدارة البريطانية . سألناها أيضاً عن إيدك برامجا خاصة بتقدم المرأة في حالة توليك لوزارة العمل إن شاء الله ! انفجرت ملامح وجهها في ابتسامة واسعة رقيقة وقالت بمرارة ... بلطفاً ، إنني أكافح من أجل قضية المرأة منذ زمن طويل وانتظر لحظة الانتقال إلى مرحلة التنفيذ بفارغ الصبر ! لدى برنامج خاص بالمرأة في كل المجالات .. التعليم ، الصحة ، التوظيف ، المهني ، العمل ، الخ ..

وبمناسبة الاحتفاء في القاهرة بالمسيدة ميلاري عرض المركز الثقافي البريطاني لأول مرة الفيلم التسمي «الصيد للخرقة» المسميات الموهوبة عطيات الألبان الذي يستعرض جهود السيدات الموهوبات أثناء الحملة الانتخابية الأخيرة والتي تحدثت فيها ٨٩ سيدة مصرية لغفوة مجلس الشيوخ ، لقد تمصت ميلاري أرمسترونج للفيلم وقالت : لقد مرضت إن هذا الفيلم يجب أن يعرض ليس في بريطانيا فقط وإنما في جميع أنحاء العالم لأنه يكشف جانباً مجهولاً لشخصية المرأة المصرية وهو شجاعته وإصرارها في تخطي الطريق تقو المشاركة السياسية ، بل وجنتها وإن كان في بعض الأحيان كخلف من هذه الأخيرة . إلى اللقاء ميلاري .. وإن شاء الله تقودني إلينا في زيارته القادمة لمصر وزيرة ناجحة في برنامج تقدم المرأة العاملة .

نائلة كسابيل



الطبعة الأولى



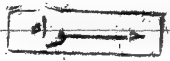
للبحوث والتأليف والمطبوعات

أ ١٩٨٦

الطبعة الأولى

الحق في القتل الجزء الأول مطلوب





الطبعة

للبحث والتدريب والاعلام

أ. ربيع ١٩٩٦

الطبعة

تصوير : فاروق عبد الحميد

ما يبد في رأي انعكاسا لما يعيشه العالم حاليا والذي يشهد أكثر من أى وقت مسابق زياذة هائلة في عدد الاطفال المشربين وكذلك زياذة عبيد الاطفال الذين يتعرضون لأوجه مختلفة من العنف سواء كان جسدياً أو نفسياً. والظاهرة كماً في رأيي تتمثل في تلك الجرعة الزائدة من العنف التي تقدمها أجهزة الاعلام وليست في تقديم العنف نفسه، فثنا مثلاً تعجيني حلقات المسلسل الأمريكي ماكجيفر رغم احتوائها على نسبة عنف، إلا أنها توضح كيفية الدفاع عن النفس من خلال استخدام وسائل لا تحتل السلاح الثاري من ضمنها.

وخلاصة القول في هذه القضية المثارة حالياً أن صانع

●● طموحاتها بالنسبة للأطفال لا حدود لها. وحتمها الأعلى الذي وهبت حياتها له هو طفل أكثر استنارة. فكيف يتحقق ذلك؟ هذا ما تجيب لنا عليه ومن خلال هذا الحوار، فاطمة المعدول، أول امرأة وصلت إلى منصب مدير عام قصر ثقافة الطفل بوزارة الثقافة وزوجة الكاتب المسرحي الكبير لينين الرملي ●●

● بداية مساهمي القسط المستقبلية التي يقدمها قصر ثقافة الطفل للمرحلة القادمة ؟ - هناك ملاحظ أساسية لهذه القطة أهمها إدخال خدمة خاصة بالمعاقين وهي تعد الأولى من نوعها بالنسبة للثقافة الجماهيرية. لذلك تم اختيار قصر ثقافة الطفل المتخصص كوجه تجريبى لها وفي حالة نجاحها ستعتم في سائر قصور الثقافة وتتمثل هذه الخدمة في انشاء مكتبة سمعية للمكفوفين، وورش للمعاقين ذهنيا وجهاز كمبيوتر للمسم والبكم ومسرح يشترك في أنشطة المعاقين مع الاسوياء سوا .

● يرى البعض أن الثقافة التي تقدم للطفل حالياً أصبحت مغلفة بكم كبير من العنف فهل يعد ذلك صحيحاً من وجهة نظرك؟ - أرفض التعميم بالقطع . وانما يمكن القول بأن هناك بعض الفنون التي تقدم للطفل تتعدى على بعض مشاهد العنف، وهو

- أفلام العنف التي تقدم للطفل رد فعل للعالم أكثر عنفاً.
- خدمة ثقافية مميزة يقدمها قصر ثقافة الطفل للأطفال المعاقين .
- وقفت مع أولادى وساعدتهم على إبراز مواهبهم .



البحوث والتدريب والمعلومات

المصدر:

حسوة

التاريخ:

١٩٩٢ يونيو

أفلام العنف ليسوا أكثر قسوة بطبيعة الحال من الذين يقتلون الاطفال بالقنابل العنقودية أو يغتصبونهم أو يقتلون طفولتهم.

سينما الطفل

● أين الطفل من السينما ولماذا لا تقدم أفلام خاصة به من خلال سينما الطفل؟

- سينما الطفل ذات تكلفة كبيرة كما أن عاشرها مرتبط بالتسويق لأفلامها في العديد من الأسواق الخارجية لذا لا يخصص المسنولون لها كثيراً عدا بعض الجهود التي يبذلها الاستاذ الكبير سعد الدين وهبة الذي يتولى إقامة مهرجان خاص بسينما الطفل كل عام. لكنه والحقائق لا يستطيع أن ينتج أفلاما خاصة بالطفل بطبيعة الحال.

● وماذا عن البرامج التي تقدم للأطفال من خلال التلفزيون؟

- أعتقد أن تلك البرامج لن تصل إلى المستوى المرجو لها دون تخصيص ميزانية كبيرة لها وأن تتفحص من كونها برامج

مناسبة مثل برنامج بوجي وطلمع الذي نشاهده في شهر رمضان فقط وعلى أية حال فأنا أعتقد أن هناك محاولات جادة من قبل رئيسة التلفزيون سفير الأتربي لتطوير البرامج التي تقدم للطفل.

الطفل الموهوب

● هناك رؤية للبعض من المتخصصين ترى أن الأسر المصرية تقلل المواهب الخاصة

لأطفالها من خلال ممارستها لأساليب تربية خاطئة فما تطبيق؟

● لا أستطيع أن أدلل على صحة هذا الرأي في غياب احصاءات قد تذكر أو تفي مدى صحة هذا الرأي من عدمه. وإذا ما تركنا ذلك جانباً فأنا نستطيع القول بأن الأسر التي تعيش حياة لا أمنية لأبد لها في مثل ماتركنا ذلك جانباً فأنا نستطيع القول بأن الأسر التي تعيش حياة لا أمنية لأبد لها في مثل ماتركنا ذلك جانباً فأنا نستطيع القول بأن الأسر التي تعيش حياة لا أمنية لأبد لها في مثل

الموهبة الحقيقية في رأيي | تستطيع البروز حتى في أحلك الظروف والمهم هو الطفل صاحب الموهبة فهناك من يمسك بها وهناك من يهملها ومن ثم تضع وسط الطريق. ● وماذا عن تجسيرك الشخصية كأم تشجع وترعى موهبة ابنائها ؟

- لقد عملت أنا وزوجي الكاتب لينين الرملي على توفير كل مانسطيع لإبنائنا وكريست، فعملنا شجعنا البنات على ممارسة هواياتها في الرسم والعزف والكتابة. أما الولد فقد اتجه بداية إلى القراءة والرسم ثم عسير اتجاءه إلى لعب الكرة وأخيراً قرر بعد حصوله على الثانوية العامة الالتحاق بمعهد السينما نتيجة الثقة في قدراته الفنية التي

أهلت الحصول على المركز الأول في امتحانات قبول المعهد ؟ ● وأخيراً كنز أمارة تتولى منصب مدير عام ثقافة الطفل فهل لك أن تلقى لنا الفموة على رحلة حياتك ؟

- لا أنكر أنني كنت محظوظة في العديد من جوانب حياتي العملية فقد كنت أول مخرجة من بنات حواء تتخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية وهناك الكثيرين ممن وقفوا بجانبتي في رحلة حياتي العملية. إضافة إلى ذلك فإن العمل في مجال الطفولة لم يسبقني إليه أحد .. ووافقتي الحظ الحسن حتى بعد تقديم استقالتني في عام ١٩٨٩ لانتزاع لتربية أطفالتي.. مما دفعني للتصيب فترة طويلة حتى جاء الاستاذ حسين مهران وكيل وزارة الثقافة الذي أدين له بالفضل في عودتي مرة أخرى كمدير عام لقصر ثقافة الطفل المصري .

إيمان المصري



العدد ١٩٩٦

المصدر:

٩ يونيو ١٩٩٦

العدد:

للبحوث والتدريب والمعلومات

بعد أيام

تشهد

القاهرة

افتتاح

أحدث

قصر

ثقافة

يخاطب الطفل

بمنبر القصر

طريق الطاهر

جميع

جهداً من عملية التنمية، ومدخلاً طبيعياً
للمنمية البشرية التي تضع الإنسان
في حسابها كهدف لها، وليس مجرد
وسيلة لتحقيقها.

وعن هذا القصر يقول حسين مهران
رئيس هيئة قصور الثقافة: لقد بدأت
الهيئة حشد كل الإنكسارات والطاقات من
أجل سياسة جديدة في هذا المجال
الحيوي من مجالات العمل الثقافي
وصولاً إلى منظومة متكاملة للقالة الطفل،
وأول فكرة القصور التوجيهية في هذا
المجال تطلبت اكتشافاً متكاملاً سعيها إلى
الكشف عن المواهب الواعدة، وأعطت
الفرصة لتهيئة قدراتها وصقل مواهبها.

● يلتحق خلال أيام أحدث قصر ثقافة
مخصص للطفل بشارع كمال الدين
سلاح بجوارين سيدي، وذلك في إطار
مهرجان القراءة للجميع الذي تحتضنه
مصر كلها لتجديده، وتطوير أدائه
لرسالتها التي تهدف إلى تأكيد قيمة
الثقافة والكتاب في حياة المواطن المصري
عامة، والطفل خاصة الذي يعد دعامة
المستقبل.

وفي هذه المناسبة تقول السيدة سوزان
جبارك جرم رئيس الجمهورية - راعية
مهرجان القراءة للجميع - «إننا ننظر إلى
كل ما يتصل بتنمية الطفولة باعتباره



للجهوت والتدريب والمعلومات

وتشخيصاً مع سياسة الهيئية في استمرارية العمل بمفهوم مهرجان القراء للجميع طوال العام، انتهت إلى إقامة مجموعة من القصور المتخصصة للثقافة الطفل بالآلاف تربطها شبكة اتصال دائمة بالقصر التخصص بجاردن سيتي الذي يتكون من طابقين للأنشطة فنية عن مبنى المسرح وأخر للورش الفنية والإبداعية، وهو مجهز بأحدث التقنيات

السمعية والبصرية، ويمثل النموذج الأكثر اكتمالاً وفق شروط ومتطلبات المرحلة الراهنة، وما تتيحه من إمكانات تكنولوجية وفنية على أحدث مستوى، كما يرتبط بكافة قصور ثقافة الطفل على مستوى الجمهورى، باعتباره مركزاً متكاملاً للمعلومات والأحصاءات والبيانات، وكل ما يتعلق بالأنشطة الفنية والفنية في هذا المجال إلى جانب كونه قصراً متخصصاً يضم - أيضاً - أنشطة على مستوى تقني وعلمي رفيع المستوى في مجال الكمبيوتر، ورش ورش العلوم ونادي الطيران، وأنشطة الفنون التشكيلية والموسيقية، فضلاً عن استديو مجهز بتقنيات عالية ومكتبة سمعية للتسجيلات الفنية، ورش إبداعية في مجال صناعة العرائس والأزياء.

ويضيف حصين مهران: إن هذا القصر يأتي في إطار ما يطلق عليه شبكة قصور ثقافة الطفل التي ترتكز على ثلاثة محاور: الأول: قصور سوزان مبارك لثقافة الطفل، ويأتي في مقدمتها قصر ثقافة بجاردن سيتي، ويسور المحور الثاني في اتجاه استكمال قصور سوزان مبارك لثقافة الطفل، الجاري في الوقت الراهن العمل بها في التلثا والصعيد، والقرى والمدن، ومنها: ستوتيس (المنوفية)، الكوثر ودار السلام (سوهاج)، سمياط (الفي)، خوار عوافسة وناصر النوية (أسوان)، فار بجري (قنا)، القطار الأخيرة وكفر تصلا (الفيوم)، منية النصر (قهاية)، مدينة بلمي (كفر الشيخ)، أبو حمس والمنصورة (بحيرة)، أما المحور الثالث فيأتي في إطار برنامج

تشرقي بالتنسيق مع جهاز تنمية القرية بوزارة الإدارة المحلية، ويتضمن حتى الآن: قصر سوزان مبارك لثقافة الطفل بميت الحمراوي (الدقهلية)، المساية (الفيوم)، النجوع بمري (قنا)، الطمية (الشرقية).

وتوضح فاطمة المعدود مدير عام ثقافة الطفل: أن أهم ما يميز القصر، أنه مهد للأطفال الأسوء والمخالفين، إذ يشتمل على مكتبة سمعية تقدم للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وتزويهم بالمعارف

العامة والمعلومات اللازمة لزيادة الوعي الثقافي والفني في كافة المجالات، بتتبع لهم فرصة الاستماع إلى الأعمال العالمية ذات المستوى الرفيع مثل (علم لينة صيف) للكسبيون بالاقصالة للعدد من الأعمال الإبداعية للآباء المصريين مثل: نجيب محفوظ، فريدق الحكيم، كما تقدم الآن بتسهيل عدد من المسرحيات للعدد من أعمال أدبية، كما يشتمل القصر على ورش معقة لتدريب الأطفال على الصوف والفن التشكيلي بالاقصالة للمساحة المتخصصة المرفق تهدف إلى إلام رواد القصص بترائنا للويسفي وتتهدف على تطوير الألمان عالميا وساميا، وقد أهدنا قاعة مجهزة لممارسة الأطفال العمل على الكمبيوتر والتعرف على أسرارها، إذ يعد من أهم الوسائل الملصق للنشور إلى القرن الواحد والعشرين، أما مكتبة القصر فتشتمل على (١٢) ألف كتاب في مختلف مجالات المعرفة والفن.

ويتماسية الاقتراح يشهد القصر مخترضا الأعمال بعض الفنانين من الأطفال: محسن الدين اللباد، حلمي التوني، صلاح بيمار، عدلى ذوق الله، جمال عبد القاصر.

ويرى الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة أن العمل الثقافي ليس فقط ما يتعلق بالواقع والحاضر، ولكنه عملية تفاعل مستمرة بين الإنسان بصورة متكاملة، ولا يتم ذلك إلا إذا كان العمل الثقافي يتجه نحو المستقبل، ويستكشف افاقه، لتثقيف الطفل المصري والقنوش بمستواه الفكرى وتعميق شعوره بالجمال والذوق العام بعد من أسس الألفاد التي تسعى إليها وزارة الثقافة، من أجل تلك كان قصر ثقافة الطفل بجاردن سيتي الذي يعمل انطلاقا نحو المستقبل، وأكتها انطلاقا مضمومة بقة وبصورة متوازنة تراعى كافة الاحتياجات والتطلعات الأساسية لبناء الطفل، ومن ثم الشخصية المصرية الأصيلة التي تترك قيمة الثقافة تسعى إلى استعرازا وتجلها عبر كل الأجيال.



البحوث والتدريب والمعلومات المسار ١٨٢

بنات التدريب البحرية المصرية -
الأمريكية المشتركة وتطبيقاتها في
مياه البحر الأحمر، وتصوره
أيام، وتشارك فيها معمرات والفتيات
صغارهم مصارعة إلى جانب الممارسة
الأمريكية ببريد، التي تعد من أحدث
التمارين في العالم.
كما تشارك في التدريب بعض
طائرات القتال من القوات الجوية
المصرية والأمريكية.
وسوف تجرى التدريبات لأملا
وتها، وتستهدف صقل خبرات
الجانبين وزيادة الكفاءة القتالية
لهم.



للبحوث والتدريب والمعلومات

للمعلمين :

الفرع

التأليف :

١٠ يونيو ١٩٩٧

حتى لا يعمل الأطفال

كتبت زينب مغاوري :

تحت إشراف منظمة العمل الدولية التي والكثيرون الجهوي والتطبيقي للمطالبة
دون عمالة الأطفال والذين شاركوا فيه اندونيسيا والهند والفلبين، وبنجال،
وتايوان، والبرازيل وكوستاريكا، وبيرو، وكينيا، والسندغال والنزانيا وزيمبابوي
ومثلت مصر فيه رداء محمد حسن سكرتيرة أمانة العامة للقناة العامة للتعليم
والبحث العلمي، وعضو المجلس للتنسيق لشبكة مصر ومجلس إفريقيا وقد تضمن
الندوة الخامس بمصر إلا دراسة للناجح والناجح الوطنية التي تم تطبيقها
بالفعل في هذا المجال. والأجلة الثانية تهدف إلى وضع خطة عمل للتصديقية من
أجل تطبيق الصيغة التنموية في مجال المطالبة دون عمالة الأطفال. لقد قدمت
القناة العامة أربعة مشروعات رئيسية لدراساتها واستخلاص التجربة المصرية

منها، هذه المشاريع هي:

«الدراسة للوزنية» منقوش الجميع، «البرنامج للشعراء للتعليم الأساسي
ويحو أمانة الأمانة والمشاريع الرابع هو مدارس الفصل الواحد كتعليم الأناش.



مصر تفوز بمقعدين في مجلس إدارة مكتب العمل الدولي اتفاقية لتمويل مشروع قومي للحد من تشغيل الأطفال

جنيف - من هيثم سعد الدين:

فازت مصر أمس في انتخابات عضوية مجلس إدارة مكتب العمل الدولي بمقعدين لدورة مدتها ٣ سنوات تنتهي عام ١٩٩٩ ، فقد فازت مصر بمقعد أصلي من ١٨ مقعدا للحكومات ، وأصحاب الأعمال بمقعد إضافي مناوب بالاسم للسيد ممنوح ذات مكي وكيل اتحاد الصناعات المصرية من ١٩ مقعدا لأصحاب الأعمال .

وكانت الانتخابات قد أجريت بقصر الأمم بجنيف لشنل ١١٢ مقعدا بمجلس إدارة المكتب وفقا لتعديل الجديد الذي أدخل على النظام الأساسي لمؤتمر العمل الدولي بخلاف ١٠ مقاعد دائمة مخصصة للبلد الصناعية الكبرى لإجري بشأنها الانتخاب ليكن عدد مقاعد الحكومات ١٦ مقعدا منها ٢٨ مناوبا ، ولأصحاب الأعمال ٢٣ منها ١٩ مناوبا ومثلهم العمال وممثلات مصر على أصوات من ١٧٣ دولة تمثلها الثلاثي المشارك في المؤتمر .

ومن ناحية أخرى وقع السيد أحمد المصاوي وزير القوى

العاملة والهجرة أمس على هامش مؤتمر العمل الدولي بروتوكولا للتعاون الثنائي مع ميشيل فاملى مدير عام منظمة العمل الدولية يقضى بتمويل مشروع قومي شامل للحد من تشغيل الأطفال في مصر من خلال البرنامج الدولي لمكافحة تشغيل الأطفال (ايتد) ويتخذ عن طريق وزارة القوى العاملة باعتبارها الجهة الناطق بها قانونا مرفقة بتشغيل بما فيه عمل الأطفال .

وصرح الوزير عقب التوقيع بأن البرنامج الدولي لمكافحة تشغيل الأطفال يرمى إلى تحسين ظروف العمل والمعيشة للأطفال العاملين وأسره وتعزيز حقوقهم لكي تتناسب مع مستويات العمل الدولية والقوانين الوطنية وذلك بأن المشروع الذى سيتم تنفيذه في مصر سيضمن نطاق تطبيقه الأطفال الذين يعملون في أعمال خطرة ، والذين تال أعمارهم من ١٢ عاماً بوالعمالين لدى أصحاب الأعمال .

كما يدم البرنامج دعماً لجمعية عائلة الأطفال التي أنشأتها الوزارة كنواة وشبكة مطروحات للدراسات والأبحاث في هذا المجال للحد من هذه المشكلة ومد جميع الأجهزة الحكومية وغيرها والمنظمات التعليمية الأهلية العاملة بما تحتاجه في هذا المجال .



المصدر:

الأمم المتحدة

التاريخ:

١١ يونيو ١٩٩٩

للبحوث والتدريب والمعلومات



لندن - مكتب الإحصاء في تقرير متشائم عن مستقبل الطفولة في العالم، كشفت منظمة العمل الدولية أمس أن عدد العمال الأطفال وصل إلى رقم قياسي بلغ ٧٣ مليون طفل، تتراوح أعمارهم بين ١٠ و١٤ عاماً، أي حوالي ١٣٪ من أطفال هذه الفئة العمرية في العالم.

وتكرر تقرير للمنظمة أن هذه الأرقام ليست سوى قمة جبل الثلج، فالعدد العملي للأطفال الذين يمارسون أعمالاً وهم تحت سن العاشرة غير معروف، وإذا أخذ في الاعتبار عدد الأطفال من جميع الفئات العمرية الذين يضطرون للعمل لوصول الرقم إلى مئات الملايين. لأن عمالة الأطفال تزايدت بشكل مستمر ومنتظم، خاصة في مدن العالم الثالث، مع التصاعد الكبير في أعداد سكان المدن، ويتركز الأطفال - العمال - أساساً في الأعمال الصناعية، ويطلقون مبيعات ثلثة للغاية ولا يتلون أي مشكلات بالقياس لعمال البالغين.

وأوضح التقرير أن عدد العمال الأطفال الذين أكثر من عدد البنات، إذ يبلغ العدد الأول ٤١ مليون طفل، مقابل ٣٤ مليون طفل، إلا أنه ذكر أن الإحصاءات الدقيقة غير متوفرة مما قد يزيد هذه الأرقام بشكل كبير.

ومن بين الدول التي ترتفع لديها نسبة عمل الأطفال: مالي وبنين وكوت ديفوار والبنين وأوغندا وكينيا والسنغال وبنغلاديش ونيجيروا وإثيوبيا وتركيا والهند. ويواجه ملايين الأطفال العاملين تهديدات حادة تتعلق بصحتهم وسلامتهم، خاصة الذين يعملون أسام الآلات، مما يعرضهم للكدمات والسموم والإرهاق الشديد.

وحذر التقرير من أن استخدام الأطفال في أعمال السخرة، وهو منتشر بشكل كبير في عدد من دول العالم، يمثل مشكلة غاية في الخطورة للأطفال العالم، لأن الأطفال الذين يعملون لن يتعلموا، وسوف يظلوا، محاصرين بالفقر والمرض.



البرنامج العالمي لجمع شكاوى القراء

لندن - مكتب الأهرام - في تقريره لعام ١٩٩٦ - حذر صندوق الأمم المتحدة لرعاية الطفولة يونيسيف من أن التسامح الهوة بين الأغنياء والفقراء يعمل بين طياته مخاطر تهدد الأيام الاجتماعية في عدد كبير من الدول. كما انتقد العالم لأنه يصمم ذاته من شكاوى القراء. وأكد التقرير أيضاً أن في استضافة الدول النامية لتقرير احتياجاتها الاجتماعية - بما إلى ذلك تحسين ظروف المرأة والطفل - بمواردها الذاتية إذا أعطت أولوية لهذا العمل.

وعالمت اللجنة الدولية حكومات الدول النامية بأعادة النظر في ترتيب الأولويات وتخصيص الإنفاق للمعسرين، ومعالجة الذات القوية في المجتمع بمساعدة لفرقة. وخلص التقرير مايفسب في ظاهرة الصمت والإهمال التي تتميز بها السيدات الحوامل في العالم الثالث. وأوضح الصندوق، في بيان لشقاء الأفرام إيسر أن ٦٠٠ ألف سيدة تموت سنوياً خلال فترة الحمل أو في أثناء الولادة. وأشار إلى أنه في دول إفريقيا الواقعة جنوب الصحراء على سبيل المثال فإن سيدة من كل ١٢ سيدة حاملًا، تموت خلال شهر الحمل.

وأشار التقرير إلى أن سوء التغذية جعل إفريقيا اللوطن الرئيس للإطفال المرضى، والذين يتعرضون للموت في سن صغيرة. وتشارك منظمة جنوة آسيا، وهي الهند، وباكستان، وبنجلاديش، وإفريقيا في هذه المكافحة.



المصدر:

١٢ يونيو ١٩٩٦

التاريخ:

للمحوت و التزيين و المعلومات

بأبجدية

يشير الأطفال بحسب الاستطلاع الشديد والرغبة في معرفة كل شيء حولهم ولهذا فهم كثيرو الأسئلة عن مختلف ما يحيط بهم ودلما أول ما يشغلهم خاصة حين يذوقون بأخت (أخ) ولادة سلال والدتهم من أين جاء هذا الطفل ويكون الرد الوحيد كلمة لا تفهم فضولهم وهي كلمة « عيب » ويتلقى الطفل حين يكبر بعض المعلومات الخاطئة حول هذا الموضوع من الأصقاء وتكون النتيجة الجهل بأسرار الحياة والعلاقات الانسانية والطبيعة التي خلقنا الله عليها .. إما في الخارج فالمجتمع يبيع رغبات الأطفال في المعرفة العلمية بالصحة بأسلوب مبسط وحقيقي لا يشمل كلمة « عيب » بل يتناول كل ما يهم الأطفال معرفته بشئ الوسائل فينشأ الطفل على علم ودراية بكل ما يحيط به من ظواهر وحقائق في تكون وأولها معرفة كيف يتكون الإنسان كطفل وأيد ومن تلك الوسائل التي استخدمتها فرنسا ومعها بعض الدول الأوروبية لتعريف الأطفال والتكبر بما هي الحياة سلسلة حلقات كارتون بعنوان « كان بإمكان » ولدت الجائزة الأولى في مسابقة برنامج التيليفزيون للأطفال عام ٨٨ وعرضت لقناة الثانية يوم الجمعة الماضي للشفقة العربية مدبلجة لتأج شركة عربية وكانت الحلقة عن « الولادة » منذ بداية العمل حتى خروج الجنين إلى الحياة وكل العمليات الحيوية التي تجري داخل رحم الأم ويتم خلالها نمو الجنين وتكوين أعضاء جسمه وتلقيته عن طريق الدم وكيف يتم بناء العظام والتكبد والقلب والجسد والارتكس والأصابع وكل ما يحتوي جسم الإنسان من أعضاء بنظام الذي يتبع هذه والصحة يخرج من رحم الأم كقيد أخرجهت بأسلوب ورسوم الكارتون المبسط والأسلوب الطمى الذي

يلهمه الطفل والبالغ الرشد وبهذا التخرج في المعرفة والشرح والفعال الذي تحول إلى واقع من خلال صون ورسوم استطلاع الأطفال والتكبر فهم رحلة الولادة وتكوين الجنين وبهذا أيضا نجح الكارتون في تحويل المعلومات الطبية الجادة إلى صورة جلية

لؤلؤة خمسين



إبنى يرضع العنف من التليفزيون

• تحقيق : هالة نواز

• تصوير : إبراهيم مسلم

● حياة أطفالنا تحولت إلى العنف، لغتهم، حوارهم، ألعابهم، حتى مزاجهم، كلها تنطلق بالعدوانية، الكل يشكو سلوك أبنائه العنيف، وأصابع الاتهام تشير بقوة لجهاز التليفزيون، تأثيره ساحر على الطفل، يقتحم عالمه بسهولة، يقرس فيه رغما عنه قيعا وسلوكا غالبا ما نرفضه.

حتى اللام الكارتون لا تخلو أيضا من العنف، حروب، ضرب، وقسوة، والانتصار دائما للأقوى، والعنف فيها موقوف للعنف، تاهت وسطه قيم إيجابية كان يمكن أن تفرسها في نفوس أطفالنا، والنتيجة تزايد سلوكهم العدواني، والذي ظهر في شكل عنف، وكذب، وجريمة.

ولأن القضية خطيرة فقد تناولتها أكثر من دراسة، وكلها أكدت على أنه كلما زاد تعرض الأطفال لجهاز التليفزيون زادت ميولهم العدوانية، ٤٧% من الآباء أكدوا على أن أطفالهم يكتسبون ما يتلقونه من هذا الجهاز الخطير، والأخطر أن ٥٤% من الأطفال أكدوا على أنهم لا يخافون من مشاهد العنف.

نتائج خطيرة لأبحاث هامة توقفنا عندها للتصرف على تفاصيل هذه الظاهرة الخطيرة!!



إسرازم، ملها البسيط والسدى يكتفى كقد بالتهديد للجره للفرقة، وهناك القصى درجات العنف والى تصل إلى القتل، وما يصاب على هذه الطريقة أنها تجعل المشاهد يتابع أحداث العنف كأنها أحداث عادية، لا تمثل خطورة، فهي لا تبرز أثره على المتصارعين، في حين أن صراعات بهذه الدرجة من العنف ينتج عنها آثار بدنية جسيمة ويظل المخرجون ذلك أن قوانين الرقابة تمنع إظهار التشوهات الجسدية والألم المبرح، مما يجعل المشاهد - خاصة الطفل - يستخف بخطورة أعمال العنف ولا يرى منها إلا الجانب المثير والمبهور..

وإذا كانت النظريات اعتقلت قديما حول حجم تأثير العنف على السلوك العدواني، حيث ترى بعض النظريات أن لشاهد العنف تأثيرا إيجابيا، وترى أخرى أنه لا علاقة بين التلفزيون وزيادة السلوك العدواني تؤكد نظرية ثالثة أن هناك علاقة قوية ومباشرة بين برامج العنف والسلوك العدواني.

لكن هذا الجدل الآن يدور حول مدى تأثير التلفزيون، فالحال انقل الآن على أن لهذا الجهاز تأثيره على الطفل والمرافق، لأن أصبح من البديهي أن الطفل يتعلم من البسط الذي يعيش فيه، ويقلد أفعال السلوك الذي يشاهده، والتلفزيون يعد جزءا مهما من هذا البسط إلى جانب دور الأسرة والمدرسة والشارع..

مؤسسة التلفزيون

• وضعت دراسة الدكتور عدلى الأطفال تحت الميكروسكوب للتعرف على سلوكياتهم التي يكتسبونها من خلال البرامج والمزاد التي

• أطفالنا تحولوا إلى عفاريت صفار، ففر، غريم، وحركات بهلوانية سريعة وظيفة، ردود أفعال غريبة، وسلوك الغريب، وأسان ينطلق جملا تلصق خيرة وأدراك عقول صغيرة مازالت في عمر الزهور، أباد تعبت دائما للصدمة، وتفكير يبعث دائما عن التشويش والتسديم، وعشاء يرفض طاعة الكيان وبنية في الحوار تستغل وقار الأبناء تدفعهم لسرور عنيف مع الصغار يستقبله الأبناء بجهن مؤقت سرعان ما تظهر عواقبه برود الفعل انكف وامكر.

عنف الصغار لم تعد تخطئه عين، وشقاوتهم فاقت كل الحدود، فمن هو المسؤول؟

الكل يلقى بالمسؤولية على جهاز التلفزيون، والدراسات تؤكد ذلك.

فالتلفزيون - كما يؤكد الدكتور عدلى رضا الأستاذ بكلية الإعلام - من خلال دراسة قام بها لرصد السلوكيات التي يكتسبها الأطفال من خلال المواد العنيفة التي يعرضها التلفزيون..

أحد المصادر الأساسية المسؤولة عن نشر العنف بين الأطفال والشباب، فكم من جرائم ارتكبوها هؤلاء من خلال تقليد ما جاء في بعض الأفلام والمسلسلات التي يعرضها التلفزيون، هذه المشاهد تثير الرغبة في العنف، وتعلم أفضل الوسائل لممارسته، وتجعل الأطفال غير واعين بمدى خطا ممارسة هذا العنف..

خطورة مشاهدة العنف

فاستخدام مشاهد العنف يعتبر، من عناصر التشويق لشدة المشاهد، وهناك أساليب مختلفة



أصابع الاتهام أشارت بقوة إلى الأفلام والمسلسلات الأجنبية، واعتبرتها أكثر المواد التي تنشر العنف، بما تعرضه من أساليب قتل، وإيذاء الآخرين باستخدام القوة.

٧٦٪ من الآباء أكدوا على مسؤولية هذه الأفلام الأجنبية عن عنف الأطفال، و٤٦٪ أكدت على أن المسؤولية تقع على الدراما العربية، و٣٥٪ رأت أن البرامج الرياضية هي المسؤولة، يليها برامج الأطفال ثم المواد الإخبارية وما تعرضه من أحداث عنيف.

●● ولأن الكل أدرك خطورة التلفزيون على الأطفال، بدأ البعض يهجم أطفاله عن التعرض له لساعات طويلة، ويحدد ما يشاهده الطفل. ٥٦٪ من الآباء تدخلوا ولم يسمخوا لأطفالهم بمشاهدة كل البرامج، لأن بعضها - من وجهة نظرهم - غير مناسب للطفل، وتؤثر بشكل سلبي على الطفل السذج لا يستطيع أن يميز بين الصواب والخطأ فيما يشاهده، ولأنه يقلد بدون وعي ما يشاهده، خاصة وأن بعض ما يتعرض له يكون فوق مستوى إدراكه ووعي.

التهديء. والقصص

●● والخبر أن الطفل لا يتعرض فقط لما يعرضه التلفزيون المصري، لكنه يتعرض لبرامج ومواد أخرى تأتي إليه من خلال الأقمار الصناعية، هذه البرامج تزيد بالطبع من احتمالات إكساب الطفل للسلوك العدواني، كما أنها تحمل نغمة من القيم والسلوك مختلفا عن قيمنا وسلوكنا، وبالرغم من عدم انتشار الأطفال بصورة خطيرة، إلا أنه يجب التنبيه إلى خطورتها ليس على الطفل فقط، بل على الشباب، وحتى الكبار أيضاً، فالمشغلون الأجانب كما يؤكد الدكتور عبدل في دراسته، يؤثر على الاتجاهات والسلوك ويظهر صفات وقيما مختلفة لا يمكن أن نذكر خطورتها.

يعرضها التلفزيون، هذا الرصد جاء من خلال التعرف على وجهات نظر الآباء والأمهات حول طبيعة السلوك الذي يكتسبه الأبناء من خلال هذه البرامج، واختار الآباء والأمهات كأداة للرصد باعتبارهم أهم رقيب لسلوك الطفل، وأكثر قدرة على تحديد مدى ما تساهم به المواد العنيفة في تكوين اتجاهاته وميوله العدوانية.

البحث كان على عينة وصل عددها ٢٠٠ فرد من الآباء والأمهات، مطلقا لثلاثة مستويات اقتصادية اجتماعية، وتعليمية. ٤٨٪ من الآباء أكدوا أن مشاهدة أطفالهم للتلفزيون تتراوح ما بين ساعة وثلاث ساعات. ٢٨٪ أكدوا أن أطفالهم يشاهدون التلفزيون لفترة تتراوح ما بين ٣-٥ ساعات ١١٪ يشاهد أطفالهم التلفزيون لأكثر من ٥ ساعات يوميا.

وبالطبع أكد الجميع أن أطفالهم لا تقتصر مشاهدتهم على البرامج الخاصة بهم، بل تمتد لمشاهدة برامج أخرى للكتاب.

وإن هذه الساعات الطويلة التي يجذبهم فيها التلفزيون تؤثر بالطبع على النواحي الأخرى مثل القراءة أو المذاكرة، أو ممارسة هوايات أخرى.

التأثير في سلوك الطفل

●● وأصابع الاتهام تشير كلها لهذا الجهاز السمعي معلقة عليه المسؤولية الأكبر في سلوك الأطفال العدواني، فأكند ٦٤٪ من الآباء والأمهات على أن التلفزيون مسؤول عن عنف الأطفال، إلى جانب الفيديو، الذي يأتي في المرتبة الثانية، يليه السينما، ثم المدرسة، والنادي، والامرة، وأخيراً الصحف والمجلات. ورغم تعدد مصادر العنف، إلا أن الكل يؤكد أن التلفزيون هو المصدر الأساسي والأخطر في إكساب الطفل هذا السلوك العنيف.



الأمرة، وهل المسؤولون عن جهاز التلفزيون.

الكارتون ومنصف الأطفال

●● إذا كان بعض الآباء تلبية لخطورة التلفزيون، وحسبوا أن يحجم تأثيره السلبي، فالتقليل وفرض على أبنائهم ساعات معينة وبرامج معينة، واقتنعهم بمشاهدة البرامج الخاصة بهم فقط، لكن للأسف لم تنتج هذه الطريقة أيضاً في نجات أطفاله من التعرض لمشاهد العنف، فحتى أفلام الكارتون الخاصة بالأطفال لا تخلو من مشاهد العنف، بل تزيد فيها جرعات العنف، وبالتالي كان تأثيرها أخطر على الطفل، وهذا ما أكدته دراسة أجرتها كل من الدكتور سوزان يوسف القليبي المدرس بكلية الإعلام، والدكتورة هبة اه السحري المدرس بكلية الإعلام من خلال بحث ميداني على عينة مكونة من ٣٠٠ طفل وطلبة من تلاميذ المدارس الابتدائية - رسمية - تجريبية - وخاصة ولغات.

خطورة الدراسة أنها أكدت أن نسبة تركيز الأطفال تكون أعلى إذا كانت المواد المقدمة في التلفزيون عبارة عن رسوم متحركة، وأن تأثير هذه البرامج يكون أكثر بالطبع على الأطفال الذين يتعرضون لها بشكل أكبر، والأخطر أن معظم ما يقدم في هذه البرامج مستورد من أمريكا واليابان، والتي تتميز الأفلام التي تعرضها بزيادة جرعات العنف.

والجواب أنه حتى القيم التي نتعلم من تفسيرها هذه الأفلام تمتزج بالعنف سواء قدمت في إطار كوميدي أو ميلودرامي مثل أفلام توم وجيري، ومازنجير، والنيجيا، وبالتالي فلفت الغرض منها.

الأطفال يعطون الصنف

●● ولأن عصرى الإهراق والتشويق متوالفان بدرجة كبيرة في هذه الأفلام أثير

الأول دللنا أكبر عقاب، ولقائهم موضوع شكوى كثير من الآباء، وبالتالي أكتست الدراسة على أن ٥٥٪ من الآباء يرون أن الأولاد أكثر تأثراً بمشاهد العنف بينما رأى ٢٠٪ أن التأثير متساوي بين الولد والفتة، بينما رأى ٢٤٪ أن البنات تأثرن بالعنف من خلال ما تعرضن له من مشاهدة البرامج المنوعة.

بالمرغم من ذلك فإن البعض يرى أن التلفزيون لا يعد المسؤول الوحيد عن علف الأطفال بل تشاركه مجموعة من العناصر أهمها الظروف الاجتماعية، فخصيصة الفرد كما يؤكد ٨٧٪ من الآباء تعدد عدة عوامل منها الاستعداد الوراثي، والقيم التي تسود البيئة، وأساليب الثواب والعقاب التي يتعرض لها الطفل.

رأى الآباء

لكن مهما اختلفت مصادر وأسباب العنف تبقى المشكلة قائمة فتلق بها مراقبة بسيطة لحركة وتصرفات وسلوك وأعب أطفالنا، العنف لا تخطئ العين، ومظاهره لا تخطئ على أحد، منها العدوانية، واستخدام الألفاظ البذيئة، حيث رأى ٦٩٪ من الآباء أن هذه السلوكيات السلبية هي أكثر المظاهر السلبية التي يكتسبها الطفل من التلفزيون، يأتي بعد ذلك استخدام القوة لتحقيق الأغراض، ثم الكذب، وعدم ناعة الراديين، اللبوس، والنفاق الاجتماعي، وعدم احترام الكبير، والانتائية، والجبن، والتردد، والخوف، والدخول في عالم الجريمة كالسرقة وغيرها.

كل ذلك مظاهر سلبية اكتسبها الطفل من مشاهد علف لا مبرر لها، لم نلتبه لخطورتها من البداية، وبعثنا جميعاً ثمن هذا التهاون.

لذلك يجب إعادة النظر في أنواع المواد التي يتعرض لها الطفل وهي مسئولية تقع على



٤٧٪ من الأطفال يقومون بتقليد مشاهد العنف التي يشاهدونها دائماً..

٤٨٪ يشاهدون أحياناً مشاهد العنف ثم يقومون بتقليدها..

٣٪ يشاهدون العنف نادراً ثم يقومون بتقليده..

وإن ٤٩٪ من الأطفال يرغبون في مشاهدة مزيد من العنف..

ولخطورة أفلام الكرتون تؤكد الدراسة على أهمية تنوع مصادر استيراد أفلام الكرتون حتى لا تكون حكرة على الأفلام الأمريكية واليابانية. خاصة وأن هناك ٦ دول عربية تنتج أفلاماً للطلال على رأسها مصر..

من هنا يجب العمل على إنتاج أفلام محلية تنافس الأفلام الأجنبية لتقليل التأثير السلبي لهذه الأفلام المستوردة، بحيث تعمل على خلق وتشجيع قيم أخلاقية كالصدق عن النفس، والدفاع عن الآخرين، ومقاومة الظلم، والدفاع عن العرض، باستخدام شخصيات تتسم بالبطولة الحقيقية وباستراتيجية معينة تاتي تصرفاتها في إطار مقبول..

وبذلك نستطيع أن نسد الطريق أمام الأفلام الأخرى التي لا تهدف إلا لغرس العنف في نفوس الأطفال، وتدعم فقط القيم السلبية كالبغضاء للآخرين، والتصرع للآخرين، والاستيلاء على حقوق الآخرين، والعنف للعنف فقط..

فهل نتحرك قبل فوات الأوان ..

عليها الأطفال ومحتوها لدرجة مشيئة بالرقم من زيادة نسب العنف فيها، والتي بلغت ٦٦٪ من أفلام توم وجيري، و ٨٢٪ من أفلام جريندايزر. إلا أن الأطفال لا يدركون بالبيع التأثير السلبي الضار لكل ما يتلقونه من عنف، والدليل أن ٥٤٪ من الأطفال أكدوا أنهم لا يخافون من مشاهد العنف في أفلامهم بأنها غير حقيقية، بينما أكد ٤٥٪ أن ما يخطفهم فقط الشكل المخيف، أو الحجم المبالغ فيه..

وهذا الخوف يتأثر بشكل كبير الأطفال الأصغر سناً والذين تتراوح أعمارهم ما بين ٦ و ٨ سنوات، فتصل نسبة الأطفال الذين يخافون من مشاهد العنف في هذه السن إلى ٦٦٪، بينما نكل نسبتهم في الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٠ و ١٢ سنة حيث لا يشعر إلا ٣٢٪ فقط منهم بالخوف من مشاهدة العنف..

والخطر أن تعرض الأطفال للعنف لا يقتصر فقط على مجرد المشاهدة، بل ينعكس في شكل تصرفات وسلوكيات فتيين أن ٥٩٪ من الأطفال يقدون لشكل العنف المختلفة التي يتعرضون لها من خلال التليفزيون، وأن ٤١٪ فقط لا يقدون..

وأكثر الشخصيات التي نالت إعجاب الصغار، وتقمصوا أدوارهم هي التينجا، وتوم وجيري، وجريندايزر، ومازيناير..

ظهر هذا السلوك العنيف من خلال المشاجرات والمخالب والعارك والتسليم والتعذيب التي تقتحم بكثرة كل ما تعرضه هذه الأفلام..

ويحفظ الأطفال الدرس السيء، ويقلدونه في لعبهم وشجارهم، ومزاحهم مع بعضهم داخل الأسرة أو في المدرسة، أو النادي..

تقليد الشخصيات الكرتونية

ويظهر التأثير بشكل أكبر على الأولاد، فهم أكثر ميلاً لتقليد الشخصيات الكرتونية، فتصل نسبة الأولاد الذين يقومون بتقليد هذه الشخصيات إلى ٨١٪، بينما تقتصر نسبة الإناث على ٣٥٪..

لكن بشكل عام يمكن رصد التاثير السلبي والتقليد الأعمى لأفلام الكرتون من خلال هذه الأرقام..



مصر تعلن إعداد خطة تومية للحد من عمالة الأطفال



أحمد المصاوي

جنيف - من هيثم سعد الدين:

شهدت الجلسة العامة لمنتدى العمل الدولي المنعقد حالياً بالقصر الأمم بجنيف أمس مناقشات استمرت ٨ ساعات حول قضية عمالة الأطفال، التمت بالحوار الساخن بين الدول المتقدمة والدول النامية، واختلفت وجهات النظر في تناول مواجهة هذه المشكلة من قبل وزراء عمل ١٧٣ دولة و ٦٠ من ممثلي أصحاب الأعمال والعمال. المشكلة التي يتعرض لها ٧٣ مليون طفل يعملون على المستوى العالمي ذات شقين.. الأول يتعلق بالجوانب الإنسانية والاجتماعية، والثاني يتعلق بجوانب اقتصادية ذات آثار بالغة الخطورة على اقتصاديات الدول وبهذا يمس للتجارة العالمية.

وأوضح السيد أحمد المصاوي وزير القوى العاملة والهجرة في كلمته أمام الجلسة أن مصر وضعت وأكدت مصر على لسان الوزير في هذه المناقشات أن الفكر عامل أساسي في عمالة الأطفال وأن مكافئته مسؤولية وطنية وإبرية وأن العديد من الدول النامية والأقل نمواً لا تملك القدرة على مكافحة الفقر بمعدل من الظروف الدولية والعوامل الاقتصادية. كما أن مصر تشجع معالجة ظاهرة عمالة الأطفال بمنظور متكامل يتضمن الاهتمام بجوانبها المختلفة وأكدت عائلة عبد الهادي عضو وفد عمال مصر التي تم اختيارها ضمن ٢٠ من فريق العمال على مستوى العالم للمشاركة في هذه المناقشات. فبمبادرة سيد المنع لعمالة الأطفال بالاهتمام بالعملية التعليمية والرعاية الصحية

خطة تومية للحد من عمالة الأطفال تهدف على المدى القصير إلى تحسين ظروف العمل للأطفال العاملين.. وإحسين ظروف المعيشة لهم ولأسرهم وذلك بتوفير الخدمات لكل أعضاء الأسرة.. مع تعزيز حقوق الطفل العامل لكي يتلاءم مع مستويات العمل الدولية والتشريعات الوطنية. كما تهدف الخطة القومية على المدى الطويل إلى القضاء على ظاهرة عمالة الأطفال في مصر. وطلب المصاوي منظمة العمل الدولية بالتوسع في البرنامج الدولي لمكافحة عمل الأطفال وأن تزيد من حصص أركان الشرطة الصناعية في الدول ثنائية. كما ناشد الوزير منظمي اليونيسيف واليونسكو والتوسع في دورهما الإنساني للحد من ظاهرة تشغيل الأطفال.



للبحوث والتاريخ والمعلومات

التاريخ

١٢ - يونيو ١٩٩٢

المصدر

صالح الخيري



أكتب إليكم من حديقة الغابة ، بنصر الجديدة .
ولماذا حديقة الغابة ؟
أجيب بكل الصفا والإخلاص ، إن هذه الحديقة التي ظلت
مهجورة ومهملة لسنوات كثيرة ، أصبحت اليوم حديقة منسقة ،
مزرعة ، تزخر بالأنشجار المتنوعة مثمرة وغير مثمرة ، والخرى يرجع
تاريخها إلى سبعين سنة مضت ، وكل شجرة تحمل اسمها وتوعها .

” الأعمال العظيمة تبدأ دائماً بأفكار بسيطة ”





البحوث والتدريب والمعلومات

التفكير

١٢ بحث ١٩٩٦

والقارة ، ليكشفوا لي أنفسهم الجبلد من الامتيازات ، وأن يتبروا العديد من التساؤلات ، ومحاولة المنور على إجابات لها . . . وقبل كل شيء ، فإننا نريد أن يشعر الأطفال أنهم أهم عناصر هذا التصف على الإطلاق .

أكتب إليكم بإسادة من متحف سوزان مبارك للطفل ، بمدينة القاهرة بمصر الجديدة .

والذين لا يملكون الطريق إلى حديقة الغابة مثل أول لم يسهل : توجها إلى طريق صلاح سالم من أي حي يقع فيه سكنتك بالقاهرة الكبرى ، أو الجزيرة ، أو أية عاصمة أخرى ، وقبل أن تصل إلى تاني الجلاء في أول طريق المطار ، ستجد لافتات تقول : متحف سوزان مبارك للطفل ، .

أبع الأسهم على اللافتات ستجد تلك الأسهم متحف الطفل الكائن في ٣٤ شارع أبو بكر الصديق بمصر الجديدة .

توجه إلى شباك التذاكر ، ثمن التذكرة لهذا جنهات للفرد الواحد ، كبيرا أو صغيرا ، وإذا أردت لطفلك أن يشترك في الأنشطة المتوفرة في مركز الأنشطة والمعلومات ، لتذكرة طفلك ترتفع إلى عشرة جنهات ، وهذا رسم زهيد بالنسبة للفاقة التي يحصل عليها طفلك . بالطبع هناك تخفيضات للمدراس الحكومية ، والمدارس الخاصة للأطفال لا يقدرون رسم دخول .

وتقول مديرة المتحف السيدة إيناس لطفي :

« نحن لا نستطيع استقبال أكثر من ١٥٠ طفلًا في اليوم الواحد لثلاث زيارات ، الأولى تبدأ الساعة التاسعة ، والثانية في الحادية عشرة ، والثالثة في الواحدة » .

وتضيف السيدة إيناس لطفي : حدثنا هذه الزوار لأن الطفل في هذا المتحف لا يفرح فقط ، ولكنه يمارس ويلعب ويعيش الرحلة بأكملها . . . والطفل داخل المتحف عنصر هام وجزء من العملية التربوية ، ولكن أوضح هذه الحقيقة أصف لك لحظة استقبلنا للطفل .

إننا نقدم له جواز سفر ، ليكتب فيه اسمه ، واسم مدرسته ، وسنه ، ويضع صورته ، ثم يقوم بتسجيل تأشيرة للدخول ، فإذا به أمام شاشة كبيرة يضغط على زرارة لتضوء الشاشة ، ويعد سؤالاً : من أنت ؟ ثم يستمع الطفل إلى صوت يهتف من مصر ، وتتراقب الصور عن الأطفال والحياة في بلدنا ، ثم يشاهد الطفل نفسه وسط هذه الحياة

وتضيف السيدة إيناس لطفي : الخلف الرئيسي الذي جعل السيدة سوزان مبارك تعمل بمصر ودأب لمدة عشر سنوات لتحقيق هذا الحلم ، هو تعريف

باختصار أصبحت حديقة الغابة مكانًا جميلًا رائعًا ، ولكن الأروع ، والذي جعلني أكتب إليكم من هناك أن هذه الحديقة تحضن اليوم فكرة . . . كانت حلمًا جميلًا منذ أكثر من أحد عشرة عامًا ، فأصبحت اليوم حقيقة ماثلة نستطيع رؤيتها وزيارتها والاستمتاع بها جميعًا .

هذه الفكرة الرائعة ، أو الحلم الجميل الذي تحقق ، يقدم ليس صاحبة الفكرة ، أو الذين اشتركوا وساهموا بالجهد والأموال حتى أصبح حقيقة وواقعا ملموسًا ، ولكنها فكرة تقدم مصر اليوم ، ومصر الدد .

الفكرة بإسادة من أجل أطفال اليوم ، وأطفال الغد ، وجميع الأطفال الذين تتجهبهم مصر ، ليصبحوا أبناء بعد رجلا ونساء يقدرون وطنهم ، ويعشقون لبلد له ، ويعيدون مساهمة الحياة فوق أرضه ، حتى تصبح الحياة جميلة وجديرة بالإنسان ، وتليق بلمعب عريق كان يوما ما صاحب أول حضارة عرفها البشر .

والفكرة ببساطة شرحتها السيدة الفاضلة سوزان مبارك ، صاحبة الفكرة والحلم في كلمات سهلة وريد أن تشروه متصفًا باستقبال الأطفال ، ورحيب بهم في عالم جيلاب يثير لهم التسوور ، بالانطلاق والنشاط والثقة بالنفس ، وتسلل أن يشجعهم هذا على المشاركة والملاحظة ومحاولة التعرف على الجبلد من خلال الشمس والربط



المصدر:

ص ٩٧

١٢ يونيو ١٩٩٦

التفويض:

للمسحوث والتوثيق والمعلومات

الطفل بولته، وسه على معرفة البيئة التي يعيش فيها لتنميتها وحفاظ عليها خلال رحلة عمدة وق الحديقة الخارجية، والتي هي جزء من العملية التعليمية للطفل، تقدم للأطفال خبرات تعليمية مباشرة حيث يرى الطفل بيئته الأشياء، ويلبسها بيده، وخلال ذلك يتلقى المعلومات، وصحفي في زيارة الحديقة الحميد ناجي سراج الدين مدير أمن المتحف.

وبعد أن تنتهي رحلة الطفل داخل المتحف يتنقل إلى مركز الأنشطة والمعلومات، إذا كانت تذكره تسمح له بذلك.

وفي مركز الأنشطة يختار الطفل بين قاعة الاكتشاف حيث يقوم بإحضار الصندوق يتنقل إلى الطاولة التي يجلس إليها، ويضع الصندوق ليكتشف ما بداخله من أحجار ولواقي ومرجاتيات مأخوذة من مناطق مختلفة في مصر، ويبدأ في التعرف عليها بنفسه.

أما قاعة الحروف والفنون، فهي تقدم الأدوات اللازمة لممارسة الحوايات الحرفية والفنية. ويستضيف المتحف في أيام معينة بعض الحرفيين الذين يقومون بإشاعة المعرفة عن كيفية صنع الأشياء، وتزجيب الطفل في عارسة هذه الحرف وقاعة اعراف نفسك حيث يستطيع الطفل التعرف من خلال نماذج الأجهزة الداخلية بلمس الإنسان، والمهاكل العظمية على جسمه، وكيف يعمل، وكل هذه النماذج قابلة لللمس والتركيب.

أما قاعة المعلومات فتضم مكتبة بها مجموعة من الكتب والشرحة الفيديو، والكاسيت، والصور، والشرائح الملوثة.

هذه القاعة مخصصة للمدرس، والباحث الصغير، من طريق التعليم الذاتي، وتقام اجتماعات دورية لمجموعة أصدقاء المتحف من مدرسين وأولياء أمور لزيادة الآراء ومناقشة الأمور التي تهتمها جميعا لتطوير عملية التعليم والتثقيف للطفل.

أقول لكم الحق، أصبحت ثلاث ساعات متجولا في متحف الطفل وحديقة الدابة، ومحفلة سعادة كبيرة جملتني ليرى أن المستقبل الذي نلده للأطفالنا من خلال المجهزات الرائعة التي قامت بها السيدة الفاضلة سوزان مبارك، سيخلق جيلا مختلفا تعتمد عليه مصر في إعادة صياغة الحياة في بلدنا، والالتحاق بما لنا في سنوات التنوير الذي أصاب المدرسة والمدرس، وانتشال الآباء والأمهات بكم لا تسهم في تربية الأجيال الجديدة.

والسيدة الفاضلة سوزان مبارك بدأت العمل الاجتماعي ليس لأنها زوجة رئيس الجمهورية، ولكنها بداهة بإحسان ذات شجرت به خلال

دراساتها في قسم الاجتماع بالجامعة الأمريكية، وكانت يديها السيدة سوزان ثابت حرم اللواء حسني مبارك.. مواطنة مصرية حانية.

بدأت مسيرتها في العمل الاجتماعي بإنشاء جمعية الرعاية الشاملة للأطفال المدارس الابتدائية، وللتفتت تعتمد في حث أبناء الحى على عمدة بعضهم.

كانت البداية في مدرسة السلام ببوراق، ثم انتقلت إلى مدارس أخرى، وتعتمد الرعاية الشاملة على العناية بالجسد والروح، وذلك من خلال قيام الأجهزة المسؤولة في الأحياء على رعاية الأولاد والبنات خلال فترات نومهم.

وتألت المشروعات الرائعة بإنشاء مكتبة مصر الجديدة، وإنشاء مكتبات الطفل في الأحياء الشعبية حيث الأطفال محرومون من خدمات كثيرة، وتبع ذلك مشروع القراءة للجميع الذي يقود وزهراء حنا بحد علم، وقبل ذلك الاهتمام بإعادة مكتبة الإسكندرية.

وجه الاهتمام بأطفال القرية، والمكتبات المتنقلة، والأحياء بالقرية في الريف، والحضر.

والتيه الواقع في أفكار ومشروعات السيدة الفاضلة سوزان مبارك أنها مشروعات مستقبلية تعمل من أجل بناء الإنسان والبيئة للمستقبل.

تأمل الحقائق في حرب المحصى، وفي القسطنطين، وفي مصر الجديدة، والحديقة الدولية في مدينة نصر، وفي مدخل الإسكندرية، وأقربا إلى الجزيرة عند مدخل مدينة السلس من أكتوبر.

والمشروع الواقع الجديد في بناء وحدات صحية بالقرى، والأحياء الشعبية، وجمعيات تنمية المجتمع في مختلف المدن بالمحافظات، ومكتبات الأطفال في الحدائق والمدارس.

لست أقدر على حصر الابتكار الرائعة والمشروعات الجميلة التي باشرت السيدة سوزان مبارك بإنشائها ودعها بذاب وصبر حتى شت وازدهرت، وأصبحت قائما ملموسا بيد أبناء المجتمع من الأطفال والرجال والنساء، ليس اليوم فقط، ولكن غدا وبعد غد.

وإذا كانت جمعية مصر الجديدة تنمية المجتمع هي الرامية لكثير من المشروعات، فإني أقدر بالقول أن هذه المشروعات يجب أن تضمها مؤسسة كبيرة حل فرار المؤسسات الاجتماعية الكبيرة في بعض بلدان العالم في أوروبا وأمريكا واليابان.

إني ألتفت بإنشاء مؤسسة تحمل اسم السيدة الفاضلة سوزان مبارك، ويشارك في عضويتها ويسمونها جميع المصريين والعرب الأفاضل الذين



يسمون ويشاركون في تحقيق أفكار وأحلام السيدة
الطيفة حرم السيد رئيس الجمهورية .
إنني أمني بهذه المؤسسة أن تكون مثل مؤسسة
روكفلر ، وفورد ، وسيمونيان في أمريكا لكي
تقيم المشروعات والأفكار الرائعة للسيدة سوزان
مبارك ، ولتقدم البحث العلمي في الجامعات ، ليس
في مصر فقط ، ولكن في جميع أنحاء العالم الثالث .
إنني أدهو هذه الفكرة بعد زيارتي لمتحف الطفل
لأنني أدرك أن يتم متحف على غرار في كل محافظة
من محافظات مصر ، وأن يتم مثله وعلى غرار
متحف الطفل في كل بلد عربي ، وأن تتقبل أفكار
السيدة سوزان مبارك إلى أفريقيا ، آسيا ، وأمريكا
اللاتينية لأنها أفكار تقدم المستقبل واحدة صباحة
الحياة من أجل الأجيال القادمة .
لست أجد الكلمات التي تلي في التعبير عن
الشكر للسيدة الطيفة سوزان مبارك لجهودها
الرائعة من أجل بناء هذا المتحف لأطفال مصر .
والأعمال الطيبة تبدأ دائماً بالأفكار بسيطة .
والأفكار وأحلام السيدة سوزان مبارك البسيطة
هي التي أقامت هذه المشروعات الرائعة التي ينعم بها
أطفال مصر اليوم وهذا .



القراءة للجميع

الطفولة وحمايتها.. في الأدب الإنجليزي

مهرجان الفرائد للجمع، في هذه الأيام، ومنذ حلّي برعاية السيدة سوزان مبارك، يؤكد الاهتمام العربي بالإنسان الجديد، في مصر، وهو الاهتمام الذي جعل الفرائد تكتسب ريفاً في هذا الإنسان. وتقوم به التكتب بالاعتماد على شخصياتها، سمير سرحد، مينا جاد، تيمس الداوي بين الصغار والكبار، وتقدم أبحاثها التي تكتسب الأهمية بعد ريفها الذي جعلها سعيدة للفرد العربي، في أن تكون الفرائد عالماً والهاً.

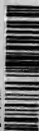
وضع في السجن خاص بالثاني غير القانوني على دفع
مديونته ثم دفع ذلك المبلغ بغير لعل ولد طفل طلاق
المرأة نفسه وأخترت بل وحرم من دراسته وأجبرته
على الشفوق في تلك المدرسة لأن مايا كان غير عابلا
ينس له هذه الرحلة في حياتها وقد وصفته بأنها هي
قد يمكن بل كانت من من على عائلتي أسبب لك
اللعنة في هذه عصر العمل في المنهج لاجنا وقد
الثبات في عمره وأصلها ويذكر أن يبين أن أصدق
إسما أن يكون مسلحا اجتماعيا وهي مهنة أصدق
اللعنة في حياتها يوصيها بها لأن اللاب بل بعد يتم
في جميع البائس غير غير العمل واستشار فيمكن أن
يترى في جميع مرافقه واستمرته وأيضا المؤسسات التي
تسيطر على بلاده في هذا المراحل كهيئة - أسد البرهان
الاجنبي في يمنع عمل الطلاق في الصانع أو في
كان ضمن في ولدوا السانسة مشيرة من عمرهم وقد
اللعنة في حياتها يوصيها بها لأن اللاب بل بعد يتم

وإنه لابد للأناب والرفق من أن تكون له أهداف تحقق الخير لجميع أفراد المجتمع ورايت أفندي في كل أنحاء العالم أنهن يتتبعن لموسى أفندي لفرق، يقرآن للرب في علم الاحتشام ولذا الفناء أن تشارلز يعقظ هو كاتبه الطليعي الجنسية تقول أيضا أن دعوة للعمل على أسس الآخرين خاصة الأبطال تجعله مولعا عالميا ينشئ البشرية.

[illegible]

أميرة الجنيدى

مكتبة الإسكندرية
Bibliotheca Alexandrina



0304751